

I ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGADORES DE MÚSICA VALLENATA

Homenaje a JULIO CESAR OÑATE MARTÍNEZ



JULIO CESAR OÑATE MARTÍNEZ

Villanueva 13 de Febrero de 1942

La Profecía



Alerta, alerta Vallenato
mirá que ahí viene la Guajira
lo comentaba Pedro Castro
lo comentaba Pedro Castro
que el gran desierto se avecina.

Olvidaste que con su sabia palabra,
de ese peligro cercano te venía
advirtiéndote Pedro,
que el desierto de la Guajira cercana
si pronto no lo atajabas se va
a alcanzar a tu pueblo.

Y entonces,
el pasto verde que hay en tu región
sería cambiado por tuna y cardón
y el verde intenso de tu algodonal,
No será visto allá en Valledupar.

Siempre recuerdo la Nevada
refrescando tu medio ambiente
y ahora veo la tierra quemada,
y ahora veo la tierra quemada,
por nubes de arena caliente.

Destruyeron de manera irresponsable,
los bosques de dividivi, tu barrera natural
y tumbaron esos grandes carretales

allá en la Guajira no ha
quedado ni un guayacán.

Y entonces,
sopla la brisa cual fuerte huracán
dejando huellas de desolación
de la Guajira hacia Valledupar
no volverá a nacer el algodón.
no volverá a nacer el algodón.

Si te descuidas Vallenato,
se cumplirá la Profecía,
como dijera Pedro Castro,
como dijera Pedro Castro
que el desierto te alcanzaría.

Allá arriba el imperio de la arena
un indio llora su pena
mirando a Valledupar,
no comprende qué se hicieron las barreras
la que protegían su tierra,
ya no hay nada que cortar

y entonces,
cuando ya el Valle sea un grande arenal,
lleno de tuna y grandes cardones
solo se escucharán los acordeones
porque su música será inmortal.

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGADORES DE MÚSICA VALLENATA
Homenaje a JULIO CÉSAR OÑATE MARTÍNEZ
Marzo 7, 8 y 9 del 2012

El encuentro es un evento académico, musical y social realizado por La Universidad Popular del Cesar y el Grupo de Investigación **«La piedra en el zapato»**. El propósito es rescatar, conservar y divulgar el dato oral y material sobre la vallenatología; información que permitirá hacer conjeturas hipotéticas, construir teorías y perfilar la historia musical del vallenato, mostrando con ello, la concordancia con lo fundamental y lo existencial. Además, promover la creación, la reflexión, la crítica y el consenso en el contexto del quehacer musical desde lo investigativo y hacia la conciencia constructiva de lo auténtico caribeño y colombiano. Ejes programáticos:

- A. El dato oral y material como origen de hipótesis y construcción de teorías.
- B. Revisión y puesta en escena del estado del arte.
- C. Las reflexiones epistemológicas y metodológicas sobre el quehacer investigativo.
- D. Estímulos y reconocimientos.

LUGAR DEL EVENTO: Universidad Popular del Cesar. Sede, Campus Universitario. Auditorio: Julio Villazón Baquero y parque de La Vallenata-UPC, Barrio Sabanas del Valle, salida a Fundación.

ORGANIZA: Universidad Popular del Cesar. Grupo de Investigación «La piedra en el zapato»: Enrique Aguancha Rivero, Félix Molina Flórez, Miguel Barrios Payares, Edgar Alfonso Camargo Peralta y Jaime Maestre Aponte.

