

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



General Guillermo Quintero Calderón

1919 - 2019. Cien años de su fallecimiento

Óleo en la pinacoteca de la Academia de Historia de Ocaña.

Donación de doña Lilia Sánchez Quintero



**Tercera época N° 73. Ocaña, Colombia.
Enero de 2019**

Director**Luis Eduardo Páez García****Colaboradores:****Isla Margarita (Venezuela)**

Emilia Marcano Quijada

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayo

Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

Brasil

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

Bogotá

Fernando Cely Herrán-Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad-Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Andrés Valencia Tobón

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto- Leonardo R. Lobo

Jairo Luis Vega Manzano

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Bucaramanga

Lumar H. Quintero Serpa

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo-Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle – Orlando Clavijo Torrado. Juan Pabón

Hernández.

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Valledupar

Álvaro Maestre García-José Atuesta Mindiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta - Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz –

Popayán

Rodrigo Valencia Q.

Donaldo Mendoza

Fotografías:

Archivo LEPC.

Ricardo Jaime

Alcaldía de Ocaña

Leonardo Rafael Lobo

Complejo Histórico de la Gran Convención**Tel. 562 3500****Correo electrónico:****luisepaez@gmail.com****Sumaria**

Editorial.....	3
Poesía de la Costa Atlántica.....	4
Poesía de Norte de Santander.....	5
Poesía venezolana y brasileña.....	6
Educación. Mensaje a los estudiantes de bachillerato Por Daniel Quintero Trujillo	7
Historia, La heroína Loperena y los 206 años De la independencia de Valledupar Por José Atuesta Mindiola	9
Personajes. General Guillermo Quintero Calderón: 100 años de su fallecimiento Por Luis Eduardo Páez García	12
Comentarios. Fiestas y carnavales en Ocaña 2018=2019 Por Leonardo Rafael Lobo	16
Comentarios. Doris Salcedo, la negación de las armas Por Alonso Ojeda Awad	22
Narrativa. Gravitado en torno a Einstein, Capítulo XII Por Jairo Luis Vega Manzano	24
Noticias	30
Literatura. Discurso sobre el estilo Por Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo	37
Croniquilla. Diario de Ocaña Por Orlando Clavijo Torrado	41
Literatura. Los poetas malditos y Claudio de Alas Por Héctor Quintero Jaime	43
Crónica. Acuartelados. Por Álvaro Claro Claro	58
Literatura. Julio Flórez, mucho más que un poeta. Por Carlos Eduardo Torres Muñoz	62
Comentarios. Ceder al terrorismo es sembrar el terror Por Mario Javier Pacheco García	67
Literatura. La estética del miedo Por Benjamín Casadiego	69
Folclor. Pedro García, vallenato de verdad Por Alejandro Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi ...	74
Comentarios. La acción de pensar ¿o su remedo? Por Sísifo Iluso Rodríguez	76
Religión. El día más grande de mi vida Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal	79
Comentarios. Bostezo, oreja babeada y lengua quemada en la dulce introducción del caos Por Andrés Valencia Tobón	82
Personajes de Norte de Santander. Pablo Emilio Ramírez Calderón Por Juan Pabón Hernández	85
Fallecimiento de Pablo Emilio Ramírez Calderón....	90
Publicaciones	91
XVI Parlamento Internacional de Escritores	93
Museos	94
Cinematografía	95

Editorial

Recibimos el año con muchas expectativas. Al igual que la mayoría de los colombianos creemos que, a pesar de los efectos devastadores del terrorismo y la violencia ejercida contra la sociedad por parte de la guerrilla y grupos delincuenciales organizados, debemos seguir luchando por construir un país mejor y en paz, donde quepamos todos.

Las miles de víctimas merecen que, en su homenaje, los ciudadanos decidamos aumentar el compromiso social y aportemos lo mejor de nosotros para ayudar a elevar la calidad de vida. Y eso se hace desde el trabajo, desde la escuela, desde la universidad, desde la iglesia, desde los medios de comunicación, desde el ejercicio cotidiano de la intelectualidad, desde las artes y las letras.

Quienes todo lo cuestionan, todo lo critican y todo lo ven con una óptica negativa, esos que no han hecho ni hacen nada por su barrio, su ciudad o su país, excepto lamentarse, esos que se levantan diariamente con la quejumbre como premisa, le hacen gran daño a Colombia. De ellos brota, justamente, el comentario mordaz, la descalificación disfrazada de reflexión filosófica y crítica, el insumo para que los medios de comunicación irresponsables armen noticias amarillas y confundan a la opinión pública.

2019, AÑO DEL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE BOYACÁ

Las academias y centros de historia de Colombia siguen a la espera de la programación oficial del gobierno, a través del Ministerio de Cultura u otra entidad. Nada se ha comunicado hasta la fecha, aunque ya suenan algunas propuestas interesantes.

El 14 de febrero, conmemoramos 100 años del fallecimiento del general Guillermo Quintero Calderón, militar, político y escritor nacido en la antigua provincia de Ocaña, cuyas ejecutorias lo llevaron a ser presidente de Colombia durante el lapso de cinco días. Ciudades como Ábrego, Río de Oro, Convención y Ocaña guardan imborrable recuerdo de su existencia.

Al comenzar 2019, agradecemos a todos nuestros lectores y columnistas por su apoyo y constancia que han hecho posible la continuidad del proyecto y la ampliación de su cobertura.

Poetas de la Costa caribe

TENGO SED.

Yo amé, hasta el telón de fondo amé
y desvelé al amor en regocijos invalidados,
y anudé en su soga los nudos infinitos
del marinero experto,
y bebí de su fuente narcótica
e ingravido volé por sus placeres.
Vi los cárnicos pezones de lujuria
erguirse erectos al tacto tembloroso de mis
manos
y ansiosa y temblorosa y vacilante y frágil
mi lengua inocente desgastó
en lánguidos lamidos
mi terrón de sal.
y acrecenté mi sed de ti,
y te bebí integra, de un solo sorbo
sin apagar mi sed,
y me ahogué en tu ausencia
y aún tengo sed de ti;
¡Estoy ahogado y tengo sed!
¿Podrás imaginar peor desesperación?
¡Imposible mayor infortunio!
...Y al salir del trance...
No sé si te soñé o te tuve,
¡Pero tengo sed!

Álvaro Maestre García

Florezco al anochecer
como las magnolias blancas,
me sostengo como hojarasca
hasta los suspiros del aura.

Carmen Cecilia Morales.
Rituales.

COLOMBIA, TRISTE ADOLORIDA

I

Hay un silencio en el viento
de tristeza y de dolor
porque el maligno terror
siembra muerte y sufrimientos.
Un vendaval de lamentos,
repiques de campanarios
en abrazos solidarios
por víctimas inocentes.
Un llamado a ser conscientes
a todos los victimarios.

II

Ciega guerra fratricida,
tiranía de la imprudencia,
maldita insana violencia
punto final de la vida.
Patria triste adolorida
por la suma de los muertos,
flores mustias en los huertos.
Ya está bueno, ya nos más:
Colombia sueña la paz
naveguemos a ese puerto.

José Atuesta Mindiola



Poetas nortesantandereanos

CADA PALABRA

Cuando la muerte es inminente, la palabra
cada palabra— se llena de sentido. La sentimos
nacer al fin grávida, indispensable.
Esplende lo que por años había sido nuestra duda:
su fasto, conquista del mundo. Nombramos la
centella que nos mata: *el mundo es una palabra*.
No hay tiempo entonces que perder y esta
experiencia última, única nos resarce de toda patria.

DE REPENTE LA MÚSICA

La pura luz que pasa
por la calle desierta.
Nada humano
bajo el cielo abolido.
La blancura absoluta
de la ciudad confunde
la muerte y el sigilo.

De repente la música,
la sombra de los amantes en el agua.

Jorge Gaitán Durán



Poesía brasileña y venezolana

SOBRE LA INSENSIBILIDAD GENERALIZADA

*En este corre-corre de la vida, todo el mundo se vuelve estatua.
No hay manera de que sea diferente. Estamos todos en el medio
De esta zaranda, en busca de dinero, fama, anonimato,
Individualidad. Zaranda que nos impide
Compartir, dividir, solidarizar, abrir el corazón.
El sentimiento y la afectividad no están de moda. La onda
Ahora es tomar y llevar, pasar por encima y fingir que
No vio. Solo los poetas aun fingen estar en la época en
Que todo el mundo era humano...*

Valdeck de Jesús Almeida
Brasil

LOS QUE QUEDAMOS
Emilia Marcano Quijada.

Los que quedamos
iremos al encuentro de la calle
con las manos abiertas
y el miedo proscrito,
cantaremos
una vieja canción de nuestra infancia,
nos vestiremos de fiesta
y estallará la frente, el verso y las ideas
por las balas
de nuestros verdugos.
Los que quedamos,
vivimos agonizantes, el hambre
nos vigila.
Ah, muerte mía, te abrazo,
junto a ti, todo es silencio.

Emilia Marcano.
Venezuela

Educación

MENSAJE A LOS ESTUDIANTES BACHILLERES.



Por **Daniel Quintero Trujillo.**
Educador y escritor

Apreciados estudiantes:

Ha comenzado un nuevo año escolar y son ustedes el centro de interés de todo el sistema educativo, por lo cual el Estado ha dedicado recursos valiosos con el fin de poder proporcionar una educación de calidad, que les permita seguir avanzando por el camino del desarrollo académico y personal – social.

Hoy ustedes acuden a las aulas compartiendo sueños e ilusiones personales y de sus familias, en cada cuaderno consignarán las sabias enseñanzas de sus Maestros, sin olvidar que las asignaturas del currículo contienen los temas básicos, que deben aprehender y dominar, para que puedan vincularlos con las actividades de diario vivir, sirviendo como un laboratorio de orientación para su vida y su futuro; para que puedan escoger una profesión que esté en relación con sus aptitudes y sus intereses.

Imaginamos que en el receso o época vacacional, como estudiantes inquietos e inteligentes, tuvieron la oportunidad de hacer planes y proyectos de vida, esto es aterrizar su realidad, dialogaron con los vecinos y parientes que ya ingresaron a la universidad o pudieron hablar con paisanos que les contaron sus experiencias sobre el desarrollo de la carrera que están terminando o con esos profesionales jóvenes que buscan apoyo, para desempeñarse en la profesión que ya terminan... tal vez hablaron del factor económico, de las instituciones gubernamentales como el Icetex. O se enriquecieron con la experiencia de los muchos estudiantes universitarios, con quienes han dialogado sobre el camino que ustedes también tendrán que recorrer, les debieron contar que para algunos de ellos, fue fácil su decisión y para algunos otros la búsqueda fue más complicada, pero hoy también son “Triunfadores”

Hoy deben saber que la Institución educativa, es más que un edificio de concreto, es su segundo hogar donde durante 11 años se comparte con sus profesores orientadores, compañeros y personal administrativo y de servicios: todos dispuestos a proporcionarles



ambientes formativos agradables, para que las experiencias escolares sean de grata recordación. Allí se deben reforzar los valores que cotidianamente fomenta la familia, para continuar su desarrollo en el aula, tales como la responsabilidad, la dignidad y la honestidad, como parte fundamental para la convivencia buscando siempre el respeto por el otro.

En este espacio pedagógico usted tiene la oportunidad de desarrollar habilidades intelectuales: Razonamiento, lectura, escritura la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de la matemática a la realidad, para que estos conocimientos les permitan un aprendizaje relacional permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia en la vida cotidiana. También lograrán conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que lo ubican en su realidad, espiritual y ética que proporcionan un conocimiento de la historia y geografía del país, del mundo y del universo.

Ahora se hace necesario que los docentes asuman la obligación de analizar con ustedes los problemas institucionales, locales, regionales o del país y diseñen soluciones concretas para prender a superar dichas dificultades, para construir entre todos una sociedad justa, igualitaria donde reine La Paz.

Finalmente, quiero recordarles que la función de la Institución educativa será formar ciudadanos críticos, libres, cultos y preparados para lograr una Auténtica Democracia.

Les deseo muchos éxitos en este caminar por el sendero de la formación personal, sin olvidar que ustedes son el futuro de la sociedad.

Cordial saludo,

DANIEL QUINTERO TRUJILLO.



Historia

LA HEROÍNA LOPERENA Y LOS 206 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA DE VALLEDUPAR

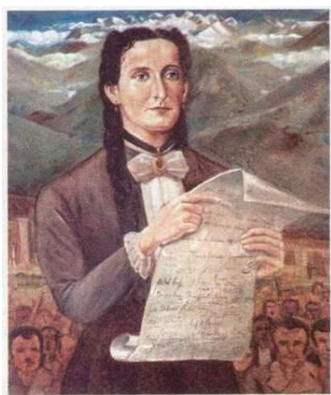


Por **José Atuesta Mindiola.**
Poeta y prosista

Decía el historiador Germán Arciniegas: *“El soldado raso de las marchas oscuras y de las grandes victorias es un héroe cuyo recuerdo queda escrito en el humo de la pólvora. Los libros registran al general, al resto se lo lleva el viento”*. Algo similar ha pasado con los sucesos de Valle de Upar en la gesta de la independencia. Los libros oficiales de enseñanza de la historia de Colombia registran del Nuevo Reino de Granada, los hechos de las grandes ciudades, de los puertos marítimos y de centros importantes, entre ellos: El Socorro, quien en 1771 obtuvo el título de “Villa muy Noble y Leal” y era epicentro de artesanías, cultivos de algodón y tabaco. La Villa de Guaduas, muy cercana a Santafé y fue uno de los centros de experimentación de la Expedición Botánica. Pero los acontecimientos de provincias pequeñas y lejanas de la capital, como los de Valledupar no aparecen en las páginas de estos libros y han quedado como el soldado raso, en la humareda del olvido.

El libro ‘Historia de Colombia’ de la autoría de Jesús María Henao (1870-1944) y Gerardo Arrubla (1872-1946), fue el texto oficial de la enseñanza de la historia de Colombia, desde 1910 hasta 1980. Henao había nacido en Medellín, pero vivía en Bogotá, y Arrubla era bogotano; ambos eran miembros de la recién creada Academia de la Historia de Colombia y ocupaban altos cargos en el gobierno central. En ninguna página del texto, que tuvo más de 70 años de vigencia en las aulas de clases, aparece algún episodio de la independencia de Valle de Upar y menos el nombre de nuestra heroína María Concepción Loperena; pero si destaca los nombres de las heroínas, Manuela Beltrán en El Socorro y Policarpa Salavarrieta en Guadua.

Por fortuna, el doctor Pedro Castro Trespacios, uno de los precursores del estudio de la historia regional, en su libro ‘Aborígenes Cesarenses e Independencia de Valle de Upar’, rescata a la heroína vallenata y sus aportes a la causa independentista. **El podio de su heroísmo es la redacción y lectura del acta de la independencia, el 4 de febrero de 1813:** “Sea notorio a cuantos esta acta viere, que yo, doña María Concepción



María Concepción Loperena. Colección Colegio Loperena de Valledupar. Colarte.

Loperena de Fernández De Castro, mujer libre de origen realista, pero hoy republicana, a nombre del Cabildo de Justicia y Regimiento de esta ciudad ilustre, proclama libre e independiente a esta ciudad de Valle de Upar del gobierno español y la someto a los auspicios del Supremo Presidente S.S. Jorge Tadeo Lozano. (...) En presencia de todos, exijo juramento de fidelidad y quemo con mis propias manos los retratos y armas de escudos de Su Majestad (...)”

Esta acta es, sin duda, uno de los documentos más importante para la historia y la identidad del ciudadano vallenato. Asimismo, Castro Trespalacios, en el libro mencionado, reúne algunos referentes que resaltan la trascendencia de La Loperena, entre ellos: la Ley 3 de 1883 de la Asamblea Legislativa del Estado Soberano del Magdalena, que en su artículo primero honra la memoria y reconoce los eminentes servicios que La Loperena rindió a la causa de la independencia americana y recomienda su memoria al pueblo del Magdalena, como el tipo

más perfecto de virtud republicana, honradez y amor por la patria.

El historiador Arturo Quijano, ex presidente de la Academia Nacional de Historia, el 21 de abril de 1932, dijo: “En Colombia se han venido ignorando los méritos de Concepción Loperena de Fernández De Castro. Esos documentos sirven para enriquecer los anales patrios y para llevar a la historia de Colombia estos detalles importantísimos de la heroína, que por sus bellas cualidades debería estar figurando con Mercedes Abrego y Policarpa Salavarrieta y otras ilustres más”.

El Congreso de Colombia, mediante la Ley 43 de 1963, se asocia a la celebración del sesquicentenario (150 años) de la Independencia de Valledupar. Antes, a través de la Ley 95 de 1940, en homenaje a la heroína había creado el colegio Nacional Loperena.

Después de 1963, poco ha sido el interés patriótico de las autoridades y las instituciones educativas por celebrar estas efemérides. **El Concejo Municipal de Valledupar (por reiteradas peticiones, a través de mis artículos por Diarios locales), aprobó el Acuerdo 002 el 14 de febrero de 2004, que reconoce esta fecha, y en sus cuatro primeros artículos determina: Institucionalizar el 4 de febrero como fecha histórica para el municipio de Valledupar.** Izar la bandera del municipio en todos los establecimientos públicos,

especialmente en los colegios. Ordenar a la Secretaría de Educación Municipal realizar la investigación y la compilación de todos los datos históricos de la ciudad de Valledupar y la zona corregimental. Incluir en los programas de historia en los colegios del Municipio, la enseñanza de la Cátedra de la Historia Regional Local.

La verdad, aún no se le ha dado cumplimiento cabal al Acuerdo. La Secretaría de Educación Municipal y los rectores deben liderar los eventos cívicos y académicos de esta fecha memorable, porque celebrar la libertad de un pueblo es honrar la dignidad y fortalecer el sentido de pertenencia.

**MONÓLOGO DE MARÍA CONCEPCIÓN
LOPERENA (Poema)**
(Valledupar, 4 de febrero de 1813, 11 de la noche).

*Antes de que esta noche de júbilo
se hunda en las bóvedas del tiempo,
ven Francisquilla, mi fiel criada,
dejemos solos a los hombres ebrios
que hagan suyas
mis palabras de esta mañana.*

*Soy de insigne alcurnia,
tú más que nadie lo sabe.
De mi padre viene el abolengo
español que marca mi voz,
y de mi madre, una hidalga vallenata,
la figura de mujer que soy.*

*Cuando la sonrisa juvenil
del espejo es fragancia en mi piel,
un flamante capitán de la realeza
conquista mi corazón,
y pronto soy Doña María Concepción*

*Loperena de Fernández de astro. Nada
material es vedado a mi alcance.*

*Muchas mujeres envidian mi buena suerte,
ingenuas ellas que se deslumbran
por la sutil fortuna.*

*Algo falta en la viña del Señor
para que maduren todos los frutos.*

*Mi alcoba fue regada por la ausencia
enlutada de olor a hombre,
por la abulia de ocre pesadillas.
Una bola de nieve anduvo dentro de mí,
goteando en lentitud, como si fuera
racimo de lágrimas de mis esclavos.*

*En una de esas largas noches
golpes de fragatas agitaron
el naufragio de mis sueños,
vi un ángel cabalgar sobre el lomo
blanco de un caballo y me reveló
la misión de abrazar el sol
para quemar las naves del imperio.*

*Ahora mis congojas son
vendaval de otro hemisferio.
Ya es hora de que te vayas a dormir,
quiero quedarme sola;
pero antes escucha a los hombres
que están todavía celebrando
y cantan con sus guitarras.*

*Francisquilla, mi Fiel criada,
guarda estas confesiones,
lo que se habla a veces
no es igual cuando se escribe.
Algún poeta encontrará
en la memoria del viento
la sonoridad de estos versos libertarios.*



Personajes de la antigua provincia de Ocaña

GENERAL GUILLERMO QUINTERO CALDERÓN 100 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO



Por **Luis Eduardo
Páez García.**

Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores –Ocaña.
Academia de Historia

El próximo 14 de febrero se cumplirán 100 años del fallecimiento del general Guillermo Quintero Calderón, uno de los personajes más destacados de la antigua provincia de Ocaña a finales del siglo XIX.

Militar, escritor y político, Quintero Calderón mantiene su vigencia en ciudades como Convención, Río de Oro (Cesar), Ábrego y Ocaña, y su trasegar político está estrechamente ligado con sucesos históricos de la mayor importancia nacional y regional, como la la vida política del estado de Santander, la guerra de los mil días, y el establecimiento del Colegio de la Presentación en Ocaña.

Sobre su vida y obra han publicado trabajos biográficos los académicos Euclides Jaime González: *Quintero Calderón, presidente y guerrero*, y *El héroe de la Humareda*, de Jorge Meléndez Sánchez.

Destacamos que la revista del Centro de Historia de Convención No. 1, de 2006,

haya escogido como nombre, por iniciativa de su director, Ólger García Velásquez, el de *Cataluña*, para recordar que Quintero Calderón residió algún tiempo en Convención y ese fue el nombre de la hacienda que le compró a la familia Bonet hacia finales de la década de 1860.

García Velásquez, en la presentación de la primera edición de *Cataluña*, señala:

“Guillermo Quintero Calderón es considerado, digámoslo así, el refundador de Convención, si tenemos en cuenta que desde el 6 de noviembre de 1829 hasta el día en que él apareció en nuestro lar nativo la vida transcurrió monótonamente, sin novedades en el frente, sin ningún progreso material planificado. Todo cambió el día que el general Guillermo Quintero Calderón llegó a Convención, se dedicó a la agricultura y, cuando leyó los conceptos despectivos que sobre Convención escribió don Manuel Ancízar, luego de su visita a la población como miembro de la Comisión Corográfica, fue nombrado alcalde y como tal organizó lo que hoy llamaríamos Junta de Mejoras Públicas. Fue así como se logró el primer empedrado de Convención, la construcción del cementerio de la ciudad, la reconstrucción de la Casa Consistorial, entre otras obras de progreso. Al abandonar el terruño, y luego de haber



Puerto Nacional en 1898
(acuarela de Gerard
Noyelle), cuna del general
Quintero Calderón.



ejercido también como juez de la República en Convención, pues era abogado de profesión, constituyó servidumbre perpetua sobre la finca CATALUÑA ara que el municipio iniciara su incipiente acueducto que por tantos años surtió de gua a la población” (1)

Guillermo Quintero Calderón. había nacido en Puerto Nacional (población hoy desaparecida, cercana a Gamarra) el 3 de febrero de 1832, en el hogar de don Ildefonso Quintero Rizo, quien había sido gobernador de la provincia de Ocaña en 1859, y doña Ana Dolores Calderón. Su nacimiento en Puerto Nacional, modesta población que durante la Colonia fuera Puerto Real de Ocaña, se da por situaciones imprevistas, pues sus padres se dirigían a Bogotá y el parto obligó a los viajeros a demorar en Puerto Nacional donde nació el ilustre ciudadano. De acuerdo con Jaime González, la familia hubo de salir de Ocaña debido a un

contratiempo “producido por un incidente a la usanza de nuestros pueblos santandereanos..”(2)

Quintero Calderón, pese a los pocos recursos económicos de sus padres, es enviado al reputado Colegio Pinillos de Mompos y en 1854 viaja a Bogotá ingresando al Colegio del Rosario. Este mismo se une a la revuelta contra el general Melo, bajo el mando de Tomás Cipriano de Mosquera.

En una entrevista concedida a Tomás Rueda Vargas, reproducida por la revista *Hacaritama* en 1955, el general Quintero Calderón, dice:

“...yo serví por muchos años con las más rectas intenciones la causa conservadora. Principié a interesarme en la política en los tiempos de la administración López; entonces los conservadores eran oposición. Mis tradiciones de familia eran igualmente conservadoras. No obstante la primera vez que concurrí a las urnas voté por el general Tomás Herrera para presidente de la república, y así mismo lo hicieron algunos conservadores, mi padre entre ellos, seguramente por la resistencia que despertaba el otro candidato, general Obando, apoyado por los democráticos. Inicié mi carrera militar en 1854 al lado de los constitucionales y como ayudante en el estado del general Herrera en el ejército que mandaba el general en jefe Mosquera” (3)

El contexto político en que se forma Guillermo Quintero Calderón corresponde a las interminables luchas partidistas entre liberales y conservadores por el poder. Para



la segunda mitad del siglo XIX, cuando ya es un joven universitario, el ideal de la guerra, de lo militar, pesa más sobre la juventud que las profesiones liberales. Salen de las aulas, al igual que lo acontecido el 20 de julio de 1810, directamente al escenario guerrero y allí van adquiriendo prestigio y sus galones como oficiales. Su vinculación al curtido Tomás Cipriano de Mosquera le trae como beneficio el rango de Teniente efectivo. Aprovechando un breve lapso de paz, se vincula a un cargo en la secretaría de guerra

En 1860 actuó en favor del gobierno de la Confederación Granadina al lado de Leonardo Canal. Participó en la batalla de La Humareda en 1885 venciendo a los radicales revolucionarios. Fue activo funcionario del gobierno del Dr. Rafael Núñez, Representante a la Cámara y Senador, así como Gobernador del Estado de Santander.

Hacia 1863 regresa a Ocaña y luego se radica en La Cruz (hoy Ábrego).

Durante su desempeño como gobernador de Santander apoyó de manera significativa el establecimiento de las Hermanas de la Presentación, en

Ocaña, que dio como resultado la Ordenanza N° 5 de 26 de julio de 1888, por la cual se creó el Colegio de Enseñanza Superior para señoritas.

Debido a los frecuentes enfrentamientos entre el presidente titular, Rafael Núñez y el congreso de la república, Núñez sugiere a Miguel Antonio Caro, Vicepresidente encargado de la presidencia, el nombramiento del general Quintero Calderón como designado. Corría el mes de septiembre de 1894:

“La mejor solución sería, en mi concepto, y mucho lo he meditado, el inmediato llamamiento del general Quintero Calderón, pues me parece que él podría lograr mayoría en el congreso, e impedir el receso de este sin el arreglo, o alivio suficiente, de la situación fiscal” (4)

En la tarde del 12 de marzo de 1896, Guillermo Quintero Calderón asume la presidencia de la república en calidad de designado y toma el juramento ante la Corte Suprema de Justicia.

Las intrigas políticas de aquel entonces, así como los intereses políticos de Caro, de la oposición y de varias figuras de la vida pública van a convertirse en una piedra en el zapato para el honesto general ocañero. La crisis se agrava cuando nombra un nuevo gabinete de gobierno para conjurar las anomalías detectadas en que estaba hasta ese momento. El partido Nacional no acepta el cambio y acude a Miguel Antonio Caro para que reasuma el cargo.

Así las cosas, el 17 de marzo, Miguel Antonio Caro, en un breve decreto, reasume sus funciones el ejercicio del poder ejecutivo y el general Quintero Calderón termina su fugaz presidencia, que alcanzó apenas cinco turbulentos días.

La obra del doctor Euclides Jaime, Quintero Calderón, presidente y guerrero, escrita con la fineza y la profundidad que caracterizan a este escritor y académico, muestra, no solo el desarrollo vital desde la cuna, sino el incómodo periplo del general Guillermo Quintero Calderón en el ambiente politiquero de la época. La inserción de cartas y otras fuentes primarias hacen de este libro un texto de obligada consulta para la historiografía de la segunda mitad del siglo XIX en Colombia.

Para la posteridad, Quintero Calderón dejó una interesante obra denominada *Apuntes históricos de la antigua Provincia de Ocaña*, publicada en esta ciudad en 1905, que nos permite un acercamiento a los problemas del ordenamiento territorial que afectaron gravemente la economía de la provincia de Ocaña en aquellos años.

NOTAS:

- (1) Ólger García Velásquez. Revista *Cataluña* No. 1, 2009: 2.
- (2) Jaime González, Euclides. *Quintero Calderón. Presidente y guerrero*. Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 18, 1980: 28.
- (3) "Con el general Quintero Calderón". Tomás Rueda Vargas. En revista *Hacaritama* No. 200: 66.
- (4) Jaime González: 148.

ALGUNOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE OCAÑA:

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL:

- 1) Templo y claustro de San Francisco (Ley 75 de 1937, artículo 5)
- 2) Santuario de la Virgen de Torcoroma (Decreto 2861 de 1984, emanado de la Presidencia de la República)
- 3) Columna de la Libertad de los Esclavos (Decreto 620 de 11 de abril de 2002, del Ministerio de Cultura)
- 4) Manifestación cultural Desfile de los Genitores (Ley N° 1046 de 2006)

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER DEPARTAMENTAL.

Todos estos, mediante Decreto 1144 de 2003, de la Gobernación de Norte de Santander:

- 1) Catedral de Santa Ana
- 2) Casa de Antón García de Bonilla
- 3) Templo de San Agustín
- 4) Plazuela de San Agustín
- 5) Templo de Santa Rita
- 6) Palacio Municipal
- 7) Inmueble del Club Ocaña
- 8) Templo de San Antonio de Padua
- 9) Templo de Jesús Cautivo
- 10) Monumento a Cristo Rey
- 11) Monumento a José Eusebio Caro
- 12) Capilla de Pueblo Nuevo
- 13) Capilla de Buenavista
- 14) Manifestación cultural y religiosa de Semana Santa
- 15) Manifestación religiosa de la Virgen de Torcoroma
- 16) Manifestación cultural Desfile de los Genitores. Esta expresión cultural, también fue declarada como Patrimonio Cultural Nacional, por Ley 1046 de 2006.
- 17) Monumento a la Santa Cruz.

Comentarios

FIESTAS Y CARNAVALES DE OCAÑA 2018 – 2019



Por **Leonardo Rafael Lobo**. Escritor independiente.

Hace pocos días culminaron las festividades conmemorativas de los 448 años de Ocaña y los tradicionales carnavales de los días 4, 5 y 6 de enero con errores y aciertos. Por primera vez en mucho tiempo se hizo el esfuerzo de cambiarle la cara a un carnaval sin visión ni rumbo, el cual había quedado reducido al derroche de agua, maicena y espuma.



La realización del Desfile de los Genitores es en sí mismo un gran logro dadas las limitaciones presupuestales y organizativas. Sin embargo es imperioso que el comité inicie labores en los primeros meses del año con el fin de recabar los recursos necesarios al menos entre junio y julio para que el desfile pueda llevarse a cabo con la seriedad y profesionalismo que

corresponde en el mes de diciembre. El vestuario no es “talla única”, y como cada año ingresan nuevos participantes con medidas y tallas diferentes, se requiere ajustarlo a las circunstancias. Además, el vestuario acusa desgaste y para remendarlo o elaborar piezas nuevas se requiere tiempo y dinero. Con presupuesto, imaginación y voluntad pueden mejorar la calidad de algunas comparsas en cuanto a su vestuario y representación artística o teatral.



Desfile de los Genitores 2019. Fotografías de Leonardo Rafael Lobo

La comparsa que ejecuta el baile de la contradanza La Vencedora lo hace muy bien pero el vestuario que usan los hombres pertenece a finales del siglo XV y principios del siglo XVI, hasta el reinado de Carlos I de España y el vestuario femenino corresponde a la segunda mitad del siglo XIX. La Vencedora es una pieza musical neogranadina famosa porque sus

notas se escucharon en el campo de Batalla del puente de Boyacá y luego durante las celebraciones capitalinas por la llegada del ejército libertador, es apenas lógico pensar en emplear uniformes militares del ejército libertador para los hombres en lugar del vestuario actual que no pertenece a la época de referencia.

Sería ideal incluir nuevas comparsas como Los Convencionistas o El Cable Aéreo, pero si no hay presupuesto para mejorar las comparsas existentes menos habrá para incluir otras, cuando lo que se busca es mejorar en calidad no en cantidad. Sobra decir que el número actual de comparsas y la duración del desfile es apenas justa para representar nuestra historia primigenia.



Desfile de carrozas con las candidatas al reinado del carnaval. Fotografías de Leonardo Rafael Lobo

En cuanto al carnaval, el desfile de carrozas de las candidatas al reinado mejora año tras año, cada carroza es decorada con profusión y es acompañada de vistosas y coloridas comparsas de bailarines que alientan a su candidata y hacen un gran derroche

de energía. En cada una de ellas se nota el esfuerzo y el entrenamiento de sus integrantes para representar coreografías de carnaval.

En esta ocasión el concierto en el estadio Hermides Padilla dio paso a la presentación gratuita de agrupaciones en la plaza de ferias y aunque no faltaron los pleitos de borrachos y algunos incidentes inevitables, cabe destacar que los ocañeros se comportaron con decoro y no se presentaron hechos que lamentar. Fue creada la ruta carnavalera entre las calles 10 y 11 desde San Francisco hasta el parque de san Agustín para que cientos de ocañeros y visitantes pudieran desplazarse por el centro de la ciudad con comodidad y tranquilidad y disfrutaran de las agrupaciones musicales que se presentaron en tres tarimas, una en San Francisco, otra en la Plaza 29 de Mayo y la tercera en San Agustín. No obstante es preciso mejorar en la calidad y variedad de los artistas participantes y de los ritmos musicales, ojalá con la presentación de reconocidos artistas y orquestas locales, pues cualquiera se cansa después de escuchar tres días a los mismos artistas.

El carnaval se había convertido en un evento en el cual los ocañeros dedicaban tres días a lanzarse espuma, maicena y agua y se llevaba a cabo un concierto vallenato de carácter privado con grupos o cantantes de tercer nivel. Por supuesto, la tradición del agua y la maicena es imposible de erradicar y

hace parte de los carnavales desde su inicio como bien lo anotara el director de esta revista en su artículo *El carnaval en Ocaña*, de la pasada edición, en donde anota *“En alegres caravanas, los autos recorrían la ciudad lanzando vejigas con agua y echando tinturas y maizena. De los edificios caían verdaderas cataratas sobre los destapados vehículos”*. El año 2019 no fue la excepción y en los barrios la gente salió a divertirse con los vecinos, se formaron los tradicionales grupos de amigos, sacaron los equipos de sonido a la calle y todos se divertieron sanamente con música agua y espuma. Quien disfruta del agua y la espuma pudo hacerlo incluso sin prestarle atención a la prohibición y a la represión policial y la única preocupación que le queda es la llegada del recibo de agua con incremento en el consumo.

Unas cuantas décadas atrás muy pocos se desvelaban por el derroche inútil de agua potable, la población de la ciudad no llegaba a los 60.000 habitantes y nadie en el planeta tomaba en serio el calentamiento global y el fenómeno del niño, pero hoy día las cosas son a otro precio y el carnaval no puede limitarse solo a un desfile de reinas y a tres días de agua y desorden porque debido a la carencia de un carnaval de verdad sobrevino en años anteriores la triste historia que todos conocemos, el desfogue popular que se tradujo en lanzamiento de peligrosos bolis helados, agua con excrementos, tintes

de toda clase y cuanta porquería sucia y dañina había a la mano era lanzada al pobre diablo que se atrevía a salir a la calle en carros destapados o a pie.



La ruta carnavalera se constituye entonces en una excelente alternativa para ofrecer actividades culturales propias de un carnaval, pero no todo el esfuerzo debe quedarse solo en música, licor y parranda, para estas actividades con la noche basta, y las horas de la tarde deben emplearse para desfiles y cualquier otro tipo de actividad cultural como el desfile de comparsas del 5 de enero, el cual debe continuar cada año hasta convertirse en un desfile de gran calidad artística, al mejor estilo de la gran parada, un desfile tradicional del carnaval de Barranquilla que cumple más de 50 años de repetirse una y otra vez cada año.

Se llevó a cabo lo que considero un experimento exitoso por parte de Miguel Páez, la presentación de un sketch u obra teatral cómica de corta duración con un grupo de muchachos voluntariosos. Esta clase de actividades como obras de teatro cómicas, presentaciones de danzas

folclóricas y concursos de disfraces se constituyen en una opción novedosa de entretenimiento y pueden alternar en una tarima en horario diurno con las agrupaciones musicales que se presentan, en esta ocasión desde las 2 p.m. hasta las 10 p.m.



*Obra de teatro callejero Los Espermatozoides.
Fotografía de Leonardo Rafael Lobo*

Se ha hecho el primer intento por cambiarle la cara al carnaval y el esfuerzo no debe caer en el olvido o ser abandonado por administraciones municipales futuras. Es lógico plantear algunos cambios para mejorar la idea pero no para imponer intereses políticos y/o económicos en detrimento de las fiestas. Ocaña debe encontrar su propia identidad cultural alrededor del carnaval, de sus reinas y del Desfile de los Genitores, y ello solo puede lograrse con la constancia de años y años de trabajo para educar y acostumbrar a la población tal y como lo ha hecho la capital con el Festival Iberoamericano de teatro, con Rock al Parque, Jazz al parque, el Festival de Verano y otros eventos que comenzaron de cero y hoy son patrimonio artístico y cultural de los bogotanos.

Ocaña ha dejado de ser ese pueblo de pocos habitantes en donde grupos de amigos salían medio ebrios en desfiles o se dedicaban a beber licor y a lanzarse agua y maicena en las calles y plazas durante los días del carnaval. Antaño, solo visitaban la ciudad los ocañeros residentes en el resto del país y el exterior, ahora la ciudad cuenta con una población superior a los 100.000 habitantes y cada diciembre es visitada por muchos turistas procedentes de todo el país que vienen con las expectativas de un turista moderno. En esta etapa de posconflicto los ocañeros queremos posicionar a la ciudad como un referente turístico con una amplia oferta gastronómica, religiosa, cultural, histórica e incluso natural y de aventura, y para ello es preciso contar con unas fiestas y carnavales que estén a la altura de lo que un turista colombiano del siglo XXI aspira a disfrutar cuando piensa en visitarnos.

No es tan difícil perpetuar un carnaval similar al de otras ciudades colombianas pues solo se requiere la voluntad política y civil para estructurar un proyecto sólido y serio de carnaval, designar una junta de ferias y fiestas que se encargue de su realización y de la gestión del presupuesto. De esta manera, las administraciones municipales no

pueden darse el lujo de modificar el programa de las fiestas a su antojo como ha sucedido hasta la fecha.

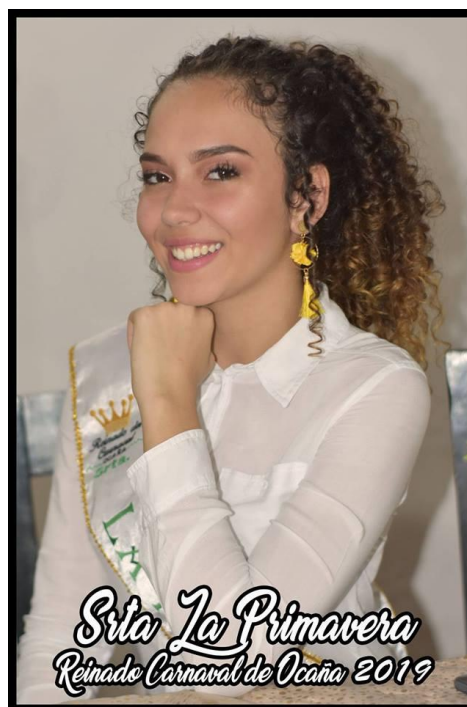
Adenda: La Matanza del Tigre. El pasado 6 de enero cumplí una vez más mi cita con el tigre en la vecina población de Rio de Oro. El hermoso desfile, de gran factura en cuanto a la calidad de los disfraces y comparsas es un derroche de imaginación, destreza, colorido y buen gusto. Se nota el trabajo denodado de los riodorenses durante meses en la preparación de un desfile que se asemeja al tradicional carnaval del diablo en Riosucio. Felicito a sus habitantes y organizadores por el evento.



La Matanza del Tigre 2019. Fotografías de Leonardo Rafael Lobo

Lamentablemente dos aspectos deben mejorarse: La logística y el cumplimiento de horario. El desfile comenzó este año demasiado tarde, casi a las 5 p.m. y es un gran error que a un espectáculo tan vistoso le caiga la noche impidiendo que pueda apreciarse a plenitud. Por otra parte, es costumbre que la multitud se abalance sobre los integrantes de las comparsas para

tomarse fotografías y de paso el desfile se desordena por completo. En medio del desbarajuste, muy pocos se toman la molestia de apreciar y admirar con detenimiento la calidad y colorido de las máscaras y disfraces o el baile de sus comparsas. Me parece que las calles por donde pasa el desfile deben cerrarse con vallas y un equipo de logística debe restringir o impedir el acceso de espectadores para que pueda realizarse en completo orden. Y si se desea mantener la costumbre de permitir a la ciudadanía interactuar con las comparsas y tomar fotografías, ello puede hacerse al concluir el desfile en el parque principal en donde es fácil habilitar un espacio para tal fin antes de la presentación de artistas y grupos musicales.



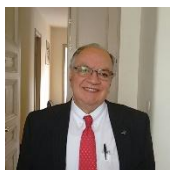
COLOMBIA LE DICE ¡NO AL TERRORISMO!



**NOS UNIMOS A LA CAMPAÑA
NACIONAL CONTRA EL
TERRORISMO Y CUALQUIER
FORMA DE VIOLENCIA, VENGA DE
DONDE VINIERE.**

Comentarios

DORIS SALCEDO, LA NEGACIÓN DE LAS ARMAS



Por **Alonso Ojeda Awad**
Escritor. Ex – Embajador de
Colombia. Director
Programa de Paz U.P.N

Guardo un profundo respeto por la escultora colombiana Doris Salcedo. Cuando supe que las armas dejadas por las FARC iban a ser fundidas a más de 1.600°C, quise gritar a los cuatro vientos que se incluyeran todas las armas que existen en el mundo, para derrotar, por fin, a la barbarie y la violencia. Solo en esta forma habrá desaparecido el monstruo que se incubó en nosotros, como especie humana, cuando en el largo proceso de la evolución y para sobrevivir como especie en la caverna prehistórica, unimos la naciente inteligencia a la capacidad manual de construir los primeros elementos de defensa que se convirtieron en elementos de muerte, y que nos fueron abriendo paso en la consolidación como especie rectora de la evolución con capacidad de destruir y modificar la sabiduría de la naturaleza.

Por eso admiro a la escultora Bogotana Doris Salcedo que presentó en Bogotá en el mes de diciembre su obra “Fragmentos” que ha sido construida con las 37 toneladas de armas fundidas y que fueron las que las Farc entregaron para facilitar la firma final de los Acuerdos de

Paz. En el reportaje que publicó El Espectador”, el 9 de diciembre de 2018, es contundente cuando a una pregunta responde: “La belleza tenía que estar eliminada. Me parecía inmoral otorgarles belleza a unas armas, por eso me negué a hacer un monumento, esto es un contramonumento... No se puede glorificar la violencia”.

Y tiene que ser así. Si algo nos ha hecho mucho daño es la sistemática glorificación de las armas y de la violencia. Para no ir muy lejos sobra resaltar el ejemplo que a medida que nos acercamos a la fecha del bicentenario de la independencia prevalece ese espíritu guerrerrista de batallas y muertos que más bien debería era avergonzarnos a estas alturas de la historia.