ENTRADA LIBRE

HOMENAJE A JULIO CÉSAR OÑATE MARTÍNEZ: *vida, pasión y misión.*

Julio Oñate es investigador, empresario, cantante, ingeniero agrónomo, coleccionista de discos de música afrocaribeña y vallenata, de textos que dan cuenta del Caribe colombiano. Lo es también de instrumentos musicales, dentro de los que se encuentran la última guitarra de Guillermo Buitrago y el *pedazo de acordeón* de Alejandro Durán. Oñate Martínez es presentador de TV, cuentachistes afortunado, cronista del quehacer musical vallenato, acordeonero de parranda, economista sin título y económico en la práctica, compositor y rey vallenato, en la canción inédita con el tema La profecía, que lo convirtió con el tiempo en el *profeta cuya premonición no se ha de cumplir*. Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Tiene al rededor de 130 canciones grabadas, en ritmos de paseo, merengue y puya. Insólitamente, y contradiciendo los cánones del vallenato, tiene inéditos paseaitos y rancheras. Es, además, dueño de la colección de música vallenata más numerosa que existe sobre el cielo del folclor vallenato. Su primer libro fue el *ABC del Vallenato* (2003), después llegaría *Cuando Matilde Camina* (2007) y este mismo año es coautor del libro *Luis Enrique Martínez: forma e identidad del vallenato*. Su más reciente trabajo *Bajo el cielo 'e Valledupar* (2010). En la actualidad es columnista del diario El Pilón de Valledupar y prepara una crónica sobre el cantante Tomás Alfonso “Poncho” Zuleta. Julio Oñate está encandilado con la palabra vallenato. Investiga aquí y allá, porque es conciente de que no es clara las aseveraciones construidas hasta ahora sobre la palabra. Tiene dudas bien fundamentadas sobre el cuento de Francisquillo el Vallenato, la misma postura tiene sobre el carate, los caratosos, el vitíligo y los vallenatos. Se interesó mucho cuando le dijimos que a los antiguos habitantes de Madrid España le decían Ballenatos, escrita con B labio dental. Una palabra que existe en la lengua española, la cual ha entrado en desuso cuando a gentilicio se refiere.

Este multifacético hombre del caribe colombiano, nativo de La Guajira exótica, así como escribe, dialoga con los

contertulios, canta y compone. Una de sus canciones lo atestigua:

*Soy descendiente, soy descendiente
De gente noble y raza bravía
Que alza la frente, que alza la frente
Cuando otro macho lo desafía*

Su prole llega a seis y el rancho ardiendo. Quizás por ello tiene hijos de nacionalidad italiana, venezolana y colombiana. Si ellos lo solicitan puede ser un hombre con múltiples nacionalidades. Su último retoño es la joven Isabela, de la unión con su esposa barranquillera María Lourdes Yani, a quien conoció en la sastrería G.Q. de Barranquilla, sitio predilecto en los años ochenta donde se confeccionaban uniformes para diversos conjuntos vallenatos. Allí llegaban, El Binomio de Oro, Diomedes Díaz y otros. Julio nació en Villanueva La Guajira un 13 de febrero de 1942, se crió entre Valledupar y Barranquilla. Estudió en Ibagué y ahora vive en la urbanización los Corales frente al Colegio Bilingüe en Valledupar.

Hace varios años , durante de los carnavales en Ciénaga, le compuso unos versos a una joven, los cuales se los dio a conocer con una romanza nocturna acompañado de Emiliano Zuleta, en los que despliega su arsenal de hombre enamorado, serenatero y parrandero. En el siguiente cuarteto vemos que en medio de la simpleza de su composición hay una agilidad y versatilidad:

*Levántate Emma González
perdoná que te moleste
Ay pero es que tú no sabes*

Las ganas que tengo 'e verte

A la situación de los algodóneros del valle del río Cesar —calamidad económica y emocional que vivió en carne propia como agrónomo y cultivador— le compuso uno versos jocosos, mostrando con ello su gran faceta de humorista, porque es capaz de dispararle a las nube y poner a los sapos en tiempo invernales a cantar implorando agua:

*Y los sapos tenían ronquera
De tanto cantarle al señor
Que para refrescar la tierra
Ay mandara un chaparrón*

Con los versos del paseo “*La entrega*” más de una generación de apasionados y sensibles a la lírica y narrativa de los cantos vallenatos, idealizó amores, amaron con frenesí y recordaron con nostalgia los afectos de tiempos pasados. Amores que nacieron en verbenas y en diciembre alegre y se desvanecieron en carnavales o en las fiestas patronales. Esta es una de las primeras canciones del maestro Julio Oñate, grabada magistralmente por los Hermanos Zuleta Díaz. Además de su letra romántica que invita al amor y se ancla misteriosamente en el desamor, el melómano, enamorado y parrandeo encuentra una interpretación en donde Poncho y el díscolo y talentoso Gabriel Chamorro cantan a dúo sin avenencias líricas. Por su parte Emilianito pulsa y saca tonalidades desconocidas de extraordinaria cadencia y gran armonía. Algunos de sus versos nos indican su grandeza:

*“Pero una mujer que nos da su amor de verdad
Dulzura de miel que nos da la entrega total*

*Nos deja grabada pa' siempre en el corazón
Huellas de nobles sentimientos
Resistiendo el paso del tiempo y de grata recordación”.*

Su primera canción está inédita. Fueron unos versos acongojados que ha dejado en el baúl de los recuerdos esperando una oportunidad para ser grabados, los cuales dan cuenta del trágico accidente aéreo de la empresa aérea TAC hace más de cuatro décadas, y en el cual murieron en *Cerro azul* ilustres vallenatos. Llegó al acetato como compositor con la bendición de los Hermanos Zuleta Díaz, sus amigos de parranda, con la canción *El gran cajero* en el año 1972, un homenaje al gran percusionista dinástico Cirilo Castilla, fallecido en plena plaza Alfonso López mientras ejecutaba la caja vallenata. A veces hace una canción en un día, en otras ocasiones dura hasta un año con parte de la letra y la música zumbándole al oído. No entra en regodeo y antecipos para dar sus canciones. Los conjuntos del Valle, La Guajira y las sabanas de Bolívar han grabado sus canciones.

Julio nos dijo en entrevista realizada hace más de dos décadas que cuando quiso ser compositor, buscó a Santander Durán Escalona y este le dijo que *lo primordial en la composición era la originalidad y evitar a toda costa el plagio, tratar de ser muy original tanto en la temática como en la música. Recomendación de un maestro que siguió al pie de la letra. Prueba de esas indicaciones magistrales, están sus canciones: La profecía, La muerte del buen amigo, Promesas de amor, El encuentro con Simón, La entrega, El Chaparrón, Soy Guajiro, El naufrago, Emma González, El gran cajero. En ellas hay derroche de originalidad, talento musical, investigación, costumbrismo, jocosidad y amores pasajeros y duraderos.*

Aprendió a tocar acordeón cuando tenía mil parrandas a cuesta y dos mil serenatas y estaba estudiando en

Ibagué, donde compartía jolgorio con músicos de primera y segunda, casi siempre entonados y a veces desentonados. Víctor Paz, un hijo de Andrés Paz Barros, el célebre coautor de *La Cumbia Cienaguera*, fue su instructor. Se lo llevó a vivir a su apartamento por ocho meses hasta que descubrió los artificios del instrumento y las melodías que salen al oprimir los pitos. Por esta vía y en calidad de acordeonero llegó al acetato grabando algunos temas en una producción variada. Tiene dinastía por los Martínez, y el Oñate. Su abuelo paterno Rafael Martínez Daza, un hombre de origen patillalero, quiso formar una orquesta, emulando a su lugareño, el gran Reyes Torres, con los cuarenta hijos que logró procrear. Desde su miscelánea en Villanueva —donde la venta a crédito estaba prohibida ya para esa época— compró en Alemania los instrumentos musicales y a cada hijo le asignó uno, pero ellos se perdieron por las calles del barrio San Luís y el Cafetal donde estaban enamorados y aprendieron otros oficios más honrosos, que ser músicos de bandas o *chupacobre* mal pagados.

Las frases construidas por los prologuistas en sus libros son biográficas y delatorias de la forma de ser de Julito, como le dicen sus paisanos guajiros, vallenatos y *la parentela*; *El oñatismo y el martinismo*. El gran cronista costeño Alberto Salcedo Ramos dice que Julio Oñate es “*dueño de una oralidad maravillosa, tiene el don de la narración. Cuando habla, hipnotiza, seduce. Sus conversaciones son recitales que anticipan la parranda*”. El profesor Ariel Castillo Mier dice que Julio Oñate, “*ha atesorado un vasto conocimiento sobre los orígenes y el desarrollo de la música popular (...) a diferencia de otros, se ha sentado a escribir esa historia, revelando que su vena artística no es solo para las melodías y las letras amorosas o jocosas, sino, asimismo, para el relato*”. Daniel Samper Pizano el periodista citadino y vallenatólogo de racamandaca, —como dice Julio— dice de él: “*Siendo nativo de Villanueva, y habiéndose criado en los predios del vallenato de La Provincia —lo que algunos llaman vallenato valduparense—, admira, quiere y valora en todas su importancia la música de acordeón de otras latitudes, como las sabanas de Bolívar y las márgenes del Magdalena*”. Y agrega, “*Lo mejor es que, es ajeno a envidias, despliega una admirable generosidad para compartir lo que sabe, lo que tiene, lo que cree*”. Nosotros, en nuestra condición de anónimos en el ambiente musical y literario, estamos seguro que es