Mas adelante la escultora manifiesta: “Es realmente extraordinario tener 37 toneladas de armamento inutilizado en un piso que se convierte en espacio de arte y memoria que se abre para cualquier ciudadano y para que generaciones de artistas, presentes y futuras, sigan elaborando la narrativa del conflicto. Es una continuación de lo que he hecho siempre, que es vacío, silencio y ausencia...”



“Fragmentos”, obra de Doris Salcedo en el centro de Bogotá. Imagen: museonacional.gov.co

Aquí tengo que explicar que las armas fundidas fueron transformadas en lozas o baldosas de metal que constituyen el piso de 800 metros cuadrados, de una casa colonial del siglo XIX, situada a escasos 100 metros de la Casa de Nariño y distinguida con el número 6B-30. Este piso está destinado a recoger futuras expresiones artísticas que simbolicen el dolor inmenso que en el alma de los colombianos ha dejado esta guerra cruenta y fratricida. Para darles mayor significación a estas lozas metálicas, tienen múltiples martillazos dados por las mujeres víctimas de la violación sexual durante este cruel y doloroso proceso de la violencia que se anidó en los corazones de los colombianos.

Este es un piso helado como constancia del horror que generan las armas en los cuerpos inermes de los miles de colombianas y colombianos que cayeron en esta conflagración absurda y que debe responder, al paso de los años, a las viudas y a los huérfanos que preguntaran ansiosos por la vida de sus seres queridos que las armas silenciaron para siempre.

No se puede glorificar la violencia – dice – Hay que criticarla. “Recibí estas armas y no podía embellecerlas, sabiendo que han generado tanto dolor, tanta destrucción y tanta muerte. Debían ser intervenidas, pero no monumentalizadas”.

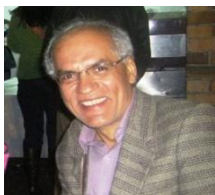
Mas adelante, es categórica cuando se expresa: “No hay vencedores. En la guerra solo hay perdedores, y todos somos sobrevivientes de la guerra”. Personalmente, espero que más temprano que tarde, todos los colombianos hagamos un profundo acto de fe en Colombia y seamos capaces de reconocer que a la guerra llegamos por el espíritu egoísta que desde los mismos tiempos de la independencia ha caracterizado a las elites gobernantes. Tenemos una deuda social inmensa con los sectores mas empobrecidos de nuestra nacionalidad y ha llegado el momento de cancelarla, para abrirle a Colombia el camino del desarrollo, de la equidad y de la Paz.



[/www.revistaarcadia.com/arte](http://www.revistaarcadia.com/arte)

Narrativa

GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO XII



**Por Jairo Luis Vega
Manzano.**

Ingeniero y escritor

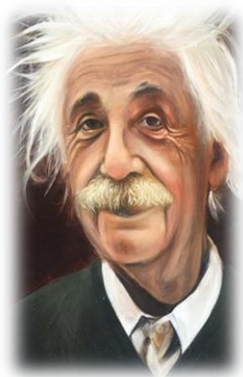
Viene del número anterior...

—Sí, este fenómeno lo vi hace poco en un noticiero de televisión, en el cual pasaron que unos científicos se habían lanzado en picada con un avión, por allá desde la estratosfera, y cuando igualaron de bajada la aceleración de la Gravedad, comenzaron a flotar dentro del avión —Intervino el Profe, corroborando la veracidad del ejemplo de Einstein.

—Sí, así es, yo también vi la noticia por televisión de ese experimento, el cual lo han repetido varias veces ya —intervine, con el ánimo de seguir—: Para Einstein, teniendo en cuenta todo esto, el Universo no marcha como una máquina funcionando con unos cuerpos ejerciéndose fuerzas entre ellos. Para él, aquello de que los cuerpos materiales se atraen entre sí, como la idea tradicional de la Gravitación de Newton, está fundada en desacertados conceptos mecánicos de la Naturaleza. Einstein define la Gravitación como el comportamiento de

los objetos, los planetas, por ejemplo, embebidos en un Campo Gravitacional, no en función de atracciones, sino en función de las trayectorias que siguen. Para Einstein, la Gravitación es parte de la Inercia, y el movimiento de los planetas y de las estrellas, nace de su propia Inercia, dependiente de su Masa, y el rumbo que siguen por el Universo está determinado por las propiedades métricas del “Continuo Espacio—Tiempo”, que es ese algo que empuja los cuerpos al caer en un Campo Gravitacional como el de la Tierra, en donde todo cae hacia abajo, en vez de hacerlo para arriba —rematé guasonamente, y les comenté, apropósito, que Einstein había dicho alguna vez que esto, del principio de “Equivalencia entre la Gravitación y la Inercia”, había sido “la idea más feliz de mi vida”. La más original de toda su obra y por la que finalmente alcanzó el reconocimiento de la comunidad científica —rematé.

—Los científicos para entender los fenómenos de la Electricidad y el Magnetismo —proseguí para saldar este segmento—, tuvieron que olvidarse de la idea de “Acción a Distancia”, en el fenómeno de la Gravitación, idea que



los tenía enredados desde los tiempos de Newton. Antes se decía que un trozo de hierro era atraído por un imán, debido a una fuerza que actuaba a distancia; pero hoy se sabe que lo que pasa es que el imán crea “Condiciones Físicas” en su entorno, como el halo, como las Ondas Gravitacionales de las que hablábamos forman los objetos masivos a su alrededor al moverse, y que en este caso se llama “Campo Magnético”. El Campo Magnético es una realidad física, y es el que actúa sobre el hierro para que se comporte como se comporta ante un imán, y tiene una estructura definida por las “Ecuaciones de Campo” de Maxwell. Con la electricidad, pasa algo similar: un cable por donde se transporte una corriente eléctrica crea a su vez un halo que produce condiciones especiales a su alrededor llamado “Campo Eléctrico” y que provoca interacciones con su entorno como una realidad física también. Con respecto a estas interacciones del Campo Eléctrico, especialmente ha sido clave el hecho de que un cable electrizado en ciertas condiciones induce un Campo

Magnético que produce un imán virtual con todas sus características, cuestión que fue fundamental para la invención del Motor Eléctrico y, como proceso inverso, para la invención de los Generadores para la producción de Energía Eléctrica, como el dinamo de la bicicleta tuya, que ya comentamos –y realicé una pausa mirando a Chavarro.

–Ahora, un “Campo Gravitacional” también es una realidad física –continué enlazando este tema, observando que Chavarro asentía con la cabeza con expresión de conocedor del tema motriz–, y su estructura está definida por las Ecuaciones de Campo de Einstein, en las cuales se puede concluir que “Los Cuerpos Celestes Determinan las Propiedades del Espacio que les Rodea”, de la misma forma como Maxwell y Faraday asumieron que un imán “Genera Propiedades Únicas en el Espacio que le Rodea”. O sea: De la misma forma como un trozo de fierro se comporta de acuerdo a la estructura del Campo Magnético en el que ande, un objeto celeste sigue una trayectoria que está gobernada por la geometría del Campo Gravitacional en el que esté embebido.

–Para aclarar un poco el agarrón entre las viejas ideas de Newton y las nuevas de Einstein –proseguí tratando de aclarar las diferencias conceptuales de estos dos monstruos de la Física–, pongamos un ejemplo con algo que a todos nos ha encantado divertirnos en nuestra niñez, algo que todavía a este jovencito le gusta hacer con ese

bolsillado de pepas de cristal que carga para arriba y para abajo –seguí aquí indicando con la boca el manojito de bolas de cristal que el Jaca tenía encima, las cuales le descolgaban desde el bolsillo derecho por fuera de su pantalón media pierna, que todavía usaba.

–Imaginemos que este jovencito se encuentra jugando con sus bolas en un terreno cualquiera –seguí derecho– y que dos personas lo están observando desde diferentes sitios: Uno con los codos por allá sobre la barda de la azotea de su casa y el otro al lado de él sobre el terreno. El observador de arriba vería que las canicas parecen repeler ciertas partes del suelo cuando son lanzadas a rodar, y el del piso, sabría que, tal vaina, se debe a que el terreno presenta irregularidades en su conformación. El tipo de arriba en la azotea pensaría que alguna fuerza que no logra ver repele las bolitas en algunos puntos y las atrae hacia otros: éste sería Newton, que andaba en la azotea. Pero el que se halla en el suelo, Einstein por supuesto, al mismo nivel del que está rompiendo calzones a la lata, se daría cuenta de que el fenómeno se debe a las irregularidades del terreno, a las ondulaciones de éste. ¿Ven? Y para realizar los cálculos matemáticos en los fenómenos interestelares, que son similares al ejemplo, podemos echar mano de las “Leyes de la Gravedad” de Einstein, las cuales nos describen las “Propiedades de Campo” del continuo Espacio–Tiempo, con sus irregularidades y todo.

–Y qué es eso de las Leyes de la Gravedad, muy graves o qué –preguntó Chavarro chanceándose y empinando su pulgar derecho afirmativamente, dando de esa manera su bendición al ejemplo.

–Bueno, ya de ellas hemos visto algo y de que si son graves... pues depende, ellas también son relativas –contesté a Chavarro con la misma moneda, corriéndome un poco en la mesa, pues justo en ese momento Chavarro dejó la máquina de coser, pasando ahora a formar troquelados a mano como cortes de zapatos, después de ir un instante al cuchitril de atrás a sacar una hoja de cuero de charol que llenó casi toda la mesa–. Están las denominadas “Leyes de Estructura”, que son una parte de estas “Leyes de Gravedad”, y que describen la relación de la Masa de un cuerpo Gravitatorio y la Estructura del Campo a su alrededor, y otra parte en donde se estudian las Trayectorias descritas por cuerpos en movimiento en Campos de Gravedad.

–De la misma manera en que un pescado, cuando está vivo, claro, al avanzar en el agua distorsiona el espacio a su alrededor –agregué de manera ocurrente y perspicaz, con la intención de que no se me fueran a dormir con el cuento–, así mismo los cuerpos celestes distorsionan el Continuo

Espacio-Tiempo en que se mueven. Einstein acabó con una serie de criterios falsos que se tenían sobre el fenómeno de la Gravedad, con esta nueva forma de concebirlo y plantearlo. Einstein echó por tierra la idea de que el Universo era una construcción rígida, inamovible, inflexible, en la que la Materia estaba aislada y situada en un Espacio y Tiempo también aislado, sin comunicación y sin interacción mayor con su entorno. Pero como al sol de hoy se sabe que donde hay Materia y Movimiento, el Continuo Espacio-Tiempo es afectado, el Universo se concibe como algo sin formas, variable y sujeto a constantes cambios y distorsiones. Con estas nuevas concepciones de Einstein sobre nuestro Universo, muchos enigmas de él, que antes no tenían explicación, se zanjaron, gracias a sus nuevas teorías acerca de la Gravedad.

—¿Cuáles chicharrones se resolvieron por ahí, interesantes, ala? —inquirió el Profe, mientras afilaba el cuchillo con su asentador, hecho con un pedazo de listón de madera y una tira de lija de agua de su ancho pegado en él, empotrado entre su muslo derecho y el taburete, y mientras a la vez perfilaba como Dios manda las suelas de caucho y los tacones de los zapatos con su afilado cuchillo.

—Pues, todos son interesantísimos, debido a que la mayoría de ellos, que tenían que ver con la Astronomía, mantenían en ascuas, confusos y sorprendidos a los científicos de principios del siglo XX —contesté al Profe

mientras lo veía concentrado y con toda su sangre en la cara perfilando un tacón, duro como un cacho, debido al cuero cocido del que estaba hecho, siempre luciendo bien mordida su lengua—. Uno de ellos lo vimos comenzando la tarde y se trata de la predicción que jamás científico alguno se le había atravesado, referente al “Efecto de la Gravitación Sobre la Luz”, y fue el que definitivamente le dio la credibilidad de la comunidad científica a Einstein y el que empujó definitivamente el otorgamiento de su Premio Nobel.

—Otra de las incógnitas más fuertes se trataba del ya viejo enigma del disparatado movimiento de cabeceo del planeta Mercurio —proseguí, mirando la forma de atacar en el aire el bamboleo del planeta Mercurio, que muchas veces ni con dibujitos lo entiende uno—. Lo que le pasa a Mercurio, pues todavía le pasa, es que en vez de girar alrededor del Sol con su trazado elíptico con la regularidad que aproximadamente lo hacen los demás planetas del sistema solar, los cuales, al examinarlos con las teorías Newtonianas vigentes, marchaban con el suficiente ajuste a ellas, al viejo Mercurio, cada año mercureano, se le calculaba, con dichas teorías, una anomalía de mayor valor a la que presentan los demás planetas en el cabeceo del perihelio de la elipse que dibujan en su rotación alrededor del astro mayor. Me explico: todo cuerpo que rota alrededor de otro de mayor Masa, experimenta, cada vez que



realiza un giro alrededor de éste, una desviación, una rotación de su perihelio alrededor de dicho cuerpo mayor, llamada Precesión del Perihelio. Pero la cosa era que los científicos les daba que la diferencia de dicha anomalía, entre lo calculado y lo observado, en el planeta Mercurio, era exagerada, era salida de quicio para los precisos cálculos que un astrónomo tiene que realizar.

—Bien, apuntalemos —continué tratando de hacerme entender, así, dibujando elipses en el aire—. El problema radicaba en que los científicos cuando calculaban dicha Precesión del Perihelio de un astro, en nuestro sistema solar, usando las ecuaciones de Newton sobre el Movimiento Gravitacional, les arrojaba una diferencia en todos, entre el valor que observaban y entre el que calculaban con las fórmulas, aunque muy pequeña y tolerable. Pero el lio se presentó porque, cuando hacían lo mismo con el planeta Mercurio, esta diferencia era mucho más grande, ya no aceptable, cuestión que llevó a los científicos a sospechar de las teorías físicas vigentes, basadas en las de Newton. La diferencia ya no era un

trisito, ala, como dice el Profe, que pudiera despreciarse.

—Entonces, el problema estaba en que los científicos no habían podido explicar el asunto del mañoso planeta, con lo que se sabía de las teorías de Newton, por más que se habían devanado los sesos en el intento desde mediados del siglo XIX —seguí derecho—. Ellos pensaban que debía haber otro planeta no descubierto aún por ahí, que producía la loca y cambiante orbita de Mercurio; pero que va, le tocó ponerse las pilas a Einstein: Cuando Einstein desarrolló sus Leyes de la Gravitación, el problema quedó resuelto. Con la fórmula de él, al calcular la Precesión del Perihelio de los planetas del sistema solar, dan con absoluta exactitud, lo calculado con lo observado, en todos los casos, incluyendo a la Luna que también le da Precesión. Es que cuando se está hablando de altas Velocidades y potentes Campos de Gravedad, las teorías de Einstein son más exactas que las de Newton —rematé.

—Bueno chinazo, y ¿cuál es el rollo con Mercurio, por qué razón le ocurre más esa jodencia a él? —preguntó el Profe, confesando además que, honestamente, él jamás había oído hablar del cuento.

—Bien, Mercurio es un planeta pequeño, y el gallo que se observaba le pasaba estaba, ojo, en el hecho de que gira a gran velocidad alrededor del Sol y muy

cerca de él –respondí al Profe, mientras observaba que estaba dele que dele, con su cuchillo forcejeando con la doble capa de carnaza que conformaban los tacones–. El planeta Mercurio está a una media de 58 millones de kilómetros del Sol, mientras la Tierra lo está a 150, siendo el más cercano al Sol en nuestro sistema solar, y gira a una velocidad media de 48 kms/seg –la mayor de los planetas del sistema solar–, mientras la Tierra lo hace a 30. Entonces, así las cosas, recordemos que, según las leyes de Newton, esto no tendría ninguna afectación en el movimiento de Mercurio y en el cálculo de la Precesión de su Perihelio orbital con sus fórmulas. Pero, también refresquemos esto nuevo sobre el cuento: según las leyes de Einstein, la intensidad tan grande del Campo de Gravedad del Sol y la velocidad con la que se desplaza alrededor de él Mercurio, provoca que su elipse orbital realice un giro alrededor del Sol en su perihelio de mayor valor, por aquello de que donde hay Materia y Movimiento, el continuo Espacio-Tiempo es afectado en mayor o menor medida. Efecto que es superior, entre más cercanos estén los cuerpos que interactúan y entre mayor velocidad relativa halla entre ellos, tal como le pasa a Mercurio de manera apreciable, y que, como ya se dijo, pasa lo mismo con los demás planetas, pero en menor medida.

–Entonces, cómo es la cosa, ¿es que ese planeta se va a salir de madre un día de estos de su órbita, o qué? –intervino Chavarro, mirándome sorprendido y expectante con mi respuesta.

Bueno, no es para tanto –le contesté a Chavarro, observando que el Profe le

miraba enternecido, pero con irónica catadura–. De todas maneras, esto no significa que Mercurio se vaya a salir del gozne en estos días. En realidad, la elipse orbital de Mercurio sufre una diferencia en el avance de su perihelio, entre lo calculado con las fórmulas newtonianas y lo observado, apenas en 43 segundos de arco menos cada siglo. El asunto es que esta pequeña diferencia en el cálculo de su órbita que se detecta, en aplicación de las teorías de Newton, en el mundo científico se hace intolerable, en contraste con los 8,52 arco-segundos que se detectan de Venus y los 3,84 de la Tierra en ese mismo periodo de tiempo, que son más pasables, digamos. De ahí la curiosidad que les asistía a los hombres de Ciencia por saber el motivo de tamaño delirio mercureano; pero no porque se fuera a formar el desorden en el sistema solar por esto a corto plazo. Para esto, faltarían, si acaso, miles de millones de años más, tanto, que Mercurio con la Precesión normal del Perihelio que sufre, necesita dar 225.000 giros alrededor del Sol, o años mercureanos, para volver a dar la vuelta y repetir la misma posición orbital de su perihelio, lo cual, en tiempo católico, es de 55.000 años terrestres. Pero después de todo este tiempo, tampoco pasa nada, pues ahí el rollo vuelve a iniciar y, en otros 225.000 años mercureanos, vuelve y juega la repetición hasta el fin de los tiempos. O sea, tenemos tiempo para que Mercurio comience a desmandarse hacia el Sol en espiral, si es que se desmanda algún día por alguna cosa.

Continuará en la próxima entrega...

Noticias

SIN CONTRATIENMPOS COMENZARON LOS FESTEJOS DE INICIO DE AÑO EN OCAÑA



A partir del 2 de enero, los ocañeros se aprestaron a festejar el comienzo de la temporada festiva de comienzos de año.

Diez candidatas al Reinado del Carnaval fueron escogidas por diferentes barrios para disputarse la corona que finalmente recayó en la señorita Ahilyn Jure Ramírez, representante de los barrios La Primavera y Buenos Aires.



Así mismo, se llevó a cabo el Reinado de la Tercera Edad en el barrio de Villanueva y el 3 de enero se efectuó la coronación de la Reina Central del Carnaval.



El 4 de enero, a partir de las 2 de la tarde, se abrió oficialmente el Carnaval de Ocaña, estableciéndose un área, entre los sectores de San Francisco y San Agustín, entre las calles Real y de la Amargura, donde se prohibió expresamente por parte de la administración municipal, el uso de maicena, espuma, agua y tintes, lo cual permitió que las gentes pudieran acudir a las representaciones de teatro, danzas, desfile de comparsas y presentación de grupos musicales, sin las afujías de años anteriores. Sin embargo, por fuera de esta zona ciudadanos inconsecuentes y desadaptados sociales protagonizaron actos vandálicos que desdican mucho del buen comportamiento cívico.

En la plaza del 29 de mayo y los parques de San Francisco y San Agustín, se montaron tarimas para las agrupaciones musicales y mesas y sillas para que los asistentes pudieran disfrutar cómodamente.

El balance no pudo ser mejor, según informaciones de las autoridades civiles, de policía y del Ejército que controlaron adecuadamente la zona de restricción. Indiscutiblemente se avanzó mucho en la racionalización de los carnavales y los comentarios de propios y visitantes fueron favorables.



Los ciudadanos coincidieron en la necesidad de ampliar las áreas de exclusión para mejorar la versión del 2020, cuando Ocaña cumplirá 450 años de historia, y en lograr mayor espacio para la cultura que permita la participación de más grupos artísticos en sectores como Ciudadela Norte, Cristo Rey, el Tamaco y Villanueva, cuyos habitantes se quejaron de la falta de control policial y de los desórdenes causados por bandas de jóvenes desadaptados que atentaron, incluso, contra la integridad de las personas sin consideración a la edad.



DOS SENSIBLES FALLECIMIENTOS: "JUACO" SÁNCHEZ Y ALFONSO CARRASCAL CLARO

9 y 11 de enero. Con gran pesar los ocañeros recibieron la noticia del deceso de estos dos personajes, iniciando 2019.

JOAQUÍN SÁNCHEZ, "Juaco", como cariñosamente se le llamaba, fue uno de los fotógrafos de la vieja escuela, más destacado, reconocido y apreciado por todos. Sin duda que su trabajo diario de registrar los sucesos más importantes de Ocaña, los eventos familiares como cumpleaños, matrimonios, primeras comuniones, etc., o los rostros de personalidades locales, siempre será recordado con afecto por la mayoría de los vecinos de Ocaña.



Con relación a ALFONSO CARRASCAL CLARO, el impacto social de su desaparición fue también



bastante grande para toda la comunidad, especialmente los músicos y compositores.

“Compositor, poeta y declamador. Nació en Ocaña el 28 de abril de 1932.

Hijo de Pablo Carrascal y Flor María Claro de Carrascal. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro.

Incursionó en la música, más como compositor que como cantante y acorde con los ritmos que prevalecían en su medio, creó páginas de muy grata recordación, como :”Mi tierra”, “Anuncios”, “Tamaqueras” y otras en las que siempre afloró su raíz andina que fue y sigue siendo base de sus composiciones. Con méritos más que suficientes, en 1952 ingresó como socio a SAYCO (Sociedad de Autores y Compositores Colombianos), en donde su inolvidable bambuco “La mugre”, forma parte del grupo de las 100 mejores canciones colombianas, en su Álbum Antológico.

Según sus propias palabras, las décadas del 50 y 60, fueron las que marcaron en forma más significativa su vida sentimental y artística. A la par que en ellas sus amores, en ocasiones tormentosos, sus fracasos y logros fueron atemperando su reconocida personalidad, las experiencias y aprendizaje, guiado de la mano de los folcloristas Jacinto Jaramillo y Guillermo Abadía y del gran poeta colombiano Carlos Castro Saavedra, formaron al



polifacético artista que por sus valores y aportes ha sido aplaudido y condecorado por los ocañeros en variadas oportunidades.

1989. Condecorado con la Medalla al Mérito Artístico por la Colonia Ocañera en Cartagena (25 de febrero).

1991. Condecorado con la Medalla de Plata y “por su aporte a la cultura de Ocaña”. Lugar: Bogotá. Oferente: Colonia ocañera residente en la capital de la República. Fecha: 16 de noviembre.

1992, 22 de mayo. Decreto 063 de la Alcaldía de Ocaña “por medio del cual se exaltan sus virtudes como “ciudadano emérito, creador de innumerables páginas musicales que enaltecen el patrimonio cultural y artístico de la región”.

1997. 18 de diciembre. Condecorado por el Club Ocaña con la Medalla al Mérito Cívico y Cultura, Club Ocaña 100 Años.

1999, 4 de febrero. Homenaje en su honor de parte de la Cámara de Comercio de Ocaña, por sus aportes a la cultura de la comarca.

Para Carrascal Claro, la década del 70 se centró, luego de caer las tentaciones de la política que lo llevaron a la Alcaldía de Ocaña (1972-1973) y de emigrar a Cali en busca de mejores opciones de vida, a la producción discográfica, con la colaboración de su hermano Orlando y el concurso de su otro hermano, Carlos. Así, pues, en 1975 aparece el L.P. “Ocaña, geografía del recuerdo” que recoge valiosísimas piezas de compositores ocañeros, así como poemas y fragmentos en prosa de nuestros más representativos creadores. Allí, en este L.P. antológico, destacamos *Ocañerita*, bambuco de Rafael Contreras Navarro con letra de Miguel Ángel Quintero Pacheco; *La Muelellanto* y *Muchacha de Torcoroma*, bambucos de Carlos Carrascal Claro y los singulares bambucos de su autoría: *La Mugre*, *Geografía del Recuerdo*, y el porro *Mi tierra*, de sus años juveniles.

En 1977, la otra faceta artística de Alfonso Carrascal, la de declamador, irradia contundentemente en el L.P. “Algo Más que palabras”, colocándole a la cabeza de los declamadores de la región de Ocaña.”

Fuente: Páez García, Luis Eduardo. *Historia de la Literatura en la Región de Ocaña*. Bogotá: Jaguar Group Producciones, 2009: 342=345.

MUSEO DE LA GRAN CONVENCIÓN Y BIBLIOTECA PÚBLICA PÁEZ COURVEL PREPARAN AGENDA 2019.

Con el fin de proseguir con la actividad cultural y educativa iniciada en 2018, estas instituciones preparan ya la agenda de trabajo para 2019, con los Viernes de la Cultura y las Lecturas

Ocañeras, espacios destinados a las artes, las letras y la historia regional, en los cuales niños, jóvenes y adultos participan activamente de los temas propuestos.

2019, declarado por el Ministerio de Cultura como el Año del Bicentenario de la batalla de Boyacá, tendrá especial atención por parte de los museos del Ministerio de Culura en Ocaña y de la Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Páez Courvel”.

Las actividades comenzarán el 8 de febrero.

COLOMBIA ESTREMECIDA POR ATENTADO TERRORISTA



Foto especial para 90 minutos.co

17 de enero. 20 muertos y más de 60 heridos dejó la explosión de un carro bomba en la Escuela de Cadetes General Francisco de Paula Santander, en Bogotá.

Escenas de dolor se vivieron en capital de la república ante el dantesco cuadro: jóvenes cadetes y personal de la Policía Nacional, así como afectaciones en las edificaciones vecinas, volvieron a revivir épocas de muerte y destrucción en nuestro país.



Foto especial para 90 minutos.co

El alto gobierno, en cabeza del presidente Iván Duque, el Fiscal General de la Nación, el Ministro de Defensa y otros altos funcionarios, se hicieron presentes en la Escuela de Cadetes desde la cual el presidente llevó a cabo una corta intervención rechazando el alevé atentado. Mandatarios de varios países se solidarizaron con el gobierno de Colombia y pidieron al pueblo unidad para neutralizar estos hechos que enlutan a toda la sociedad.

De igual manera, la clase política hizo lo propio, así como diferentes instituciones de la sociedad civil.

El viernes 18 de enero, el presidente de la república Iván Duque Márquez, en alocución hecha a través de la televisión nacional expresó:

“El grupo armado ELN es el aor del deplorable hecho...”

“Es claro que el ELN no tiene ninguna genuina voluntad de paz”. Y declaró contundentemente:

“...he ordenado el levantamiento de la suspensión de las órdenes de captura de los miembros del ELN”

Tal determinación activa la circular roja de Interpol para que los diez cabecillas de la organización armada sean capturados en cualquier parte del mundo donde opere la Interpol.

MARCHA NACIONAL CONTRA EL TERRORISMO



Elpais.com

20 de enero. A partir de las 9 de la mañana en muchas ciudades del país se llevaron a cabo multitudinarias marchas para manifestar contra el terrorismo y la violencia. Dirigentes y simpatizantes de izquierda y de derecha salieron a las calles y plazas para sentar su voz de protesta y rodear al gobernó nacional y a la Policía-

En Ocaña las gentes de congregaron en la plazuela de la Gran Convención y de allí marcharon por la calle Real hasta la alcaldía. Se hicieron presentes las autoridades civiles y de Policía, presidentes de juntas comunales, representantes de organizaciones cívicas y culturales y ciudadanos en general-



En Ocaña.

EL PRESIDENTE IVÁN DUQUE EN TIBÚ.



21 de enero. Debido al acto terrorista cometido por el ELN contra la Escuela de Cadetes y la confirmación de su autoría por parte de este grupo guerrillero, el presidente de la república visitó Tibú, en el área del Catatumbo, para anunciar la destinación de recursos para obras en toda la región.



Fotografía: Presidencia de la República

Después de un consejo de seguridad con autoridades civiles y militares, Duque anunció inversiones en energía eléctrica, vivienda y fortalecimiento de las fuerzas armadas para controlar las arremetidas del ELN, cuya presencia en la zona es bien conocida.

Señaló el mandatario: “...vamos a trabajar con los alcaldes para lograr un aporte de 10 mil millones de pesos en vías terciarias, además vamos a hacer una inyección en los recursos para el tramo Tibú – La Gabarra”

Por su parte, el gobernador de Norte de Santander, William Villamizar, solicitó

Al presidente garantías para acabar “con los secuestros en el departamento, implementar una ruta clara para la protección a líderes sociales y programas para la sustitución voluntaria de cultivos ilícitos que lleven a fortalecer la lucha contra el narcotráfico” (La Opinión, Cúcuta, 21 de enero, 2018).

MUSEO DE LA CIUDAD DE OCAÑA ANTÓN GARCÍA DE BONILLA



24 de enero. Se llevaron a cabo los talleres “Memoria” y “Desfile de los Genitores, debilidades y fortalezas de un patrimonio cultural inmaterial”. El primero con niños y personas de la tercera edad, y el segundo con la junta directiva y los jefes de comparsa del certamen.

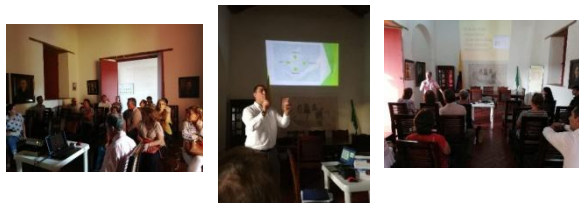


MUSEO DE LA GRAN CONVENCIÓN: CONFERENCIAS SOBRE LA PAZ

25 de enero. Yohan Alexis Moncada y Luis Eduardo Páez García, miembros de la Academia de Historia de Ocaña, dictaron sendas conferencias, buscando con ello motivar a la institucionalidad municipal y a los

HORIZONTES CULTURALES

centros educativos, sobre la necesidad de generar más espacios de reflexión sobre la violencia y la paz, especialmente en la antigua provincia de Ocaña.



Se hicieron presentes en el evento, el nuevo Secretario de Educación, Cultura y Turismo del municipio, la directora de la Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Páez Courvel”, académicos, escritores, estudiantes universitarios y público amante de la cultura. Destacamos la presencia de la delegación del vecino municipio de Río de Oro, en cabeza de doña Amparo Yépez, doña Lilia Sánchez Quintero y el académico Pedro Amadís Santana Barbosa..

DONACIÓN DE UN ÓLEO PARA LA PINACOTECA DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

Doña Lilia Sánchez Quintero, hija del destacado intelectual riodorense, don Francisco Sánchez Arévalo, quien durante muchos años fuera secretario del Instituto Caro y Cuervo, donó para la Academia de Historia un valioso óleo del general Guillermo Quintero Calderón, que ya se puede apreciar en el auditorio de la institución.

Quintero Calderón, nacido en Puerto Nacional, antigua provincia de Ocaña, fue militar, político y escritor destacado hacia finales del siglo XIX cuando



ocupó la presidencia de la república por cinco días, como Designado, bajo el mandato de Rafael Núñez y Miguel Antonio Caro.

FALLECE EL DOCTOR PABLO EMILIO RAMÍREZ CALDERÓN

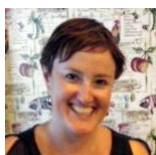


29 de enero. Con pesar recibió la comunidad académica nortesantandereana la noticia de la muerte del ilustre cucuteño, médico, ciudadano ejemplar y miembro de las academias de historia de Norte de Santander, de la cual fue presidente, y de Ocaña.

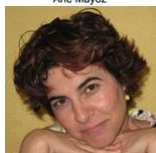
Había nacido en Cúcuta el 15 de septiembre de 1927. Hizo estudios en el Colegio Gremios Unidos de Cúcuta, bachillerato en el Colegio Nicolás Esguerra de Bogotá y se graduó como Médico-Cirujano en la Universidad Nacional de Colombia, especializado en Ginecología y Cirugía general.

Literatura

DISCURSO SOBRE EL ESTILO



Ane Mayoz



Ana Merino

**Por Manu de Ordoñana,
Ana Merino
y Ane Mayoz**



Pronunciado en 1753, cuando Georges Louis Leclerc (1707-1788), conde de Buffon (título otorgado por el rey Luis XV en 1773), es elegido miembro de la Academia Francesa. Con este discurso protesta por el estilo ampuloso que prevalecía en Francia, especialmente en los textos científicos. Lo comprendido en él aparece recogido en el libro que la editorial Universidad Nacional Autónoma de México publicó en 2004 con la traducción de Alí Chumacero (poeta, ensayista y editor) y la presentación de José Luis Rivas (escritor, traductor y poeta mexicano).

Muchos conocerán el nombre de Buffon unido a otras materias. Y es que, sin duda, estamos ante una eminencia en el ámbito de la botánica, la zoología, la astronomía, la antropología, la geología... Por eso, lo que hoy vamos a comentar aquí, hace referencia a una

obra pequeña, en extensión, de un gran hombre que brilló en diferentes campos relacionados con la naturaleza.

Afortunadamente nos ha llegado un inmenso legado suyo, obras de las que sus continuadores se han beneficiado (entre ellos Darwin). En concreto, su valioso compendio de 36 volúmenes que recoge con minuciosidad expositiva el mundo natural, traducido a un gran número de idiomas y reeditado en múltiples ocasiones. Y es que su sólida formación en matemáticas, mecánica y botánica aplicada, su constante lectura de los clásicos, su gusto exquisito por la grandeza y la exactitud del estilo, su inclinación por la oratoria... hicieron de él un escritor consciente y escrupuloso y, a su vez, un hombre colmado de honores y distinciones, estimado y respetado. Además, fue uno de los primeros en defender su punto de vista científico libre de cualquier influencia teológica. «La verdadera gloria del hombre es la ciencia, y la paz su verdadera felicidad» afirmaba.

Este naturalista nace en 1707 en el castillo de Montbard, Borgoña. Aunque estudia leyes, de su amigo, el joven duque de Kingston, le llega la afición por la historia natural y, específicamente, su preferencia por las matemáticas... Y



Georges Louis Leclerc, Conde de Buffon.
<https://www.biografiasyvidas.com>

seguirá profundizando en estas disciplinas por la oportunidad que le brinda, también el duque, de viajar con él por Europa. Con 26 primaveras, le nombran miembro adjunto de la Academia de Ciencias de Francia por sus descollantes trabajos en materias como las matemáticas, la física y la economía rural. Varios años después, acontece en su vida otro suceso esencial: su designación como intendente del Jardín del Rey (hoy *Jardin des Plantes*). Cuenta entonces con 32 años y es a lo que se dedica hasta su fallecimiento en París en 1788.

Por lo que respecta al discurso analiza lo que es necesario para emocionar y arrastrar a la multitud, así como para conmover y persuadirla. Para él, resulta imprescindible influir en el alma e impresionar el corazón hablando al espíritu. Para que el compendio cumpla esta función es preciso saber presentarlo, matizarlo, ordenarlo.

Según sus análisis, **el estilo** no deja de ser el orden y el movimiento que se pone en los pensamientos; si estos aparecen

enlazados, habrá firmeza y concisión en el estilo. Pero antes de buscar el orden en que han de presentarse los pensamientos, hay que tener presente otro orden más general y estricto, *donde* no deben entrar sino las primeras ojeadas y las principales ideas. El incipiente **deber de todo escritor** es formarse una idea precisa y clara del tema; subordinar todas las ideas particulares a la tesis principal. El que escribe debe afanarse en la sencillez de lo que expone.

Es primordial hacer un **plan inicial** para determinar las ideas principales y eliminar lo estéril. Tiene claro que siempre conviene elaborar uno — incluso cuando el tema que se trata no sea extenso ni complicado—, para que se convierta en la base que sostiene y dirige el estilo. En caso de no hacerlo, se corre el riesgo de no ordenar bien las ideas. Sucederá entonces que quienes escriben como hablan, aunque hablen muy bien, escribirán mal, puesto que resultará una obra hecha de retazos, que no llegará a fundirse en un todo. Por este motivo, hay que **buscar la unidad del tema**, y no abusar de las divisiones porque destruirán la coherencia y, como resultado, oscurecerán la intención del autor.

Por todo lo referido, los escritores contemporáneos tienen que ejercitar más la reflexión previa, con el fin de producir obras mejor planeadas y, en consecuencia, mejor escritas. Llega a sostener que los méritos de un buen estilo se enriquecen por la reflexión que

debe preceder a la escritura. Consiguientemente, la reflexión, el orden y la secuencia lógica de las ideas constituyen la preparación indispensable de la buena escritura.

Teniendo en cuenta lo indicado al inicio, fija el ojo en lo que él conoce a la perfección: la naturaleza, y se pregunta por qué las obras de la naturaleza son tan perfectas. Está seguro de que es porque cada una es un todo y porque trabaja bajo un plan eterno del que jamás se aparta. Por lo tanto, el ser humano como necesita de la experiencia y la meditación para crear algo, si imita a la naturaleza, le irá bien.

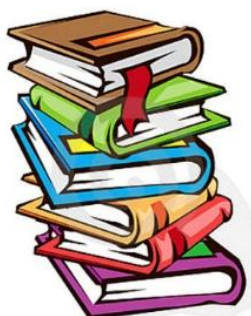
En multitud de ocasiones, aún los espíritus cultivados desperdician el tiempo en hacer nuevas combinaciones de sílabas para no decir sino lo que todo el mundo dice; usan palabras en abundancia, pero no ideas. Por este motivo, estos escritores solo tienen la sombra del estilo. Para escribir bien es necesario dominar el tema, reflexionar mucho para ver con claridad el orden de los pensamientos propios y formarlos en una serie donde cada punto represente una idea. El hecho de mantenerse sobre esa idea, sin desviarse, hará que aparezca la unidad, la sencillez, la precisión, la claridad, la viveza. Si a esto se le añade la delicadeza y el gusto en la elección de las expresiones, el estilo tendrá nobleza.

Sin ninguna duda, **escribir bien es pensar bien**. A la vez, sentir bien y expresar bien es tener a un mismo tiempo ingenio, alma y gusto. El estilo

presupone la reunión y el ejercicio de todas las facultades intelectuales. Solamente las ideas forman el fondo del estilo, la armonía de las palabras es lo accesorio y depende de la sensibilidad de los sentidos, los cuales sirven para evitar las disonancias. Estas también se pueden eludir si se ejercita la lectura de poetas y oradores. Pero una cosa es tener en cuenta sus textos y otra muy distinta es asemejarse a ellos, es decir, nunca hay que imitar, porque la imitación nunca ha creado nada, ni tampoco la armonía; por mucha armonía que haya en las palabras, esta no va a formar el fondo ni el tono del estilo.

El tono no es sino la adecuación del estilo con la naturaleza del tema y no debe nunca ser forzado, nacerá naturalmente del fondo mismo de la cosa y dependerá mucho del grado de generalidad a que se hayan llevado los pensamientos. Si se representa cada idea por una imagen viva y bien acabada, y de cada serie de ideas se forma un cuadro armonioso y elegante, el tono será más que elevado, sublime.

Y es que lo sublime no puede encontrarse sino en los grandes temas. La poesía, la historia y la filosofía son materias que tienen el mismo objeto: el hombre y la naturaleza. La filosofía describe y representa la naturaleza; la poesía la pinta y la embellece. También pinta a los hombres, los engrandece, los idealiza, además, crea a los héroes y a los dioses. La historia pinta solo al



hombre y lo pinta tal cual es, así el tono del historiador será sublime cuando haga el retrato de los grandes hombres, cuando describa las grandes acciones, los grandes movimientos, las grandes revoluciones..., para los otros temas será suficiente que el tono sea majestuoso y grave. El tono del filósofo podrá resultar sublime cuando hable de las leyes de la naturaleza, de los seres en general, del espacio, de la materia, del movimiento y del tiempo, del alma, del espíritu humano, de los sentimientos, de las pasiones; para los demás temas será suficiente con que sea noble y elevado.

Pero el tono del orador y del poeta, cuando el tema es grande, deberá ser siempre sublime, puesto que ellos son dueños de agregar a la grandeza de su tema tanto color, tanto movimiento, tanta ilusión cuanto les plazca; deben siempre pintar y siempre engrandecer los objetos, deben también siempre emplear toda la fuerza y desplegar toda la potencia de su intelecto.

Y, por supuesto, las únicas obras que pasarán a la **posteridad** serán las que estén bien escritas. El caudal de los conocimientos, la singularidad de los

hechos, la novedad misma de los descubrimientos no son garantía segura de inmortalidad. Si las obras están escritas sin gusto, sin nobleza ni talento, perecerán porque los conocimientos, los hechos y los descubrimientos se arrebatan fácilmente, se transfieren e incluso mejoran cuando son empleados por manos más hábiles. Estos no pertenecen al hombre, en cambio, **el estilo es el hombre mismo**. Por esto mismo, el estilo no puede ni arrebatarse, ni transferirse ni alterarse. Si es elevado, noble, sublime, el autor será igualmente admirado en todos los tiempos, pues únicamente la verdad es duradera y hasta eterna. De esta forma, un estilo bello lo será por el número infinito de verdades que presente.

En definitiva, para Buffon el estilo es un estado de gracia, un estar inspirado; es la virtud lírica, el ardor de la imaginación, aunque, eso sí, apartándolo de la efusión poética. Es un encadenamiento sostenido, la continuidad del pensamiento. Piensa que el tema del estilo es, ha sido y será un tema espinoso de la investigación literaria, pero que, si uno se lo propone, puede llegar a definirlo y a aplicarlo, como él lo ha hecho, no solo en este alegato, sino en los innumerables libros que escribió. Quizá por eso, todos ellos son todavía imprescindibles: han servido, sirven y seguirán sirviendo a las futuras generaciones que cultiven los temas que él ha tratado.



Croniquilla

DIARIO DE OCAÑA



Por **Orlando Clavijo Torrado**.
Academias de
Historia Norte de
Santander y Ocaña

Copio algunos apuntes de mi diario referente a la temporada navideña 2018, temporada que es mi costumbre vivirla en Ocaña.

Día 15 de diciembre – Tiene esta fecha especial significación porque está dedicada a la Virgen de Torcoroma. Se conmemora su traslado ocurrido el 15 de diciembre de 1800, desde la catedral de Santa Ana a la capilla construida en la calle décima - calle real - en donde se guarda actualmente. “Tenemos que estar a las cinco de la tarde en la catedral”, le dije a nuestra anfitriona, la prima Marlene Torrado viuda de Peñaranda. “A esa hora hay misa y procesión. Yo vi la programación en La Opinión, hace días”. Ella estaba un poco ausente del acontecimiento. Y aunque estábamos cotorreando desde temprano a gusto, yo me encargué de cortar la tertulia y partimos de La Primavera a tiempo para llegar a la catedral cuando la imagen iba entrando. Marlene se

admiró. “Esto es un milagro”. “Cumpló una promesa”, le respondí.