afectuoso, espléndido, sabio, músico y hombre conciente de su talento.

Cuando Julio Oñate habla de sus hermanos desaparecidos se le quiebra la voz; la hendidura emocional es evidente a pesar de los años de sus partidas, sobre todo cuando menciona a Rodrigo, el recordado *Mister Onate*, personaje del comercio, el folclor y con perfil de trotamundo de quien heredó en vida, mil discos de acetatos de su tienda *El palacio del disco*, la cual se localizaba muy cerca de *Cinco esquinas*, un sector emblemático de Valledupar, discos que dieron inicio a su colección numerosa.

En el marco del encuentro Julio César Oñate Martínez, abrirá el certamen presentando una ponencia sobre *El acordeón viajero*. Además, exhibirá una muestra de su archivo discográfico personal. De su más reciente libro, *Bajo e' cielo de Valledupar: Historias detrás del canto vallenato* (2010). El Grupo de Investigación La Piedra en el Zapato hará una reseña crítica. La organización del evento realizará una semblanza de la “*Vida, Pasión y Misión*” del homenajeador, la cual será engalanada con unos apuntes video grabados.

Al final ***EL PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGADORES DE MÚSICA VALLENATA***, será con Julio Oñate a la cabeza, ustedes acompañando y nosotros acolitando, al son de vallenatos en parranda; pero esta vez en versión académica, musical y epistemológica como dice el maestro Numas Gil Olivera, o espiritual como lo señala el único obispo con raíces en el verso y el canto vallenato: Pablo Salas Anteliz, un representante de Dios en la tierra con raíces en la Sierra Montaña.

CANCIONERO DEL MAESTRO JULIO OÑATE MARTINEZ

El Gran Cajero, La Muerte del Buen Amigo, El Encuentro con Simón, Promesas de Amor, Soy Guajiro, La Profecía, La Entrega, Felicidades, Emma Gonzalez, Mi Gran Amor (Canciones grabadas por los Hermanos Zuleta Díaz).

Reina de Mis Quereres, Para Barranquilla, Que te Pasa María Tere, El Adiós, La Cianeguera, Las Cosas Del Amor, (Canciones grabadas por el Binomio de Oro).

Esperando a Rafael, Rumor Lejano, Dos Corazones, Jardín Florido (Canciones grabadas por Jorge Oñate).

La Suegra, La Ñapa, Querido Hermano, Trece Mujeres, (Canciones grabadas por Jorge Oñate).

El Old Parr, El Clavo de tu Amor, (Canciones grabadas por Ivan Villazon).

El Chaparrón, Indiferente y La Morisquetera (Canciones grabadas por Daniel Celedón)

El Cazador, El Relato (Canciones grabadas por Beto Zabaleta).

La Puya de los Pajaritos (Ivo Diaz), No Dudes de Mí (Tino Manco), Corazón Vallenato (Silvio Brito), Tierra Sinuana (Rafael Ricardo), Las Mujeres de Mi Tierra (Miguel Morales), Con Su Cada Cual (Los Diablitos), El Garabato (Miguel Herrera), Pa'que me Quieras (Luis Fernando), Baila Morena (Piter Manjarrez), Promesa de Amor (Rita Fernández), El Labrador (Poncho Cotes), Mi Regreso (Armando Moscote), El Yuyo (Elias Rosado), El Buitre (Juan Piña), El Alboroto (Oswaldo Rojano), La Fronteriza (Carlos Lleras), Se la Lleva el Avión (Marcos Diaz), La Leyenda (Martha Solano), Corazón Rebelde (Miguel Cabrera), La Niña Yadi (Fredy Peralta), Naufragio (Gabriel Chamorro), y Adiós Morena (Dairo Saurith)

PROGRAMACIÓN

*Universidad Popular del Cesar: Sede, Campus Universitario.
Auditorio, Julio Villazón Baquero, barrio Sabanas del Valle, salida a Fundación.*

PROGRAMACIÓN

PRIMER DÍA: MIÉRCOLES, 7 DE MARZO.