Día 16 – Primer día de la novena de aguinaldos en donde la prima Adriana Díaz Torrado, en el mismo barrio. Un niño inquieto y cansonsito, que no sabe aún leer, insiste en leer la novena. Al parecer es nieto del dueño del edificio. ¡Tan gracioso el pegote! Le tocaba a mi pariente el día y se sobró con empanadas; hubo que repetir.

Día 17 – Agua de la Virgen. Antes había un solo vendedor de suvenires al pie de las escaleras; ahora hay cuatro, que primero echan una carreta sobre las bondades de María Santísima y sus prodigios y luego le ofrecen al visitante hayacas, obleas, horchata, y recalcan en que no olvide llevar las lamparitas, estampas, llaveros y otras formas de representación del milagro que ocurrió allá arriba en la montaña el 16 de agosto de 1711. No llevábamos vasija para recoger el agua milagrosa pero un buen señor nos vendió un envase de gaseosa por mil pesos. “¡Cómo se aprovechan!”, comentamos.

Subimos con pocas pausas las amplias escaleras. El bosque está cargado de frescura. Es otro mundo. El de la paz y la armonía que invita a permanecer en el lugar de la aparición



Santuario de la Torcoroma

y olvidarse del tiempo y de todo.

Día 18 - Piedras Negras, Ábrego. Hacía más de veinte años que no venía por acá. Amo este lugar porque de aquí salió un bisabuelo colonizador a finales del siglo XIX, con toda su prole. La vereda de Piedras Negras está a unos veinte minutos de la población. La carretera es pésima; no se compadece con la importancia del lugar, una verdadera joya turística. En una extensión de tres hectáreas están esparcidas unas enormes piedras teñidas de negro. Se especula si son meteoritos, sedimentos marinos o rocas volcánicas. En el mundo son excepcionales las concentraciones de granito como ésta. Pudiera creerse que este parque natural de tantas maravillas pertenece al Estado colombiano, o al menos al municipio de Ábrego. No. Se trata de una propiedad privada – aunque de público acceso – de un dirigente político que según nos informaron aspira a la alcaldía.

De regreso de Ábrego entramos a La Playa de Belén. Es otra joya turística de nuestro departamento, con sus casas

adornadas de jardineras en las ventanas, y las imponentes formaciones labradas por el viento y el agua en las moles de arena petrificadas. Buscando y buscando dimos con la vereda La Labranza en donde nos indicaron que estaba la fábrica de aquellos exquisitos dulces que los envuelven en hojas secas de plátano. ¡Qué hermosa casa de campo! Más bien es una elegante casa de la ciudad trasladada al campo. El dueño, muy culto. Nos mostró el aparato que se ingenió para envolver los dulces. El nombre que él le puso al manjar no nos convenció: arequipe campesino. No, porque es hecho de maíz, azúcar y hojas de higo. Nosotros le dimos otro nombre, por su forma: panelitas.

orlandoclavijotorrado@yahoo.es

...

12 de enero de 2019



Ábrego, Piedras negras.



La Playa de Belén.

Literatura

LOS POETAS MALDITOS y CLAUDIO de ALAS a un siglo de su muerte



Por **Héctor Quintero Jaime**.
Escritor.

Viene del número anterior...

Carmen Anisa, del Staff de Tendencias Literarias - Marzo 2015, ha expresado con respecto a la obra magna de Baudelaire: “Se ha considerado a las Flores del Mal como una moderna «Divina Comedia», pero la Beatriz de Baudelaire no lo guía a través del cielo, es la Beatriz que acompaña a los demonios que se ríen del poeta **“como transeúntes que observan a un demente”**. El poeta es **“una caricatura/espectro que de Hamlet imita la postura”**, es un **“histrión sin asiento”**, un vividor, un **“gracioso de cartel”**. De igual manera, el poeta será también la víctima de la horca simbólica en «Un viaje a Cíteres»: **“- ¡Ah, Señor! ¡Dadme vos la fuerza y el coraje/ de no mirar con asco mi cuerpo ni mi entraña”**.

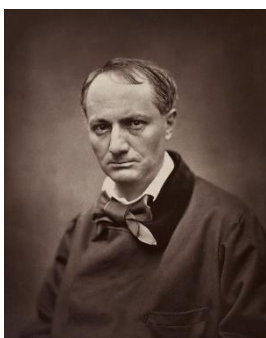
«Las Flores del Mal» concluye con la Sección **«La Muerte»** y dentro de ella, el poema No. CXXVI **«El Viaje»: con el No. VIII à Maxime du Camp**.

“¡Oh, Muerte, venerable capitana, ya es tiempo! ¡el ancla alcemos!
Nos hastía esta tierra, ¡Oh Muerte! ¡Hay que zarpar!
¡Si el cielo y la mar están negros como la tinta,
Nuestros corazones, a los que tú conoces, están radiantes!

¡Viértenos tu veneno para que nos reconforte!
Este fuego tanto nos abraza el cerebro, que queremos
Sumergirnos en el fondo del abismo, Cielo, Infierno, ¿qué importa?
¡Hasta el fondo de lo desconocido, para encontrar lo nuevo!”.

En Baudelaire hay que considerar que el trabajo de amplificación expresiva que realizó con la metáfora contribuyó en todo caso a indicar el terreno ilimitado en el que podía expandirse el sistema de representación de la poesía, todo lo cual, fue de importancia decisiva para el desarrollo de la poesía en el Siglo XIX, junto con la experimentación de **Arthur Rimbaud**, el principal de los «poetas malditos», quizá el mejor heredero de Baudelaire.

Charles Baudelaire fue desde pequeño un ser desafortunado en lo familiar, lo estudiantil e incluso, lo amoroso.



Baudelaires. Étienne Carjat.
1862

Desarrolló una personalidad fatalista y desesperanzada, donde el único alivio para sus atormentadas emociones era la poesía claro está, aparte del hachís y ópio que consumía. “Hilos Primitivos”, en su edición de agosto 2016 y en referencia a Charles Baudelaire expone: «Sus poemas ahondan en el tedio de vivir y están situados en los conceptos del vacío y la nada, en el dualismo del bien y del mal. En muchas de sus obras se enfatiza el rechazo a la mujer y su cuerpo».

EL AMOR Y EL CRANEO

Charles Baudelaire 1856

“El amor está sentado en el cráneo
de la Humanidad,
Y desde este trono, el profano
de risa desvergonzada,
sopla alegremente redondas pompas
que suben en el aire,
como para alcanzar los mundos
en el corazón del éter.

El globo luminoso y frágil
toma un gran impulso,

estalla y exhala su alma delicada,
como un sueño de oro.

Y oigo el cráneo a cada burbuja
rogar y gemir:

- Este juego feroz y ridículo,
¿cuándo acabará?

Pues lo que tu boca cruel
esparce en el aire,
monstruo asesino, es mi cerebro,
¡mi sangre y mi carne!” .

Traducción del francés al español por
«Hilos primitivos» Poemas de Charles
Baudelaire. Poesía. Edición agosto
2016.

Charles Baudelaire al igual que
Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine y
Arthur Rimbaud, se pueden señalar
como los iniciadores de la poesía
moderna. Todos ellos se distinguieron
por el uso de metáforas, en ellos, el
poema se vuelve un enigma, ya que el
lenguaje es completamente
interiorizado y apela a la emotividad, no
a la razón. En otras palabras, sus
versos no se comprenden, se sienten.
Brindan al lector la libertad de
interpretarlos a su manera abriendo
múltiples sentidos, de ahí la grandeza
de la poesía de estos genios que
permitió el surgimiento a finales del
Siglo XIX del movimiento literario y
artístico conocido como
«**decadentismo**» que condujo a
embellecer lo perverso, lo absurdo y lo
grotesco, entendiendo el término
«decadencia» como el fin de un ciclo y
no, en sentido de declive, deterioro,
obscenidad o principio de debilidad.



Paul Verlaine. <https://www.alamy.es>

Paul Verlaine (1844-1896), se identifica como “**Pauvre Lelian**”, cuando publica por primera vez su obra «**Los poetas malditos**» en 1884. Poeta francés. Considerado maestro del decadentismo y precursor del simbolismo. Muchos lo han valorado como el único poeta francés que merece el epíteto de impresionista y junto con Victor Hugo, el más importante poeta lírico francés el Siglo XIX.

Con un lenguaje sencillo, ingenuo y conmovedor, la poesía de **Paul Verlaine**, fue comparada con la música porque supo jugar con los recursos de la misma en donde todo estaba ahí: intocable, perfecto, indecible. Sostenía que sus poesías vacilaban entre el sonido y el sentido, pudiendo captar que de la lengua francesa se podía extraer musicalidad.

Nace Paul Verlaine en Metz – Francia el 30 de marzo de 1844 y muere en París el 8 de enero de 1896. Su familia pertenecía a la pequeña burguesía francesa.

En 1851 su familia se instala en París. Más tarde, en 1864 trabaja como

escribiente en el Ayuntamiento de París. En 1866 divulga su primer libro: «**Poemas Saturnianos**», en el cual se manifiesta la influencia de Charles Baudelaire, posteriormente publica «**Fiestas galantes**» (1869) y «**La buena canción**» (1870).

Después de una crisis producida por el amor no correspondido que le inspiró su prima Elise Moncomble, halló una efímera estabilidad en su matrimonio con Mathilde Mauté (1870), disuelto al año siguiente a raíz de su relación amorosa con Arthur Rimbaud.

En 1871 se produce el encuentro con Arthur Rimbaud, hecho que cambia el destino del poeta y de la poesía. El encuentro provoca un enamoramiento ciego hacia Rimbaud que lo lleva al abandono de su vida matrimonial para iniciar con él lo que sería una tormentosa relación y aventura amorosa. Es de resaltar, las innumerables peleas y reconciliaciones con hechos de gravedad, como lo fue el disparo del arma de Verlaine que hiere a Rimbaud, situación ésta que lo lleva a una larga temporada en la cárcel. Los años de prisión le sirven a Verlaine como desintoxicación física y moral, período místico-cristiano que le permite llegar a la producción de grandes obras.

Su etapa de madurez se inicia en 1874 con la publicación de «**Romanzas sin palabras**» donde se revela una nueva poesía, basada en la música del verso y en la que se

manifiesta su desgarramiento sentimental amoroso, dividido entre Rimbaud y Mathilde Mauté.

Tras una última riña con Rimbaud ocurrida en Stuttgart, regresó en 1875 a Gran Bretaña, allí se dedicó a la enseñanza hasta 1877 cuando tomó la determinación de volver a Francia. En 1879 vuelve a Gran Bretaña y permanece allí hasta 1880. Durante este tiempo siempre estuvo acompañado por su alumno Lucien Létinois.

En 1881 publica su obra **«Cordura»**, poemario de inspiración religiosa. En 1883, tras la muerte de Létinois, llevó en Coulommies una vida escandalosa. En 1884 publica por primera vez **«Los poetas malditos»** y luego **«Antaño y Ahora»**.

A parte de sus obras en prosa como: **«Mis hospitales» (1892)**, de la producción de ésta última etapa de su vida, se destacan algunas obras poéticas de tema religioso (**Amor – 1888; Liturgias íntimas -1892**); y de tema erótico (**Paralelamente – 1889; Mujeres – 1890; Canción para ella – 1891; Odas en su honor, 1893; En los limbos, 1894**).

En 1885, tras una nueva estancia en la cárcel por haber intentado estrangular a su madre hallándose bajo los efectos del alcohol, se traslada definitivamente a París. En esta época y en razón al hundimiento en sus adicciones es hospitalizado frecuentemente, ya que

vivía en las calles y en la más completa indigencia. Había quienes lo reconocían y por ser admiradores de su obra, le daban dinero.

A partir de 1887 mientras su fama crecía, caía también en la más negra y profunda de las miserias. Su producción literaria sólo le permitía obtener lo necesario para alimentarse; pasaba la mayor parte del tiempo entre el Café y el Hospital. En 1894 es decir, dos años antes de su muerte, fue elegido en París **«Príncipe de los Poetas»**, este acontecimiento le representó el otorgamiento de una pensión que alivió en parte las dificultades de miseria en que se encontraba. Prematuramente envejecido, muere en París en 1896, a la edad de cincuenta y un años (51). Algunos de sus biógrafos cuentan que: “El día de su entierro, la estatua de la poesía, ubicada en la Plaza de la Opera de París, perdió un brazo que se rompió junto con la lira que sujetaba, precisamente en el momento en que el coche fúnebre de Verlaine pasaba por allí”.

A UNA MUJER

Paul Verlaine (1890)

“A usted, estos versos, por la consoladora gracia
De sus ojos grandes donde se ríe y llora
un dulce sueño;
A su alma pura y buena, a usted
Estos versos desde el fondo de mi
violenta miseria.

Y es que. ¡Ay!, la horrible pesadilla que
me visita
No me da tregua y, va, furiosa, loca,
celosa,
Multiplicándose como un cortejo de lobos
Y se cuelga tras mi sino, que
ensangrienta.

Oh, Sufro, sufro espantósamente, de tal
modo
que el primer gemido del hombre
Arrojado del Eden es una Egloga al lado
mio.

Y las penas que usted puede tener son
como
Las golondrinas que un cielo al mediodía
,
Querida, en un bello día de septiembre
tibio”.

Traducción del francés al español por
«Hilos primitivos». Poemas de Paul
Verlaine. Poesía. 2010

SOÑE CONTIGO ESTA NOCHE

“Paul Verlaine 1890”

“Soñé contigo esta noche:
te desfallecías de mil maneras
y murmurabas tantas cosas...

Y yo, así como se saborea una fruta
te besaba con toda la boca
un poco por todas partes, monte, valle,
llanura.

Era de una elasticidad,
de un resorte verdaderamente
admirable:
Dios... ¡ Qué aliento y qué cintura !

Y tú querida, por tu parte,
qué cintura, qué aliento y
qué elasticidad de gacela...

Al despertar fue, en tus brazos,
pero más aguda y más perfecta,
¡exactamente la misma fiesta!”

Traducción de Alex Campos. Cultura
Colectiva. Buenos Aires. 2015.

Se ha dicho mucho sobre **Arthur Rimbaud (1854-1891)**. Albert Camus (1913-1960), manifestó: “...es el más grande entre los grandes”. Entre unos y otros se ha llegado a decir que Rimbaud era la encarnación del “**enfant terrible**”. Rimbaud fue un genio; a los 20 años ya había escrito toda su obra y a los 37 años había terminado su vida. Considerado como uno de los poetas más grandes de su tiempo quizá el mejor heredero de Baudelaire, y uno de los máximos representantes del Simbolismo, tendencia dominante en la segunda mitad del Siglo XIX y que suele señalarse como el inicio de la lírica contemporánea.

Rimbaud nació el 20 de octubre de 1854 en Charleville departamento de Ardenas, Francia. Su padre fue un militar llamado Frédéric Rimbaud y su madre una campesina de nombre

Marie Catherine Vitule Cuif. A la edad de seis años sintió el efecto de la separación de sus padres y su educación corrió sólo por cuenta de su madre, una mujer autoritaria que se autodenominaba “viuda” por la ausencia crónica de su marido. Rimbaud fue, lejos, el mejor alumno de su colegio donde se destacó de manera especial por su precocidad, dando muestras de un talento y habilidad que eran superiores a las que debían ser para su edad. De hecho, sus profesores nunca habían visto un sujeto igual, hasta el punto que uno de ellos dijo de él: “Es una máquina perfecta para triunfar en los exámenes”.

En septiembre de 1870 se fugó de su casa por primera vez y fue detenido por los soldados prusianos en una estación de París. Su profesor Georges Izambard lo salvó de la cárcel pero, al mes siguiente intentó de nuevo la fuga, esta vez dirigiéndose hacia la región norte de Francia. Entre las dos fugas había empezado a escribir un libro que fue dedicado a Paul Demeny, pariente de su profesor y poeta reconocido en París.

En 1871, Rimbaud le escribe a su profesor Georges Izambard: **“Yo soy otro (...) quiero ser poeta y me estoy esforzando en hacerme vidente (...) que consiste en alcanzar lo desconocido por el desarreglo de todos los sentidos (...) Y yo me he dado cuenta de que soy poeta. No es en modo alguno culpa mía”.**

En agosto de 1871, Rimbaud le envía una carta a Paul Verlaine, para entonces uno de los poetas más destacados de París: **“Tengo el proyecto de hacer un gran poema y no puedo trabajar en Charleville. Me veo en la imposibilidad de ir a París por carecer de recursos”.** Acompañó el escrito con varios poemas, los que causaron de inmediato un gran impacto en el reconocido poeta, en razón a su originalidad extrema. “Venga usted, - le responde rápidamente Verlaine – querida gran alma, le llamamos, le esperamos...”. La respuesta incluía además, un boleto de tren para su viaje y una invitación para hospedarse en casa de los Mauté de Fleurville, suegros de Verlaine. Rimbaud llegó al encuentro con Verlaine con un poema, «El barco ebrio», quizá la mayor expresión de su genio visionario. De inmediato su anfitrión quedó impresionado y maravillado con los escritos que tenía en sus manos. Tras una breve estancia en Charleville, donde compuso algunos poemas sencillos de carácter místico, regresa a París y da comienzo una tormentosa relación amorosa con Verlaine en mayo de 1872. Después de abandonar a su esposa, Verlaine se instaló con Rimbaud en Bruselas y más tarde en Londres, con el propósito de experimentar lo que, según Rimbaud, **“...debía ser la aventura de la poesía”.** No obstante, con el correr de los días y frente a un idilio que fue además escandaloso y violento, sus



Arthur Rimbaud. <https://www.alamy.es>

vidas se volvieron cada vez más caóticas, ya que tanto el uno como el otro cultivaban excentricidades de todo tipo.

En julio de 1873, Verlaine huyó a Bruselas; pretendía enrolarse con los carlistas, o suicidarse. Desesperadamente llamó a Rimbaud y éste acudió de inmediato a su lado. Volvieron las disputas y llevado por su carácter depresivo y, sospechando además que iba a ser abandonado definitivamente y muy pronto, Verlaine dispara a Rimbaud y lo hiere, hecho por el cual Verlaine es arrestado, encarcelado y condenado a dos años de prisión. Así, todo terminó mal, en un episodio tan violento y confuso como el que protagonizaron en su momento, Van Gogh y Paul Gauguin.

Mientras se recuperaba en Ardenas, su tierra natal, Rimbaud termina el libro autobiográfico **“Una temporada en el infierno”**, donde relata su historia y da cuenta de su rebeldía de adolescente. Esta obra magistral es un largo poema en prosa. Ha sido el único trabajo que personalmente Rimbaud publicó. Se ha dicho, que en razón a la escasa difusión de la obra y el posterior abandono de la

literatura por parte del autor, Rimbaud la escribió para sí mismo no obstante, se dice también, que Rimbaud recurrió a un impresor inglés para que le editara cien copias de las cuales repartió unas seis entre sus amigos incluido Verlaine y el resto, fue dejado en el sótano del editorial. Este resto, fue encontrado por un crítico francés a comienzos del Siglo XX.

Poco tiempo después y gracias a su madre, publica **“Alquimia del verbo”**, obra que no fue distribuida y de la que sólo se hicieron algunas copias, una que se dejó en la prisión para Verlaine y otras que fueron repartidas entre sus amigos. Regresó a Londres en 1874 en compañía del también poeta Germain Nouveau y allí preparó su última obra **“Las iluminaciones”**, cerca de cincuenta poemas en prosa que proyectan sucesivos universos y proponen una nueva definición del hombre y del amor. Después de este libro, escrito a los veinte años, Arthur Rimbaud abandona definitivamente la literatura.

En adelante, para Rimbaud la vida sería una especie de caos aventurero. Empezó como preceptor en Stuttgart, se alistó y desertó del ejército colonial holandés y viajó en dos ocasiones a Chipre (1879 y 1880). Después de varias escalas en el Mar Rojo, se instaló en Adén y más tarde en Harar (Etiopía). Se dedicó al comercio de marfil, café, oro o cualquier producto que consiguiera por el trueque de alguna mercancía europea y envió

informes a la Sociedad Francesa de Geografía. En 1885 volvió a Aden y vendió armas. Permaneció un tiempo en Egipto y por último, regresó a Harar donde prosperaban sus negocios. En 1891, aquejado de fuertes dolores en la pierna derecha, vuelve a Francia, donde le fue amputada. Murió poco tiempo después en el Hospital de Marsella.

“Nadie hubiera pensado, - sostiene Juan Arabia – que aquel joven y humilde campesino, con ojos azules de bárbaro, rostro infantil, y cuya ingenuidad aún nos asombra, llegaría a ser considerado unos meses después por los mismos poetas y bohemios de París como «el genio de la perversidad, el diablo mismo». Nadie hubiera pensado que sólo dos años de ejercicio literario le bastarían para reducir a cenizas la tradición de la poesía francesa. Luego, no hizo más que viajar terriblemente, hundirse en un silencio inexplicable, y morir muy joven”.

La poesía de Rimbaud durante mucho tiempo permaneció ignorada, él mismo se despreocupó de que sus poemas fueran difundidos y serían los surrealistas mucho tiempo después de fallecido, quienes se encargarían de resucitar sus poemas y junto con ellos «el mito Rimbaud», el del adolescente furioso y enloquecido. Rimbaud pensaba que: “El hombre se había vuelto manso y mediocre, incapaz de entusiasmo y de goce auténtico”.

El escritor inglés Edmund White, en su obra: “Rimbaud, la doble vida de un rebelde”, ha dicho: “Hay que enfatizar que Rimbaud se despidió de la literatura para siempre. No la escribió ni la leyó más. Miraba a sus años creativos, como un tiempo vergonzoso, un tiempo de borrachera, de escándalo homosexual, de arrogancia y rebelión que lo llevó a ningún lado. Lo que es extraordinario es que en su breve carrera como escritor, Rimbaud cubrió la historia completa de la poesía, desde versos en latín, pasando por los románticos, el parnasianismo y los simbolistas hasta el surrealismo, aún antes de que éste existiera”.