8:20 a.m. Instalación del evento.

Intervenciones:

Rector: Doctor Jesualdo Hernández Mieles.

Vicerrector de investigación y extensión: Doctor Raúl Bermúdez Márquez.

Alcalde de Valledupar: Doctor Fredys Socarras Reales

Gobernador del Departamento del Cesar, Doctor Luis Alberto Monsalvo

Coordinador del evento y director del grupo de investigación «La piedra en el zapato»:

Doctor Jaime Maestre Aponte.

9:00 a.m. Homenaje al investigador y compositor Julio César Oñate Martínez.

9:20 a.m. El acordeón Viajero

Ponente: Julio César Oñate Martínez.

Orienta: Lulú Patt Durán.

Refrigerio

10:20 a.m. Políticas de fomento a la investigación y documentación musical en Colombia.

Ponente: Jorge Franco Duque.

11:20 a.m. De la poesía vallenata a la subcultura de la industria del espectáculo de los premios Grammy.

Ponente: Evelio Daza Daza.

Orienta: Roberto Montes Matheiu.

Reinicio jornada tarde

2:00 p.m. Compositores desconocidos y sus canciones exitosas. César Marín, un cronista de antología.

Ponente: Samuel Muñoz Muñoz.

2:40 p.m. Noveno Festival Cuna de Acordeones; Cronologías de un recuerdo.

Ponente: Marina Quintero Quintero.

3:20 p.m. Canciones vallenatas para un ensayo.

Ponente: Ismael Medina Lima.

4:00 p.m. Cristóbal García Vásquez “Calilla” y la importancia del bajo eléctrico en la música vallenata.

Ponente: Roberto Montes Matheiu.

Orientan: Alfonso Hamburger y Alberto Muñoz Peñalosa.

Refrigerio

4:40 p.m. Retrospectiva gráfica discográfica (Carátula y contra carátula) del cantante Jorge Oñate (1969-

2012). Invitado especial: Cantante Jorge Oñate.

Orienta: Rafael Oñate Rivero.

6:30 p.m. Historia del acordeón: Análisis desde la economía y la tecnología.

(Investigación sobre el acordeón).

Conferencista: Jorge Gracia Lyons.

Orienta: Efraín “El mono” Quintero Molina y Alberto Beto Murgas Peñalosa

SEGUNDO DÍA: JUEVES 8 DE MARZO.

8:20 a.m. La poética de Máximo Movil y su importancia en la música vallenata.

Ponente: Óscar Ariza Daza.

9:20 a.m. La voz narrativa en la música vallenata.

Ponente: Juan Carlos Urango.

Refrigerio

10:20 a.m. Las letras del vallenato como poesía: El caso de Adolfo Pacheco Anillo.

Ponente: Ariel Castillo Mier.

11:20 a.m. La presencia negra en las canciones de Adolfo Pacheco.

Ponente: Numas Armado Gil Olivera.

Orienta: Abel Medina Sierra y Fredy González Zubiría.

Reinicio jornada tarde

2:00 p.m. El investigador y su obra: Productos

Fredy González Zubiría. Crónicas del cancionero vallenato.

Editado por Dirección Departamental de Cultura de La Guajira. (2011).

Marina Quintero Quintero e Ismael Medina Lima. Por los senderos del canto vallenato: Lírica y Narrativa.

Editado por Tambor Arlequín, (2012).

Ariel Castillo Mier. Encantos de una vida en cantos. Rafael Escalona.

Editado por la Fundación La Cueva (2011).

Javier Franco Altamar. En este mundo historial. Juancho Polo Valencia.

Editado por la Fundación La Cueva (2011).

3:30 p.m. Hacia la valoración crítica del texto: una conversación entre autores: Productos...