ANTAÑO, SI MAL NO RECUERDO

Introducción a: “ Una temporada en el infierno”. Arthur Rimbaud .1873

“Antaño, si mal no recuerdo, mi vida era un festín donde se abrían todos los corazones, donde todos los vinos fluían. Una noche, senté a la Belleza en mis rodillas. -Y la encontré amarga. -Y la injurié.

Me armé contra la justicia.

Y huí. ¡Oh brujas, oh miseria, oh aversión; sólo a vosotras os fue confiado mi tesoro!

Logré desvanecer de mi espíritu toda humana esperanza. Sobre toda alegría, para estrangularla, realicé el sordo ataque de la bestia salvaje.

Llamé a los verdugos para morir
mordiéndole la culata de sus fusiles.
Invoqué a las plagas para asfixiarme
con la arena, con la sangre. La
desdicha fue mi dios. Me lancé contra el
fango. El aire del crimen me secó. Le
jugué malas pasadas a la locura.
Y la primavera me dió la espantosa risa
del idiota.

Pero ahora, recientemente, cuando
estaba a punto de exhalar el último
suspiro, pensé en buscar la llave del
antiguo festín, en el que, tal vez,
recobraría el apetito.

La caridad es esa llave. - ¡Esta
inspirada afirmación demuestra que he
estado soñando!

«Seguirás siendo hiena, etc.. » declara
el demonio que me coronó con tan
agradables adormideras.

«Gánate la muerte con todos tus
apetitos, y con tu egoísmo y con todos
los pecados capitales».

¡Ah! Ya he aguantado bastante: -Pero,
querido Satán, se lo ruego, ¡no se irrite
tanto conmigo!

Y a la espera de esas pequeñas vilezas
que aún me falta cometer, desprendo
para usted, que ama en el escritor la
ausencia de toda facultad descriptiva o
instructiva, una cuantas repugnantes
páginas de mi libreta de condenado”.

Wikisource: Artículos en desarrollo. Una
temporada en el infierno – Arthur
Rimbaud. Traducción del francés al
español de Marco Antonio Campos.
México D.F. Premiá Ediciones. 1979.

PRIMERA VELADA

Arthur Rimbaud 1873

“ Desnuda, casi desnuda;
y los árboles cotillas
a las ventanas arrimaban,
pícaros, su fronda pícara.

Asentada en mi sillón,
desnuda, juntó las manos.
Y en el suelo, trepidaban,
de gusto, sus pies, tan parvos.

-Ví cómo, color de cera,
un rayo de luz de fronda
revolaba por su risa
y su pecho -en la flor, mosca.

-Besé sus finos tobillos.
Y estalló en risa, tan suave,
risa hermosa de cristal,
desgranada en claros trinos...

Bajo el camisón, sus pies.
-¡Basta, basta! -se escondieron.
-¡La risa, falso castigo del primer
atrevimiento!

Trémulos, pobres, sus ojos
mis labios besaron, suaves:
-Eché, cursi, su cabeza
hacia atrás: « ¡Mejor, si cabe...!

Caballero, dos palabras... »
-Se tragó lo que faltaba
con un beso que le hizo
reirse... ¡qué a gusto estaba!

Desnuda, casi desnuda;
Y los árboles cotillas
a la ventana asomaban
pícaros, su fronda pícara.”

Traducción de Alex Campos. Cultura Colectiva. Buenos Aires. 2015.

Cuando Paul Verlaine escribió su obra “Los poetas malditos”, otorgó el primer lugar entre ellos al poeta **Tristan Corbière (1845 – 1875)**, poniéndolo como ejemplo de una búsqueda lacerante de poesía que los simbolistas y decandentistas franceses de finales del Siglo XIX habrían de admirar como la de un precursor.

Corbière, fue un poeta francés prácticamente ignorado en vida. Su fama póstuma se inició cuando Paul Verlaine selecciona y comenta su obra poética en “Los poetas malditos” en 1884. De su único texto de versos, “**Los amores amarillos**” (1873), “Surge una figura singular -según Biografías y Vidas- contraída, tanto de cuerpo como de espíritu, en una triste mueca sarcástica hacia la vida que lo deforma miserablemente y lo lleva a cansarse de todo: de la gran poesía romántica, de Italia, del amor”.

Corbière era un personaje pintoresco: alto, delgado, extravagante en la indumentaria y los modales, aficionado a los paseos marítimos en bote y a la compañía de pintores que alentaban su pasión por el dibujo y la caricatura.

Antonio Acosta Gómez, periodista y escritor español en su comentario -El Coloquio de los Perros- Madrid 2016, y en referencia a «Tristan Corbière, el poeta que dormía en un arcón», dice: “Fue un gran fracasado, una especie de Don Quijote arrinconado que acabó teniendo éxitos más allá del olvido. Toda su vida estuvo enfermo y no consiguieron curarlo ni apartándolo de las clases, ni llevándolo a Provenza ni a Nápoles. Se enamoró de la novia de su mejor amigo y los siguió a París y los llevó de excursión en su barcaza poniendo cara de besugo es decir, de torpe y necio. Su padre fue un marino famoso y tuvo mucho éxito con novelas sobre el mar y él solo pudo parodiarlo. Se fue a París a ser escritor y estaba tan pobre que dormía en Montmartre en un baúl como si fuera una especie de Drácula irrisorio durmiendo en el ataúd. Tenía cara de alma en pena o de dibujo alargado o de lágrima absurda, se reía de sí mismo y de su propia poesía y de sus amores desgarrados, hacía cosas chocantes para no tomarse en serio y ser más un esperpento. Una vez salió al balcón en su pueblo y los bendijo a todos como si fuera un obispo. Publicó el libro **Los amores amarillos** y se quedó con casi toda la tirada. Incluso se murió pronto, para no dar mucho la lata”.

Edouard-Joachim Corbière conocido como Tristan Corbière nació el 18 de



Tristan Corbière.

<http://sinfonicacaotica.blogspot.com/>

julio de 1845 en Morlaix Finistère – Francia y muere el 1 de marzo de 1875 en Morlaix-Finistère-Francia.

En 1857 ingresa al colegio de Saint-Brieuc, pero regresa a su casa en Ploujean (hoy Morlaix-Finisterre - Francia), treinta meses después por problemas de salud; un tiempo más tarde continúa su formación académica en Nantes.

A los dieciseis años, Tristan tuvo una crisis de reumatismo articular que lo dejó imposibilitado de por vida, razón por la cual tuvo que renunciar definitivamente a sus estudios.

A finales de 1869 marchó a Italia y llegó hasta Nápoles como un turista singular y burlón, que alegremente se mofaba hasta del «Vesubio y compañía».

En 1871 conoció a la italiana **Armida Giuseppina Cuchiani**, la Marcela de “Los amores amarillos”. Al año siguiente se dirige a París con la finalidad de tener un encuentro con Armida, no obstante, fue éste un romance que se vivió sin alegría y pasión, torturado siempre por la sospecha de que Armida

se moviera sólo por los impulsos de la compasión o por lástima.

En París, Tristan llevó una vida miserable y totalmente inadecuada a su quebrantada salud. Colaboró con algunos periódicos y publicó a finales de 1873, con ayuda paterna, “**Los amores amarillos**”, sin lograr éxito alguno y todo, por la sencilla razón de que nadie supo apreciar su gran obra. En diciembre de 1874 fue encontrado desvanecido en el suelo de una humilde habitación, se le llevó primeramente a un centro asistencial al que acudió para proporcionar ayuda su amada Armida y luego a Morlaix en Bretaña, donde murió en 1875 a los 29 años de edad, víctima de tuberculosis.

La recopilación de “Los amores amarillos”, dedicados a su padre, refleja en sus vaivenes la desigual y enferma vida del poeta.

Entre refinamientos e impulsos de “dandy byroniano”, entre groserías y aires rebuscados de la época barroca, Corbière supo manifestar sin embargo, una humanidad rica de doliente que anhelaba la paz, el amor y la verdad. Paul Verlaine decía: “Su dolor nace de una continua angustia no dominada por el espíritu, entregado en demasía a las cosas, a su fascinación y a su desencanto”.

Carlos Pujol en su texto: “Tristan Corbière, El humor amargo” dice: “Un maldito, como se ve, que hace honor a su leyenda, que muere antes de cumplir los treinta años y que no deja tras de sí más que indiferencia y silencio. Hay malditos

ya oficiales, valga la paradoja,
consagrados, como Rimbaud.
Corbière todavía , se resiste a salir de
la penumbra”.

OCASO

Poema de “Los amores amarillos”.

Tristan Corbière. 1873

“¡Tan ávido de vida! ... Y tan dulce en
su sueño.
¡Qué grato era aquel joven y qué
lleno de savia!
¡La cabeza qué altiva o inclinada con
gracia!
¡Husmeando el amor!... que
tristemente pasa.
¡Era un don Nadie!... -Pero de pronto
a visto como
Le sonrío a la vuelta sin rencor la
Fortuna;
Ya no sonreiré como otra veces; sabe
Cuánto cuesta todo eso y cómo se
consigue.

Su corazón ha echado panza y
saluda en prosa.
Se cotiza muy caro... es alguien este
Dios;
Ya no va con las manos, sin nada, en
los bolsillos..
En su gloria que lleva como un abrigo
fúnebre,
Lo reconocereis banal, vacío,
célebre..”.

A LA ETERNA SEÑORA

Poema de “Los amores amarillos”.

Tristan Corbière. 1873

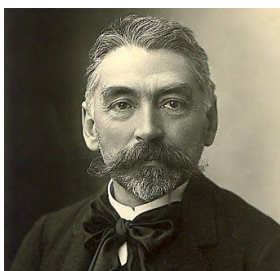
“Ideal maniquí, comodín del señuelo,
¡Eterno femenino! Plancha tus pañoletas:
Siéntate en mis rodillas cuando lo ordene
y dime
Qué artimañas usáis, angeles
degradados?

Sé perversa y alégranos la hora
desdichada,
Pisa con pie ligero los senderos abruptos.
¡Arde, ídolo puro! ¡Y ríe! ¡Y canta! ¡Y llora,
Querida! ¡Y de amor muere!... en los
ratos perdidos.

¡Ninfa de mármol! ¡vamos! Se soñadora y
frívola!
Amante, ¡carne mía! Hazte virgen,
lasciva...
Feroz y santa y torpe, buscando un
corazón...

Sé la hembra del hombre, y sirve de
Musa
Cuando brame el poeta, ¡en alma,
espada y pasión!
Y después -cuando ronque- ¡ven a besar
a tu vencedor!”

Edición y traducción de Carlos Pujol. “Los
amores amarillos”. Ed. Pretextos. Madrid
- Buenos Aires. 2005.



Mallarme.

<https://www.biografiasyvidas.com>

El poeta francés **Stéphán Mallarmé** fue incluido por su amigo y colega Paul Verlaine en el grupo de “los poetas malditos”, en razón a que Mallarmé rompió paradigmas a la hora de escribir poesía en la Francia de finales del Siglo XIX. Se ha dicho que la poesía de Mallarmé es difícil y a menudo hermética pero, igualmente los expertos manifiestan que ésto se explica por la gran exigencia impuesta a sus poemas, “...en los que interroga la esencia para desembocar frecuentemente en la ausencia, en la nada, temas recurrentes en su obra”, dice Biografías y Vida.

Nace Stéphane Mallarmé en París (1842) y muere en Valvins-Francia (1898). Uno de los grandes representantes del Simbolismo.

Tras un viaje al Reino Unido en 1863, contrajo matrimonio con su amante Marie Gerhardt. Fue profesor de inglés en el Instituto de Tournon pero, pronto perdió el interés por la enseñanza y abandonó el trabajo.

En 1866, el Parnasse Contemporain le publicó diez poemas. En 1867 conoce a Paul Verlaine y consigue empleo en el Liceo Fontanés de París.

En 1871 publica su obra “Herodías”, en una segunda entrega del Parnasse; no obstante, la dificultad en cuanto a la interpretación de su poesía y los problemas que se granjeó con un grupo de poetas y alumnos, los juicios favorables de Paul Verlaine y de Joris-Karl Huysmans le convirtieron en poco tiempo en una celebridad para toda una generación de poetas entre ellos, los simbolistas, que acogieron con entusiasmo su volumen “Poesías” y la traducción de los “Poemas” de Edgar Allan Poe.

En 1891 publicó “Páginas”. Un año más tarde el músico francés Claude Debussy compuso el “Preludio a la siesta de un fauno” obra extraordinaria de la música que tuvo como inspiración una de las obras magnas de Mallarmé: “La siesta de un fauno”, escrita en 1876.

Antes de fallecer en 1898, publicó la antología denominada “Verso y Prosa” y el volumen de ensayos en prosa “Divagaciones” (1897).

Se dice que Stéphane Mallarmé, se aburría rápido de todo lo que emprendía y no era precisamente un bohemio como lo fueron los otros poetas llamados “malditos”. Pasó por una profunda depresión que incluso lo hizo pensar en el suicidio, situación ésta que se percibe en sus poemas cuando habla de infiernos, descensos y la nada. El lenguaje de sus poemas lleva un ritmo preciso que recrea una atmósfera de misterio ligado a su sentir sobre la existencia humana.

ANGUSTIA**Stéphane Mallarmé. 1897**

“Hoy no vengo a vencer tu cuerpo, oh
bestia llena
de todos los pecados de un pueblo que
te ama,
ni a alzar tormentas tristes en tu impura
melena
bajo el tedio incurable que mi labio
derrama.

Pide a tu lecho sin sueños ni tormentos
con que duermes después de tu
engaño, extenuada,
tras el telón ignoto de los
remordimientos,
tú que, más que los muertos, sabes lo
que es la nada.

Porque el Vicio, royendo mi majestad
innata,
con su esterilidad como a ti me ha
marcado;
pero mientras tu seno sin compasión
recata

un corazón que nada turba, yo huyo,
deshecho,
pálido, por el lúgubre sudario
obsesionado,
¡con terror de morir cuando voy solo al
lecho!”

Traducción de Jamlet Inculto México
D.F. 2010. Facebook.

ESTA NOCHE**Stéphane Mallarmé. 1897**

“La sombra amenazaba ya con su fatal
ley
a un viejo afán que mis vértebras ha
deshecho;
triste por perecer bajo el fúnebre techo
sus alas posó en mí. ¡Ay, sala de carey

Y de ébano, capaz de sobornar a un rey,
la Muerte las guirnaldas de gloria ha
contrahecho
y es mentira tu orgullo para que el
satisfecho
de fe, vive alejado de la equívoca grey!

Sé que en la inmensidad de esta noche,
la Tierra
arroja un resplandor de misterio que
yerra
a través de los siglos, cual fúlgido
remedio.

El idéntico, espacio, anulado o crecido,
a los testigos fuegos muestra desde su
tedio
que en un astro, entre fiestas, un genio
se ha encendido”.

Traducción de Alex Campos. Cultura
Colectiva. Buenos Aires. 2015

Marceline Desbordes-Valmore la única
mujer incluida por Verlaine en su libro
“Los poetas malditos”, seguramente fue
seleccionada por su singularidad no sólo
en sus versos sino en todo el sentido
que dió a su vida, una mujer de
auténtica personalidad y gran talento.

Por algo el mismo Charles Baudelaire dijo de ella: “Si el grito, si el suspiro natural de un alma escogida, si la desesperada ambición del corazón, si las facultades súbitas, irreflexivas, si todo cuanto es gratuito y viene de Dios bastan para hacer al gran poeta, Marceline Valmore es y será siempre un gran poeta”.

Marceline Desbordes-Valmore nació de Duai - una pequeña comuna en la región norte Paso de Calais en Francia, el 20 de junio de 1786. Su padre era pintor pero, después de muchos problemas decidió dedicarse a la actuación. Poseída de un gran talento para las artes escénicas que posiblemente heredó de su padre, Marceline abandonó su tierra y se fue a vivir con su madre al Archipiélago de Guadalupe. En este punto de su vida desarrolló su carrera como actriz recorriendo muchos pueblos y ciudades del Archipiélago. Lamentablemente ésta época no duró mucho, ya que su madre falleció víctima de la “fiebre amarilla” en 1801 y debió continuar sola su trabajo de actriz. Poco tiempo después, toma la determinación de regresar a Francia y de inmediato se une a la Opera Cómica en la cual se destaca por el gran interés puesto a la actuación y la fascinación que representaba para ella el teatro.

Marceline se enamora de Henri de Latouche, un periodista, poeta y escritor francés con quien tuvo una larga relación de más de treinta años, por demás tormentosa e intermitente de la cual nacieron dos hijos que no sobrevivieron.

Ese amor y la pérdida de sus hijos fue el inicio del resto de una vida marcada por el odio y las desgracias. Ante esto, Marceline se refugia en su obra, ya que sus escritos le reportan un poco de aliento entre tanta perturbación.

Fue gracias a Latouche que Marceline comenzó a escribir sinembargo, ella sabía igualmente que con él no encontraría más que una relación auto-destructiva. Conoció luego a Prosper Lanchantin-Valmore, se casó con él y tuvieron tres hijos, de los cuales sólo sobrevivió uno.

En 1818 publicó por primera vez, “Elégies et Romances”, luego vendrían “Elégies et Poésies nouvelles, Album du jeune âge, Poésies Inédites” y varios más.

Marceline tuvo ayuda de importantes personalidades de su época para publicar sus obras, entre ellas Madame de Récamier -conocida en Francia por su Salón Literario-, y la actriz Mademoiselle Mars. Es importante recalcar en ésta época lo difícil o más bien lo imposible que era para una mujer publicar un libro, sólo llegar a la oficina de un editor era un hecho utópico, y esto, sólo por su género.

Continuará en la próxima edición...

Crónica

ACUARTELADOS



Por **Álvaro Claro**
Claro. Academias
de Historia de Norte
de Santander y
Ocaña-

El plan de la mayoría de las familias colombianas, al inicio de año, para romper la rutina de todo un año, es viajar a otras regiones del país, disfrutar de otras costumbres, climas, paisajes y variada gastronomía.

Por prescripción del especialista, mi esposa debió guardar reposo para asegurar el éxito de una intervención quirúrgica, lo que implicó un cambio de planes y un acuartelamiento de primer grado. Contamos con la fortuna de recibir la visita de nuestra hija, su esposo y amigos muy cercanos que nos devolvieron la dicha de poder compartir frente a frente, (no virtualmente) juegos de mesa como el dominó, parques, cartas, etc. en un ambiente de camaradería, fraternidad y de mucha alegría.

No faltaron momentos destinados a recordar historias, anécdotas familiares y a gozarnos uno que otro apunte de nuestra realidad nacional.

Algunas vivencias en El Catatumbo son tema obligado en estas charlas con mi hija, dado que como profesional en

odontología debió hacer su año rural en un municipio de esta convulsionada región. El hospital a donde la asignaron tenía conformado un equipo de profesionales (Médico, Odontólogo, Bacteriólogo, Sicólogo y Enfermeras) que debía resolver las necesidades más urgentes de la población; el servicio exigía que al final de mes se organizara una brigada de salud para desplazarse a cada uno de los corregimientos con el fin de atender una población que no tenía los medios para viajar hasta la cabecera municipal.

Comenta mi hija que la primera vez que los programaron para uno de los corregimientos más distantes y reconocido por el conflicto armado que se desarrollaba en esos momentos, el conductor de la ambulancia que los transportaba les hizo serias advertencias sobre la prudencia y neutralidad en las conversaciones que se deben manejar dentro la zona para evitar inconvenientes. Allí no se pregunta, no se oye ni se opina sobre lo que pasa mientras estén atendiendo a los pacientes -Sentencia gravemente el chofer -

La primera impresión sobre el ambiente del lugar la recibieron a



Control guerrillero en el Catatumbo.
<https://actualidad.rt.com>

escasos cinco kilómetros del caserío. Un reten con personas fuertemente armadas detiene al grupo de primiparos profesionales; visten uniforme militar, claramente identificados como EPL; solicitaron a los viajeros se apearan para una verificación de identidades (Ya tenían información de la llegada de la brigada y de cuantos eran sus integrantes). Una vez revisados los documentos, los morrales y el interior del vehículo, el comandante del grupo solicita a cada uno de los pasajeros la entrega de su celular. Estos aparatos quedan en nuestro poder hasta el día del regreso; si alguien necesita hacer una llamada, sea personal o de trabajo, al lado del puesto de salud está una persona que es la única autorizada en este lugar para gestionarles esa comunicación; la conversación debe rápida, será monitoreada y no se puede hacer referencia a personas que habiten en esta población. ¡Bienvenidos doctores! exclama el comandante haciendo una señal para que la ambulancia continúe su viaje.

Los integrantes de la brigada, muy callados, solo atinan a mirarse bastante

intranquilos por la limitación recién impuesta. Serán cinco largos días sin poder hacer llamadas libremente, sin consultar correos ni redes sociales...

El puesto de salud, ubicado en el centro del caserío, al lado de un parque que a su vez hace de cancha de futbol y potrero de los animales, está repleto de campesinos que, enterados de la llegada de los profesionales esperan atención. Cada quien organiza su puesto de trabajo, las enfermeras asignan turnos priorizando lo mas urgente y se inicia la jornada sin perder tiempo para tratar de evacuar a los pacientes del primer día.