Obra: Mochuelos cantores de los Montes de María la Alta III. Andrés Landero, el clarín de la montaña. (2008).

Editorial Kimpres Ltda.

Autor: Numas Armando Gil Olivera, reseñista Simón Martínez Ubárnez.

Obra: Bajo el cielo de Valledupar: Historias detrás del canto vallenato (2010). Editado por Maremágnun.

Autor: Julio César Oñate Martínez, reseñista Félix Molina-Flórez.

Obra: Versos que cuentan: narrativas en la música de acordeón del Caribe colombiano. Editado por Pluma de Mompox. (2011).

Autor: Juan Carlos Urango, reseñista Óscar Ariza Daza.

Obra: Leandro Díaz: El cardenal guajiro (2011) Editado por Unicesar.

Autor: Jaime Maestre Aponte, reseñista Numas Armando Gil Olivera.

Orientan; Néstor Quiroz, Feliz Carrillo y José Atuesta Mindiola.

Refrigerio

5:00 p.m. La música corralera: De la plaza Majagual a la modernidad.

Ponentes: Alfonso Hamburger, Mario y Felipe Paternina.

6:00 p.m. Conversatorio: El compositor y una de sus canciones.

Náfer Durán, canción *El Estanquillo*, Juan Manuel Gutiérrez, canción *Muebles viejos*, Rafael Valencia, canción *La Caja Negra*, Isaac Carrillo, canción *La sal de fruta*, Rosendo Romero Ospino, canción *Qué pasará*, Nicolás

Bolaño, canción *Cómo hacer una canción* y Vicente “Chente” Munive, canción *La rabo ‘e plata*.

Orienta: Sergio Moya Molina, Pedro Olivella Solano, Efraín Quintero Molina.

TERCER DÍA: VIERNES 9 DE MARZO.

8:20 a.m. La oralidad como fuente para la investigación social e histórica.

Conferencista: Simón Martínez Ubáñez.

9:20 a.m. Redacción y argumentación: una aproximación a la escritura científica.

Conferencista: Juan Carlos Urango Ospina.

Refrigerio

10:20 a.m. Tradición y palabra: el santo oficio de la memoria (La historia de vida y el método biográfico).

Conferencista: Álvaro Acevedo Tarazona.

11:20 a.m. Historia del vallenato a partir de crónicas y anécdotas: un ejercicio desde la cultura popular.

Conferencista: Hugues Sánchez Mejía.

Orientan: Cristóbal Cruz, Juan Cataño Bracho y Raúl Bermúdez.

Reinicio jornada tarde

2:00 p.m. Novedades: Avance de investigaciones.

Félix Carrillo Hinojosa, presenta: Cantos vallenatos. En edición

Rafael Oñate Rivero, presenta: Calixto Ochoa: El rey de la picaresca cotidiana. Trazos editores 2012. En edición.

Roberto Montes Matheiu, presenta: Maestros del acordeón. Historias de cantantes, músicos y compositores. En edición.

3:00 p.m. De bundes, cumbiambas y merengues vallenatos: fusiones, cambios y permanencias en la música y danzas en el Magdalena Grande: 1750-1970

Ponente: Hugues Sánchez.

3:40 p.m. El paradigma folclórico esencialista: una lectura hegemónica en la investigación de la música del Caribe colombiano: Caso vallanato.

Ponente. Abel Medina Sierra.

Refrigerio

4:20 p.m. Las huellas del vallenato desde la discografía.

Ponente: Félix Carrillo Hinojosa.

Orientan: Javier Franco Altamar y Fredy González Zubiria.

5:00 p.m. Presentación promocional de coleccionistas discográficos de música vallenata.

Invitados: Julio Oñate Martínez. (Valledupar), Wilfredo Rosales. (Medellín) y

Álvaro Ibarra. (Riohacha)

Orienta: Celso Guerra Gutiérrez.

7:00 p.m. Música en vivo: Cita con los juglares vallenatos.

Lugar: Parque de la Vallenata-UPC, Salida a Fundación, Barrio Sabanas del Valle.