En servicio fluía y al finalizar las tarde, cansados del viaje y de la jornada, pero satisfechos, los brigadistas terminan el informe respectivo y cuadran el hospedaje y la alimentación que será en la casa cural. Ya de salida, camino a la iglesia, una enfermera se acerca a Juliana, la médico, le comunica que acaban de llegar al puesto de salud tres personas y piden ser atendidas pues deben regresar a la finca esa misma noche.

- Que pena, ya estoy muy cansada. Dígales que vuelvan mañana y las atiendo. Ya es muy tarde, tenemos que descansar, responde algo irritada Juliana. No hace mucho que trabajan en equipo, pero al resto del grupo le empieza a incomodar esta actitud que ya la habían presenciado días antes. Baño, comida y todos a dormir en un cuarto compartido.

Serían las diez de la noche, suenan varios golpes en la puerta... no jodaaa, quien será a estas horas protesta alguien medio dormido; La bacterióloga se levanta ante la insistencia de la llamada; al abrir encuentra a la señora que atiende la casa cural.

Afuera necesitan a la doctora Juliana, anuncia acomodándose la bata para protegerse del frío.

Pero carajo, no ven que estamos durmiendo, se escucha otra voz en el cuarto. En segundos notamos que otra sombra se hace al lado de la señora y con preocupación constatamos que es el mismo comandante que estaba en el retén en la mañana. Doctora Juliana, tiene cinco minutos para que se aliste – Ordena en voz alta-. Hay tres pacientes por atender, acá los horarios de trabajo los decidimos nosotros; usted dirá si lo hace a las buenas o a las malas.

Al notar la cara de consternación de todo el grupo, el comandante informa que no se deben afanar. Una vez termine la tarea, la doctora puede regresar sin problema. Lo que no dijo es que las personas por atender habían regresado a casa y que hasta allá tenían que caminar para adelantar la consulta. Pasada la una de la mañana la vimos entrar: la ropa empapada, los zapatos llenos de barro y bastante agotada. Ya saben a qué atenerse muchachos, exclamo el comandante a manera de despedida.

Fue una lección que nos sirvió para el resto de los días de trabajo, dice mi hija; después de la llorada de Juliana durante toda la madrugada aterrizamos en la cruda realidad del lugar.

En cuanto al trabajo de mi hija, la atención se daba de la mejor manera, resolviendo lo más urgente con los escasos recursos disponibles. Faltaban dos días para terminar la brigada, la mañana estaba por terminar; limpiezas, calzas y algunas extracciones eran trabajo de rutina que hacían pensar que tendría un día normal en su actividad. La última paciente era con una señora de unos 35 años de edad, rostro curtido por el sol y manos callosas que evidenciaban el trabajo rudo en el campo. Muy tímida saludó y se acomodó en la silla apretando contra su pecho una pequeña mochila de fique. A primera vista, se notaba que era una persona muy aseada y que su dentadura se mantenía en buen estado.

Cuénteme mi señora, cual es el motivo de su consulta, en que la puedo ayudar...

Vea, doctora, yo vengo a que me saque todos los dientes.

¡Como así! No le entiendo. Responde mi hija asombrada ante singular petición.



<https://co.pinterest.com>

Si doctora, yo quiero que me saque todos los dientes, reitera muy segura la paciente.

Usted tiene una dentadura muy bonita, casi sana, solamente necesita algo de limpieza y una o dos pequeñas calzas. Como se le ocurre que yo voy a sacarle sus dientes...eso no se puede hacer, es la primera vez que alguien me solicita algo tan raro. Mi hija intenta hacerle comprender a la señora que SU solicitud no tiene sentido, la extracción es el último recurso cuando se trata de una pieza muy dañada.

Vea doctora ya le explico por qué necesito sacarme los dientes. Introduce despacio la mano en su mochila y saca un pequeño paquete envuelto en papel periódico, bien amarrado con cabuya; suelta el amarre con todo cuidado hasta que deja ver su contenido...doctora, es que estas chapas (Dos pequeñas cajas de dientes con los incisivos engastados en oro brillante) las heredé de mi mamá y yo quiero usarlas...por eso necesito que me saque todos los dientes.

A uno en la universidad lo preparan para todo, menos para situaciones como estas, comenta mi hija. No sabía que hacer, quería soltar la risa, pero la ética profesional se impone en estas circunstancias. La señora insistía en su solicitud. Fue necesario dedicar un buen rato para explicarle que una caja de dientes es algo muy personal, que tiene unas medidas y diseño que solo se ajustan al dueño y que por mucho amor que se le tenga a una persona no es posible adaptarlas para que las use otra persona; además que sería un crimen extraerle una dentadura tan buena como la que ella tenía.

Finalmente la señora aceptó a regañadientes que lo más conveniente era conservarlas bien guardadas en su casa para que a todo momento pudiera recordar a su mamá que tanto quiso y dejara sus dientecitos quietecitos.

Historias como estas, compartidas con un buen vino, pagaron con creces el confinamiento.

PD: Rechazamos tajantemente los actos de terrorismo y nos solidarizamos con las familias de las inocentes víctimas.



Literatura

JULIO FLÓREZ, MUCHO MÁS QUE UN POETA



Por **Carlos Eduardo Torres Muñoz**.
Academias de historia de
Norte de Santander y
Ocaña.

a EAPC, Chiquinquereña y musa
mercenaria
“Algo se muere en mí todos los días...”

Julio Flórez marcó toda una época cuando las artes de la poesía, las letras y la elocuencia ocupaban lugar de primer orden en la vida social de un país decimonónico en usos y costumbres, conservador, semirural y centralista a la vez. Eran los tiempos de interminables guerras y revoluciones que caracterizaron la historia política de Colombia en el siglo XIX y su influencia perduró hasta bien avanzado el siglo XX.

Un interés particular que no es nuevo y el advenimiento del Centenario de su muerte, han hecho que repase los versos del legendario vate Boyacense, amén de releer algunos estudios críticos y añejas reseñas sobre el poeta de “La gran tristeza”. A noventa y cinco años de su muerte ocurrida en Utiacurí, pocos saben, otros no se

detienen en la faceta juvenil como talentoso artista del grabado, preliminar al ascenso, apoteosis poética y final aislamiento en un pueblo de la costa.

Flórez Roa nació en Chiquinquirá el 22 de mayo de 1867. En la “Villa de los Milagros” recibió sus primeras lecciones con marcada influencia religiosa, continuó luego sus estudios en Vélez – Santander, donde su padre Policarpo María Flórez ofició como rector del Colegio oficial. Aún era un Jovencito cuando llegó a vivir a Bogotá con su familia, es matriculado en cursos de literatura en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, cumplidos los catorce años pasa a la Escuela de Grabado recién fundada por Alberto Urdaneta. Después de un año de aprendizaje adquiere un dominio magistral de la Xilografía. En 1884, la obra “estudio de jarras” logra una mención honorífica en la Escuela de Bellas Artes, donde había continuado sus estudios de dibujo y pintura.

La calidad de sus trabajos lo llevaron a ser colaborador habitual del *Papel Periódico Ilustrado*, entre los 27 grabados que ornaron las ediciones son notables “Escudos de armas de algunas ciudades de Colombia” en este grabado de Flórez, basado en un dibujo de Lázaro M. Girón, se ven los escudos



El poeta Julio Flórez

de Bogotá, Popayán, Panamá, Mariquita, Tunja, Cartago, Darién y Cartagena. En el centro va el escudo de Colón con la siguiente leyenda: A Castilla y a León, Nuevo Mundo dio Colón”, “Bogotá, Colegio de Nuestra Señora del Rosario, fachada de la Capilla, fotografía de Racines & Cía. Grabado por Flórez.” y “Catedral de Guatemala” excelente obra de inusitado detalle.

Deben mencionarse también los siete grabados ejecutados para la revista *Colombia Ilustrada*, cuyos motivos denominados -paisajes colombianos- conformaron el género en el que Flórez se había especializado, sobresalen “La apoteosis de Páez” grabado por Flórez en Caracas - 1888, un catafalco en el que se trasladaron las cenizas del héroe al Panteón Nacional. “Vista de Ubaque” “Murallas de Cartagena, vista de los antiguos depósitos de Guerra” y “Navegación por vapor en el Río Magdalena, vista del vapor Unión y del Champán, en 1840” el cual fue su último trabajo en este arte.

“Sus grabados y paisajes son la muestra de un pulso seguro, gran maestría en el corte de las maderas y elaboró unos buenos ejemplos en

El tratamiento de la figura humana”

(1)

La introducción del fotograbado desterró todo tipo de proceso manual para la reproducción de imágenes, desaparecidos también el *Papel Periódico Ilustrado* por la muerte de Urdaneta y la revista *Colombia Ilustrada* por la imposibilidad de seguir al frente José T. Gairbrois, el Flórez grabador decide cambiar de oficio, empezando a escribir algunos textos y comete nuevamente poesía, no olvidemos que la literatura fue su inicial interés de estudio. El Heraldo y la revista Gris reciben sus primeros artículos, además funda en compañía de Clímaco Soto Borda el periódico Oriente.

Participó directamente en la conformación y actividades de la famosa tertulia literaria “Gruta Simbolica”. Al fragor de agitada vida bohemia produjo sus mejores obras y al mismo tiempo declama sentidas odas que lograban encantar con frenesí al público de la época, además de la reconocida y contundente obra lírica supo conquistar los públicos expresando el estado del alma y la levedad del ser, juntos atormentados en sus cantos por el pensamiento eterno de la muerte, el desamor y la melancolía. También fueron temas recurrentes la naturaleza, la madre, la soledad y una constante obsesión por lo macabro.

“Julio Flórez es realmente un lírico post-romántico, en la línea de

Gustavo Adolfo Bécquer, que no se llega a contagiar del modernismo de José Asunción Silva ni Rubén Darío, pese a la época en que vivió. Sus temas son típicos del Romanticismo: el amor no correspondido, el misterio lunar, el fúnebre ciprés, la orgía de los cementerios, la vanidad de las glorias humanas, el dolor, la voluptuosidad, ...sabía pulsar la fibra de los sentimientos de su raza, su dolor es sincero y con él llega a lo hondo del pueblo y de las cosas” (2)

Fueron muchos los recitales con abrumador éxito en Bogotá, Cartagena, Barranquilla, Caracas, en México donde llegó a ser declarado ciudadano de honor, el resto de Centro América, España y Francia. El poeta fue celebrado por la generación romántica centenaria e inspirador de músicos compositores populares. La primera colección de versos se titula “Horas”, a partir de esta publicación se dedica por entero a la poesía, vivió en Caracas donde publicó *Cardos y lirios*, durante su misión con la Legación de Colombia en España, publica *Fronza lírica*, Madrid, *Gotas de Ajenjo* es publicada en Barcelona. *Cesta de lotos y Manojó de zarzas* fueron editadas en San Salvador, *Flecha Roja* se publica en Cartagena. *De pie los Muertos*, sale a la luz en Barranquilla. *Oro y Ébano* edición póstuma en 1943. Aun hoy, no hay certeza sobre la total publicación de sus escritos.

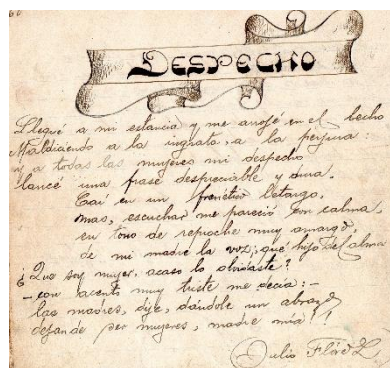
“Sus poemas eróticos tienen la intemperancia grandiosa de una marea, y hay en ellos tal extensión de sentimiento y de furia pagana, que a veces no se sabe si es un niño que llora el hambre de la leche materna o un pequeño fauno que aúlla. El erotismo es uno de los rasgos más marcados de su poesía y la mórbida sensualidad de sus rimas sirvió muchas veces como piedra de escándalo para sus seguidores” (3)

La poesía de Julio Flórez se relaciona con Budelair y los poetas malditos, un avezado lector podría remontarse hasta Víctor Hugo. Don José María Rivas Groot lo reseñó en la Antología Poética de 1886. Declamó en los sepelios de sus amigos suicidas Candelario Obeso y José Asunción Silva. Guillermo Valencia, amigo y admirador lo llamaba “el divino Flórez”, parece que era todo un placer escucharlo cantar tañendo la guitarra o acompañado en el piano por el maestro Emilio Murillo, otro de sus grandes amigos. Es el mismo Gral. Reyes quien lo nombra, para protegerle su vida, segundo secretario en la Legación de Colombia en España donde fue muy bien recibido, relacionándose con renombradas personalidades literarias españolas y latinoamericanas como Emilia Pardo Bazán, Rubén Darío, José Santos Chocano, José María Vargas Vila, Amado Nervo y Francisco Villaespesa

En 1910 regresa al país, se dedica a la agricultura y la ganadería en el pueblito de Usiacurí, allí se enamoró de una tierna morena, lugareña llamada Petrona Moreno, con ella fue feliz durante trece años y trajeron al mundo cinco hijos que llevaron nombres no menos poéticos que la vida misma del artista: Luz, Cielo, Lira, Divina, León y Hugo. Al final de la vida, se reía de sí mismo comprobando que su obsesión poética fue algo literaria, idealista.

Lastimosamente el inescrutable destino no le tenía dispuesto gozar por mucho tiempo de las bondades hogareñas familiares pues vino la implacable enfermedad que lo acabó cruelmente desfigurando el rostro e impidiendo el habla. Veinticuatro días antes de morir, muy deteriorado, es coronado como poeta nacional por representantes del gobierno central, en apoteósica y concurrida ceremonia, no sin antes haber aceptado confesarse, casarse y bautizar a sus hijos para que fueran reconocidos por la ley. El 7 de febrero de 1923, desprovisto de toda vanidad grandilocuente, vio llegar la muerte.

Conoció la vida desde los diferentes extremos. Como cualquier ser humano, en ocasiones de arrebatado bohemio cayó en vicios que le indispusieron frente la sociedad pacata e hipócrita. Fue señalado como sacrílego, blasfemo y apóstata por el clero, conoció la guandoca, no escapó a los desmanes del entusiasmo entregando sus improvisaciones líricas sin reparar en el destino que tomaran, permitiendo que



muchos poemas inconclusos, sin corrección alguna, fueran publicados y circularan sin permiso menoscabando la calidad de su obra.

Desdeñado por algunos envidiosos colegas que no entendieron el “alma popular” de su tiempo, mucho menos la compleja personalidad del Bardo, se encargaron de vituperar su obra. Decepciona recordar a la hija del gran Eduardo Carranza quien desde su Casa de Poesía bogotana, pregonaba a los cuatro vientos un odio visceral – injustificado- hacia el poeta y su obra; pobre mujer, el tiempo que pone todo en su lugar nos mostró como terminó suicidándose, presa de la soledad, triste y amargada, hoy nadie la recuerda y se ha olvidado el camino a su actualmente decolorada y silenciosa casa de poesía...

Julio Flórez, no compuso una sola obra a Chiquinquirá, la ciudad natal, razones políticas de su familia paterna, de acendrado liberalismo,

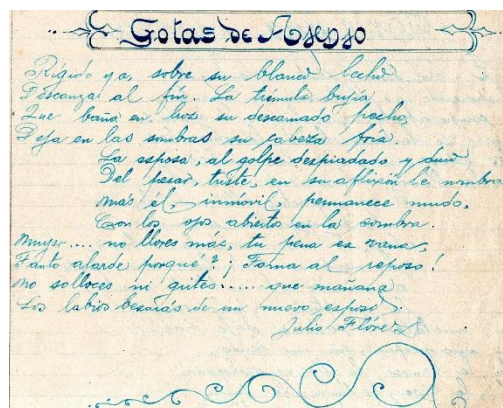
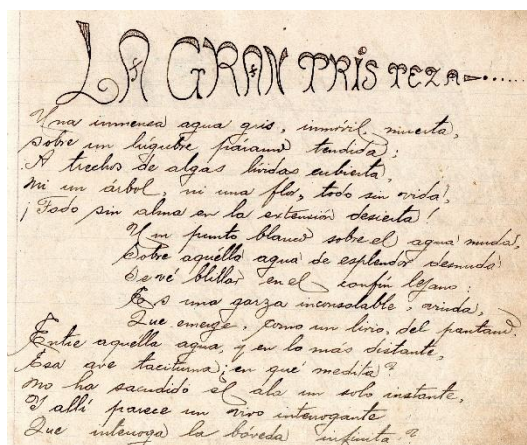
los llevaron a salir de la Villa con cierto rencor y desilusión, pero dejemos este tema para una próxima ocasión, el poeta ha muerto, la casa donde vivió en Usiacurí, fue recuperada y actualmente funciona como Casa - Museo, allí está latente el espíritu del poeta y su familia, con las puertas abierta a la visita de jóvenes estudiantes, se ha convertido en la Meca para los románticos incurables que no dejarán de visitarla, ni dejarán de existir en esta inmensa bola de barro que gira locamente sin detenerse alrededor de otra bola más grande que es de fuego.

Hombre y poeta, Julio Flórez Roa fue brillante, de grande y clara personalidad, amante de la bohemia, con un temperamento nervioso, sentimental e inquieto. Polifacético en sus intereses y habilidades pues fue un talentoso artista grabador en su temprana juventud, sensible poeta, vigoroso y emocionado declamador, diplomático, viajero, liberal activo y orgulloso, ganadero, agricultor. En homenaje a su vida y obra emplazamos una rama de mirto eterna en su tumba y lanzamos este escrito al cyber-espacio como preámbulo a la conmemoración del Centenario de la muerte del primer y único Bardo de Colombia.

Carlos Eduardo Torres Muñoz. Centro de Historia de Chinácota. Academias de Historia de Ocaña y Norte de Santander. Sociedad Académica Bolivariana de Norte de Santander.

Notas

- 1 Ortega Ricaurte, Carmen. *Dibujantes y Grabadores del Papel Periódico Ilustrado y Colombia Ilustrada* Biblioteca Colombiana de Cultura. Col. Autores Nacionales. Instituto Colombiano de Cultura. 1973. Pág. 90
- 2 *Gran Enciclopedia de Colombia* del Círculo de Lectores, Tomo biografías.
- 3 Ibidem



Comentarios

CEDER AL TERROR ES SEMBRAR EL TERROR



**Por Mario Javier
Pacheco García.**

Academias de Historia
de Ocaña y N. de
Sder.

Cómo sería de terrible la explosión en la Escuela General Santander que solo 12 horas después, se supo que los muertos no eran 11 sino 21, cuando ya estaban identificados Steven, Cristian, Iván y la ecuatoriana Érika.

El listado es largo: Juan David, Diego, Allan, Jonathan, Felipe, Alfonso, Cesar, Oscar y otros 9 cadetes asesinados en la flor de su juventud, por el terrorismo.

Y todo para que constatáramos que el ELN, igual que las FARC, también pica y que tiene poder para “negociar” impunidades, congreso y tierras, como aprendieron en el gobierno pasado: que el trueque de la paz es entre muertos por curules.

El ELN solo está siguiendo la hoja de ruta trazada por las FARC. De ahí la queja del ex presidente Uribe: “¡Qué grave que la Paz hubiera sido un proceso de sometimiento del Estado al terrorismo!”

Duelen los 21 muchachos muertos y los 67 heridos; duelen los 12 diputados asesinados y los 119 estallados de Bojayá y los 36 muertos de El Nogal y los niños bomba de Samaniego y El Charco y los diez mil mutilados por las minas y los militares y policías que cayeron en las tomas de Mitú, Puerto Saldaña, Granada, Arboledas, Caicedo, San Jacinto, Macayepo, Villa Rica Toribío y Jambaló, Miraflores, Puerto Rico, Cartagena del Chairá, Algeciras. Toribío, etc., etc., etc., y los 14 mil secuestrados y las 200 mil víctimas invisibilizadas por los organismos judiciales e históricos creados para las FARC.

Duele que la Revista *Semana* en su edición del día siguiente, haya publicado, como quien no quiere la cosa, la masacre de la Rochela, cometida hace 30 años por los paramilitares, en el intento de siempre de mostrar que lo de un hampón justifica lo de otro hampón. *Semana* nos enseñó a hilar delgado y a desconfiar de las casualidades.

Duele escuchar a los alcahuetas y oportunistas de los grandes medios, clamando a la unidad nacional por encima de la polarización que ellos mismos promovieron, cada vez que amenazaban a televidentes, radioescuchas y lectores con una guerra urbana y eterna si no nos sometíamos a las condiciones extorsivas de los acuerdos.



Terrorismo en Colombia.

<https://www.laopinion.com.co>

Pero reconforta ver levantarse a toda Colombia contra el crimen de nuestros jóvenes, casi niños cadetes; reconforta escuchar al Canciller Carlos Holmes Trujillo con su mensaje de solidaridad y unidad con los policías de Colombia, invocando “la movilización de opinión y acción contra el terrorismo y con la certeza de que el país unido y sólido puede superar las acciones violentas de los terroristas”

Reconforta saber que entre los presidentes Santos y Duque hay un abismo de lealtad y de coraje, porque a Iván Duque le sobran, para defender la soberanía de las pretensiones insulsas de Cuba sobre los protocolos y de las bravuconadas de Maduro, pero especialmente de los grupos armados ilegales contra el pueblo de Colombia.

Reconforta que el presidente Duque le haya advertido al ELN que “la paz se construye sin premiar ni legitimar a los criminales y que no puede ser producto del chantaje contra la legalidad”

¡Basta ya! – les dijo-

Basta ya de muertos, de secuestros y de atentados.

Y reactivó las órdenes de captura a los 10 miembros del ELN que integraban la delegación en Cuba, dando vía libre a las circulares rojas de la Interpol y advirtiendo a Cuba, Venezuela o a cualquier país que acoja a los terroristas, que los denunciará ante las autoridades internacionales.