10:00 p.m. Declaratoria ganadores; libro y crónica -ensayo

Premio Julio Oñate Martínez: Reconocimiento a la investigación. Premio de \$ 1.200.000 patrocinado por la Cámara de Comercio de Valledupar.

Premio Rafael Oñate Rivero: Reconocimiento a la investigación y la reflexión crítica.

Premio de \$ 800.000 Patrocinado por la Cámara de Comercio de Valledupar.

Conferencistas:

Jorge Gracia Lyons. Administrador de Empresa. Postgraduado en Finanzas y M.B.N. con énfasis en Salud de la Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile. Profesor de postgrado. Presidente, vicepresidente, director y miembro principal de juntas directivas de empresas. Consultor nacional e internacional .

Juan Carlos Urango Ospina. Profesional en Lingüística y Literatura. Especialista en Docencia Universitaria, Candidato a doctor en Análisis del discurso y sus aplicaciones de la Universidad de Salamanca, España. Docente universitario, poeta y ensayista. Es director del programa radial Música del patio en la emisora de la Uni-Cartagena. Publicación Versos que cuentan: Narrativas en la música de acordeón del Caribe colombiano.

Álvaro Acevedo Tarazona. Historiador de la UIS. Especialista en Filosofía de la Universidad de Antioquia. Doctor en Historia de la Universidad de Huelva, España (2003). Realiza estudios de postdoctorado en Ciencias de la Educación en la (UPTC)-Rudecolombia. Publicaciones: Historia de Floridablanca (1995). Encuentro con la Historia y Miguel Álvarez de los Ríos: Estilo y forma del periodismo literario (2007) entre otros.

Hugues Sánchez Mejía. Historiador de la Universidad de Santander. Doctor en historia de América Latina. Conferencista. Profesor investigador de la Universidad del Valle. Libros: Historia, identidades, cultura popular y música tradicional en el Caribe Colombiano (2004).

Simón Martínez Ubárnez. Licenciado en Filosofía, Magíster en Filosofía y Letras. Investigador, ensayista, conferencista, profesor universitario, asesor cultural. Autor de varios libros entre ellos Territorio y ley en la sociedad Wayúu, (2005), El Cesar y sus municipios. (2003).

Ponentes:

Marina Quintero Quintero. Licenciada en Psicología y Pedagogía, Magíster en Educación. Profesora de la Universidad de Antioquia. Ponente, conferencista y jurado en varios festivales. Dirige el programa radial Uva voz y un acordeón en la emisora cultural de la Universidad de Antioquia. Autora de los libros: Gustavo Gutiérrez Cabello: el poeta de la añoranza (2001) y Por los senderos del canto vallenato: lírica y narrativa (2012).

Evelio José Daza Daza. Abogado, ensayista, conferencista, poeta y político. Exdecano de Derecho de la Universidad Nacional.

Jorge Franco Duque. Delegado del Ministerio de Cultura. Dirección de arte. Coordinación de investigación y música popular. Plan nacional de música para la convivencia.

Samuel Muñoz Muñoz. Abogado y economista, investigador de las tradiciones, costumbres y expresiones musicales del Caribe colombiano. Profesor Universitario. Autor del libro Grandeza poética del Vallenato.

Ismael Medina Lima. Licenciado en física y matemática, estudios de física en la Justus Liebig Universitat, Huyesen y en la Corporación E. Leybolds Nachf, Koln, Alemania. Master en Tecnología educativa, Indiana University. USA. Profesor pensionado de la Universidad del Valle. Ensayista y cuentista. Publicaciones: El Vallenato en su tinta (2006) y Por los senderos del canto Vallenato: Lírica y narrativa. (2012).

Roberto Montes Matheiu. Abogado y docente universitario, ensayista, investigador literario y musical. Ha publicado los libros de cuentos El cuarto bate (1985), Tap, tap (1991) y Divinidad obscena (2008). Es también

autor de la novela Para qué recordar y coautor de la Antología del cuento caribeño (2003). Su último libro es Maestros del acordeón (2012).

Óscar Ariza Daza. Licenciado en Idiomas. Magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo candidato a Doctor en Literatura de la Universidad de Antioquia. Profesor investigador de literatura y música vallenata. Director de la revista del Lenguaje Itaca. Ha publicado los libros: La Trasgresión del Silencio, Aproximaciones a la poética musical de Hernando Marín, 2004 y Narratología del Vallenato. 2009.

Ariel Castillo Mier. Licenciado en Filosofía e idiomas. Maestría en Letras (UNAM-México) y doctorado en Letras Hispánicas en el Colegio de México. Profesor Universitario, crítico, narrador y ensayista. Coordinador de la cátedra del Caribe y editor de la revista Aguaíta. Como cronista ganó el Premio Simón Bolívar. Autor del libro Encantos de una vida de cantos: Rafael Escalona (2010).

Numas Armado Gil Olivera. Filósofo de la Universidad Nacional, Doctor en Filosofía de la Sorbona de París. Profesor universitario, investigador, conferencista y ensayista. Columnista de El Heraldo, El Espectador y El Tiempo: De la serie: Mochuelos cantores de los Montes de María la Ita ha publicado tres volúmenes. Adolfo Pacheco y el compadre Ramón, Toño Fernández: La pluma en el aire y Andrés Landeros, el clarín de la montaña.

Alfonso Hamburger Fernández. Comunicador social, periodista, investigador cultural, conferencista, ensayista, cronista, director de la emisora Unisucro Stereo de Sincelejo. Reportero y director presentador del programa de T.V, VOX.

Abel Medina Sierra. Licenciado en lenguas modernas, profesor universitario, ensayista y cuentista. Director de la

revista cultural y académica Abrapalabra. Publicaciones: El vallenato. Constante espiritual de un pueblo y Seis cantores vallenatos y una identidad (2004).

Félix Carrillo Hinojosa. Comunicador social y periodista, gestor cultural, investigador, conferencista y ensayista. Jurado en los festivales de cultura vallenata, rey vallenato canción inédita en 1999 y gestor de los premios Grammy versión Cumbia-vallenato.

Javier Franco Altamar. Comunicador social-periodista. Magíster en comunicación, vinculado a la casa editorial El Tiempo y redactor del periódico ADN, ensayista y cronista. Autor del libro En este mundo historial: Juancho Polo Valencia.

Rafael Oñate Rivero. Periodista, investigador, conferencista, ensayista. Autor del libro Vallenatos Inmortales Tomo I y II (2000).

Freddy González Zubiría. Cineasta, dramaturgo e investigador cultural. Ensayista y cronista. Publicaciones: Alegría, canto y parranda (2010) y Crónicas del cancionero vallenato (2011).

Coleccionistas de música vallenata invitados: Julio César Oñate Martínez, Álvaro Ibarra y Wilfredo Rosales.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
LA PIEDRA EN EL ZAPATO

*"Dame tu mano de amigo
Que quiero saludarte
Desde hace tiempo que busco
La forma para hablarte
Ven y charlemos de cosas
Que nos traerán recuerdos
Coplas de viejos caminos
Que enmarcan a mi pueblo"*

*Gustavo Gutiérrez Cabellos
En el paseo Paisaje de Sol (1982)*

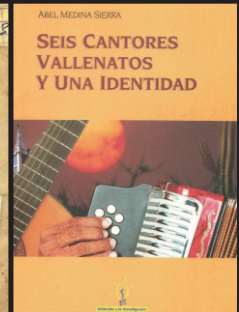
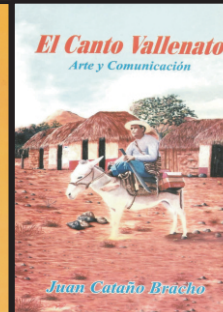
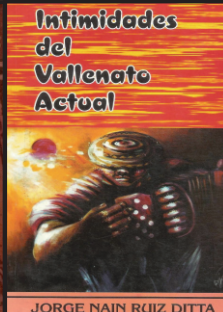
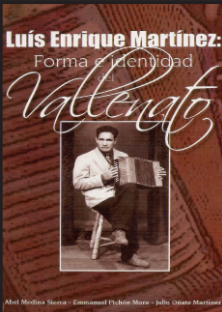


CAMARA DE COMERCIO
DE VALLEDUPAR



ALCALDIA DE VALLEDUPAR





PROGRAMACIÓN