Todos unidos contra el terrorismo-
Advirtió. ¡Al terrorismo solo con la ley,
pero con todo el peso de ella!

Le llegó la hora al terrorismo.

Y que enmudezcan quienes dudaron
del coraje del Presidente Duque.



Literatura

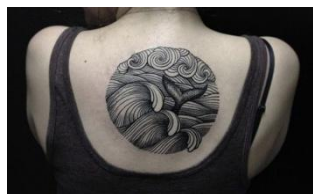
LA ESTÉTICA DEL MIEDO



Por **Benjamín Casadiego**.
Escritor e investigador cultural

De pronto el mar se alzó en sablazos de agua y el cachalote emergió de las profundidades; pequeña y frágil, una embarcación con 5 empavorecidos pescadores es el signo de la tragedia. La imagen es silenciosa: ni el bramido del cachalote ni los gritos de los pescadores se escuchan. El cachalote no ha emergido del mar sino de mi memoria donde permanecía dormido desde la edad de 9 años. Hace unos días por año nuevo resurgió esa imagen. Es como si la tuviera otra vez ante mí. Un leviatán que ataca una solitaria embarcación. Me quedaba horas ante ese grabado, no sé de qué libro hacía parte o si era una lámina de algún álbum. Lo tenía guardado en una caja de galletas donde atesoraba otras cosas: piedras, maderas, tornillos; un día la dibujé tal y como era al doble del tamaño; un amigo que tenía crayolas me ayudó a pintarla: la cartulina se llenó de colores pastosos y miré la escena con escepticismo, los azules, rosados y

negros habían desbordado las líneas y terminaron por borrar el dramatismo de la escena: la furia de la naturaleza parecía opacar las expresiones de los protagonistas. Dejé a un lado ese dibujo y comencé otro. Esta vez era un esbozo a lápiz donde las olas eran líneas onduladas y la textura del cielo y del mar había desaparecido. Quedaba la pureza del miedo. Ese dibujo era mi fascinación por las profundidades del miedo. Pero el miedo, como el placer – dijo Barthes-, es inconfesable.



Ahora que lo pienso, mientras leo *Moby Dick*, ¿qué representaba ese cachalote en la suma de mis miedos de niño? ¿Cómo se transfiguró a lo largo de los años? ¿Qué fronteras me impidió transitar y cuáles me conminó a transgredir? ¿En qué me guió hacia la prudencia o la osadía? Las respuestas, una a una, me las fue revelando la novela, la misma que hizo resurgir de las profundidades abisales de mi cerebro el cachalote de mi infancia, como sé que le ha ocurrido y ocurrirá a los millones de lectores que han

intentado cazar sus propios cachalotes desde que el *Pequod* zarpa de la isla de Nantucket, frente a Boston, recorre el Atlántico por las costas de Sudamérica, dobla por el cabo de la Buena Esperanza al sur de África, enfila hacia Malasia, cruza el estrecho de Formosa, llega a las costas de Japón para luego bajar, como una fatalidad solitaria, hacia el sur, al norte de las islas Salomón, en donde todos nos tenemos que ver frente a frente, al fin, con ese monstruo, un encuentro que hemos venido aplazando a lo largo de 700 páginas de impecable tensión narrativa.

En vano rastree los pintores que Herman Melville menciona en su novela buscando mi propio cachalote; las acuarelas de Cuvier mostraban a unas ballenas que parecían conversar plácidamente con los pescadores, al fondo apenas esbozado en el horizonte se mecía el barco ballenero; los óleos de William John Huggins se acercan a esa fuerza descomunal: la furia del cachalote está en perfecta armonía con el movimiento del mar y del cielo, en el centro la canoa es la medida de la intensidad; los grabados de Beale son lo más cercano a la pesadilla de mi infancia: en blanco y negro las ondulaciones del cielo y del mar conducen al centro del miedo, aunque aquí los pescadores parecen haber dominado las acciones; finalmente, la escena que representó el pintor francés Ambroise Louis Garneray tiene el espesor del miedo: el cielo y el mar se confunden en un azul metálico oscuro y de las profundidades emerge el

cachalote como un artefacto sin explicación racional, algo de lo que el animal parece ser consciente. Melville no menciona a William Turner, el pintor británico que dos años antes de publicarse *Moby Dick* había expuesto en Londres los 4 lienzos de la serie “Balleneros” donde mostraba la caza tradicional de ballenas con el mismo relámpago envolvente del escritor norteamericano. Es, de alguna manera, llamativa esta omisión teniendo en cuenta la rigurosidad investigativa del escritor norteamericano y sobre todo sabiendo que Turner era el gran pintor del “marinas” que había logrado plasmar el movimiento sonoro y táctil de la furia, una destreza técnica que aventajaba con creces a los que Melville había citado, artistas que a duras penas habían logrado expresarse académicamente, sin lograr ese rompimiento conceptual logrado por Turner.

¿Qué buscamos los lectores de este siglo XXI en una novela del XIX? Con *Moby Dick* creo que buscamos hasta dónde somos capaces de llegar y si tomamos la decisión de virar para alejarnos o de izar las velas para enfrentar nuestros miedos. Al leerla escuchamos desde el comienzo los sonidos de una orquesta que está afinando, y ese afinamiento es como el anuncio de la tempestad. Ese es el toque inicial. Nosotros lo sabemos, “presentimos” lo que ocurrirá, algo que quizás no lo supieron los primeros lectores para quienes la novela no les dijo gran cosa y terminaron aburridos



en las primeras páginas (de hecho, fue un fracaso editorial). Sin embargo, ya la sinfonía ha arrancado y solo un lector ingenuo puede creer que la orquesta todavía está afinando cuando hace rato suena en su particular polifonía. Desde el comienzo olemos esa profundidad marina, pero el texto se demora en esa extensión donde habita el tejido de la ficción, que es el tiempo. Lo cual no quiere decir que se pierda de vista el leitmotiv: página a página al personaje principal, la ballena, no la perdemos de vista. Está en las citas científicas, en las comidas, en el arte, en la filosofía, está en las calles del puerto, en las habitaciones de las posadas, está en la iglesia donde el viejo sacerdote, un antiguo pescador, pronuncia su memorable sermón.

Cuando cierro el libro termino admirando y queriendo al capitán Ahab por su miedo inconfesado convertido en destino y por haberle dado significado a esa máscara: “veo en la ballena una fuerza atroz poseída de una perversidad inescrutable. Ese algo inescrutable es lo que odio por encima de todo: sea la ballena blanca el mero agente, sea la

ballena blanca el amo ordenador, contra ella descargaré mi odio”. Si bien nunca asoma el miedo en su expresión hierática, también es cierto que algunas veces lo hemos visto en la amurada del barco oteando el horizonte con el rostro ensombrecido, un simple parpadeo, un descuido de la voluntad, porque al instante siguiente lo vemos salir de esa ensoñación y retomar el mando del barco hacia el destino inequívoco que parece haber sido trazado por la suerte: “Hay alguien que me pone estos naipes en la mano y jura que debo ser yo, y no otro, que los juegue”. El miedo habita ese barco pero nadie se atreve a expresarlo; incluso la ballena tiene miedo. Esa ballena, que siempre hemos engrandecido como la encarnación del mal tiene miedo, y ese miedo solo puede ser visto desde el narrador, Ismael: “El miedo de esa inmensa y muda bestia marina estaba dentro de ella, encadenado, hechizado: no tenía más voz que ese entrecortado jadeo que salía de su espiráculo, y esto la hacía indeciblemente digna de lástima, aunque en su masa portentosa, su mandíbula semejante a un rastrillo y su cola omnipotente bastaban para aterrorizar al hombre más intrépido que así se compadeciera ante ella”. Así que cuando el oficial Starbuck le reprocha a Ahab la ausencia de motivos económicos que gobiernan esa empresa enfocada en una venganza “contra una bestia sin uso de la palabra”, la respuesta en tono platónico que le da el capitán resuena en ese barco que recorre ya no el océano, sino nuestras vidas: “Todos los objetos visibles, amigo, no son sino máscaras

de cartón. Pero en cada acontecimiento, en el acto vivo, en la acción resuelta, algo desconocido pero siempre razonable proyecta sus rasgos tras la máscara que no razona". La ballena era para el capitán Ahab un miedo inconfesado al que había que enfrentar. Algunos lectores le dan nombre a ese miedo llamándolo *venganza diabólica*. Yo pienso en un encuentro. Un encuentro con el miedo. Esa es mi lectura. "Porque mientras desconozcan a la ballena, no serán más que unos provincianos sensibleros de la Verdad".

Harold Bloom dice recordando a Samuel Johnson que leemos no para contradecir o impugnar, ni para creer o dar por sentado, sino para sopesar y reflexionar, que es en últimas, lo que me ocurrió: descubrí aquello que me era cercano, el miedo y el placer; trasformé ese miedo en ese arte crudo y gentil que poseemos todos los niños hasta que la adultez y la escuela nos van despojando de esa frescura y contundencia. Como lectores leemos para resolver nuestros problemas, no para cambiar ni mejorar al vecino, solamente que al leer -dijo Emerson en tiempos de Melville-, al leer seriamente, somos una vela que enciende el amor y el deseo de la humanidad.

Bob Dylan en su discurso de aceptación del Nobel dijo que las novelas que leyó de joven fueron definitivas en la composición de sus canciones: el folk "era el único vocabulario que me sabía, y lo usé. Pero también tenía otras cosas, los principios y las sensibilidades

gramáticas que hace mucho no usaba y que aprendí en la escuela: Don Quijote, Ivanhoe, Robinson Crusoe, Gulliver's Travels, Tales of Two Cities". De todas esas novelas, escribió en ese discurso, *Moby Dick*, *All Quiet on the Western Front* (*Sin novedad en el frente*) y *La Odisea*, han permanecido desde los tiempos de la secundaria. "Yo y muchos otros compositores hemos sido influidos por estos mismos temas. Y pueden significar muchas cosas diferentes. Si una canción te mueve, eso es todo lo que importa. No tengo que saber lo que significa una canción. He escrito todo tipo de cosas en mis canciones. Y no voy a preocuparme por eso. Cuando Melville puso el Antiguo Testamento, referencias bíblicas, teorías científicas, doctrinas protestantes y todo ese conocimiento del mar y de los veleros y las ballenas en una sola historia, no creo que tampoco se preocupara por lo que significa".

La gran preocupación de Melville era el mar, su misterio, su terror y su belleza. El mar parecía estar siempre esperándolo, era la posibilidad de sentirse vivo: Ismael, su alter ego inicia la novela diciendo que siempre piensa en darse a la mar para disipar la melancolía y regular la circulación. Páginas adelante hay una imagen que retrata su postura ética ante esas zonas de confort que se asemejan a los barcos en el muelle. "El puerto está dispuesto a darle amparo; el puerto es



misericordioso; en el puerto están la seguridad, la comodidad, el hogar, la cena, las tibias mantas, los amigos, todo lo que nos es grato a los mortales. Pero en esa tempestad, el puerto, la tierra, es el peligro más cruel para la nave. La nave debe huir de toda hospitalidad”.

Luego el mar fue la escritura y, fiel a sí mismo, nunca ancló en la seguridad de esos puertos.

*Siempre fue suyo el mar. Cuando sus ojos
vieron en alta mar las grandes aguas
ya lo había anhelado y poseído
en aquel otro mar, que es la Escritura...*

Jorge Luis Borges, **Melville**.



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Inculquemos en
nuestros hijos el
hábito de leer:
¡nunca lo
olvidarán!*

Folclor

PEDRO GARCÍA, VALLENATO DE VERDAD: ¡AUTÉNTICO Y TRADICIONAL!



Por **Alejandro
Gutiérrez de Piñeres
y Grimaldi.**
Escritor

Eran las 10 de la mañana del 28 de Abril del 2007; el día anterior se había dado inicio formal a la versión 40 del Festival Vallenato en la capital del Cesar. En compañía de mi hija mayor ANA, nos dirigíamos a casa del Turco Pavajeau, donde presuntamente se llevaba a cabo una de las tantas parrandas que allí se efectúan para esta época, con destacados Acordeonistas, que hacen las delicias de los asistentes a las mismas.

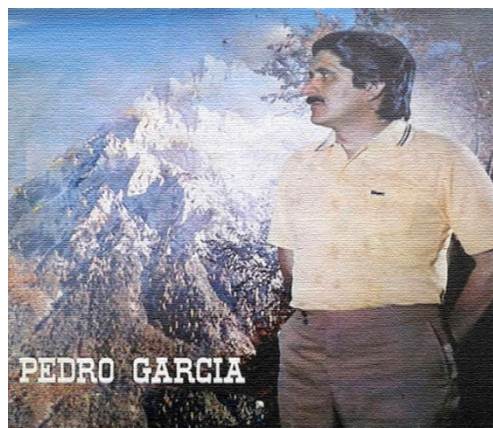
ANA poco experta en esas lides, buscaba en representación de la Empresa CMO Producciones, jóvenes Acordeonistas con el propósito exclusivo de integrarlos en un proyecto para filmar una película, cuyo guión ya estaba diseñado, el cual se habría de llamar: “El Ángel del Acordeón” y era menester que ella pudiese conocer locaciones o lugares apropiados para llevar a cabo el mismo. Cuando cruzábamos la Plaza Alfonso López Pumarejo, intempestivamente alguien me llamó; era Wilbert Mendoza, el hijo del gran “Colacho”, quien bastante acongojado me informó que el entrañable señor y caballero del folclor

Vallenato había fallecido de un paro cardíaco.

Detuve mi camino para regresarme e ir a su sepelio. Durante el trayecto, una multitud de imágenes desfilaban por mi mente, al recordar al amigo, que durante años, desde la capital del País, se convirtió en el mayor difusor de los auténticos aires musicales del Valle del Cacique Upar. Eran esos años en los cuales aún no había tomado fuerza el Vallenato en Bogotá y más bien se miraba con desdén y, hasta se le hacía la guerra, pues fui testigo directo de ello.



Sin lugar a dudas, Pedro García con su forma de ser, su simpatía y caballerosidad, se convirtió junto con sus grandes compañeros Pablo López y Esteban Salas en los Embajadores del Vallenato en la capital. Desde el Programa “Meridiano en la Costa” que se emitía los domingos por Radio Santafé; posteriormente en Radio Juventud, con el Locutor Carlos Melo,



un samario, armaron un fortín y un punto de convergencia para que a través de las ondas hertzianas muchos oyentes se familiarizaran con la música de la Caja, la Guacharaca y el Acordeón.

Nació un 18 de Abril de 1938 en el poblado de Atánquez, una de las doce (12) comunidades que integran el Resguardo Indígena Kankuamo, producto del mestizaje entre varias etnias, tales como la blanca, la negra y el nativo indígena, ubicado en la vertiente suroriental de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el Departamento del Cesar. Proveniente de una familia en la cual la música era factor común y esencial, en Pedro se hizo una huella que por siempre portó. No en vano se proclamó, en más de una ocasión como: EL CANTOR DE MI RAZA.

Publicado en:
[HTTPS://PORTALVALLENATO.NET/2019/01/22/PEDRO-GARCIA-VALLENATO-DE-VERDAD-AUTENTICO-Y-TRADICIONAL/](https://portalvallenato.net/2019/01/22/pedro-garcia-vallenato-de-verdad-autentico-y-tradicional/)

DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Comentarios

LA ACCIÓN DE PENSAR ¿O SU REMEDO...?

Por **Sísifo Iluso
Rodríguez**

El hombre masa, el que hoy por hoy circula como mercancía y opera de esa manera con el refuerzo activo de las redes sociales, ni se entera que eso está ocurriendo así y que es el sujeto óptimo con el cual se reproduce cualquier cultura, siendo lo propio para el actual efecto neoliberal globalizante: todo sujeto queda a disposición de su cultura como remedo de lo que alguna vez fue la natural invención del “pensar”, consolidado históricamente en el *ethos* griego.

Hoy las condiciones están más que dadas para expresar y “conformarse” con lo que se hace y dice, porque el saber que constituye al sujeto pertenece al poder que lo genera. Este no se percata de que puede estar actuando y pensando en contra de los intereses de la vida y, por supuesto, los de él mismo.

Este sujeto no puede ser él ni puede lograrlo; su lenguaje es una especie de murmullo convencional: predecible lo que piensa y dice. Ni si quiera se puede predicar el ser un animal inteligente coordinándose con el exterior para la

conservación de su unidad biológica y de su especie, cosa que se da en los demás animales que, comparativamente, poseen, igual que nosotros, el sistema nervioso central.

El lenguaje, que supondría la expresión que orientaría el diálogo parlotea; sus palabras convertidas en un sonido familiar dan la impresión, muchas veces, de estar diciendo algo nuevo, cuando en realidad ya ese algo está dicho. En él, lo divino, que tuvo alguna vez una estrecha relación con la invención en el desarrollo del lenguaje de los dioses, se convirtió con la idea judeocristiana de un solo Dios, en el fenómeno psicosocial de unas creencias amortiguadas por la ignorancia.

Vale este momento recordar aquellas fantasías que involucraron la creatividad en la invención de la divinidad para los inicios del pensamiento occidental: todo fenómeno que no alcanzaba a explicar la lógica de la experiencia humana terminaba en la voluntad de un dios, pero entre esa experiencia y la voluntad divina se establecieron relaciones de creatividad que llegaron a configurar el *ethos* arriba mencionado. Ahí también surge la

relación imposible del pensamiento con las cosas y es la relación que va a condicionar la invención conceptual. Es la misma relación que le va a permitir decir a Nietzsche que... una vez unos animales en un planeta, inventaron el conocimiento y fue la mentira más grande la historia universal... pero es este pensamiento el que se convierte en el devenir de la misma filosofía.

En este instante se me ocurre hacer alusión de dos pensadores cuyas obras hacen parte de la crítica Moderna; (I) uno es Heidegger, pensador, cuyas ideas se cristalizan en una serie de interrogantes sobre el pensamiento que lo conduce, entre otras cosas, a la palabra “ser”, palabra con la cual tropezamos implícita o explícitamente en la lengua señalando un referente o aquello que se quiere decir.

Heidegger acude a Parménides, no solo porque con él pretende explicar lo trascendente del contenido filosófico que deriva de esa palabra en su poema Sobre la Naturaleza, sino porque también nos da la idea del alegórico inicio que constituyó el origen de nuestra manera de pensar.

“Ser” es afirmar la existencia, es el efecto que se produce el encuentro de los sentidos y las cosas, es el *nous* griego, es lo que se puede concebir, es generar el concepto, o como lo expone Byung Chul-Han el silogismo: A (sujeto) y B (la cosa) generando el efecto C. Es apelar al fenómeno físico de la reflexión

para representar metafóricamente ese otro fenómeno que llamamos pensar (reflexión). Así es la figura que se destaca en la ilustración de Parménides en el proemio de su poema a la naturaleza según Simplicio: mito descriptivo de inspiración del poeta. Es el recurso que simboliza el pensar como paso de la oscuridad a la luz o de la noche al día. Es el recurso de un mortal que acude a lo divino, es el esfuerzo del poeta transformado en un carruaje guiado por las hijas del sol y a quien se le abren las puertas de la diosa sabiduría para poder recibir de ella la luz del conocimiento.

Desde este mito puede colegir el lector la diferencia de una acción verdadera del pensar, de la actitud de acomodar la reflexión a las reglas de una cultura; es decir, el índice del pensamiento crítico se diferencia del movimiento que reflexiona con los elementos que determina la cultura para acomodarse a ella.

(II) dos, el otro pensador es Humberto Maturana Romesín, quien aborda el sujeto de la historia a partir de la mirada biológica de un *yo* que se remonta en el tiempo de la vida y que acuerda con los otros la coordinación de acciones para la conservación de su unidad “consciente” en el dominio de las relaciones colectivas. Allí se

concluye que la inteligencia no es un patrimonio exclusivo del homínido que inventó el conocimiento. Al Homo Sapiens le precedió un Homo Habilis que lo conduce a la invención del conocimiento y, por ende, a construir el saber.

La coordinación de acciones generada por la vida animal es la de una inteligencia tendiente a la conservación de la vida misma.

El salto de que habla Humberto Maturana respecto de la inteligencia para generar lo humano, es la coordinación de la coordinación de acciones, eso que se va a convertir en el pensar y que potenció un umbral que posibilita el lenguaje y jalona la invención de mundos en este último.

Nosotros somos la limitación de la cultura que nos vio nacer; la que nos ensambló con las creencias que constituyen nuestro modo de “pensar” y, también, por supuesto, la afirmación de una manera de ver las cosas desde ahí. Al parecer, apenas repetimos lo que posibilita decir la lógica estructural donde funciona la cultura a la que pertenecemos.

La sensación de libertad que genera ese pensar de “ser libre” está previamente determinada por convicciones que desconocen su propia genealogía.

La razón del lenguaje se constituye

en la forma reveladora del pensar y la propia posibilidad de esta última queda enredada entre la menor y mayor ignorancia de ese pensar aventurado en lo religioso. No obstante, el enriquecimiento generoso de la filosofía, lingüística, arqueología, biología, historia, etc., que favorecen a la crítica.

No se nos debe escapar que pensar es crítica y filosofía no es una disciplina particular, es la misma crítica, de manera que pensar se convierte en el recurso de defensa más importante contra la tendencia masificadora de cualquier cultura.

Desde las mencionadas disciplinas se enriquece la interpretación y el ingenio contra el dominio de la ignorancia que extrema omitir lo característico que nos une y diferencia entre los animales que compartimos el planeta.

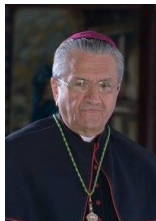
La esencia del hombre no es el trabajo que conduce la forma de producir, sino la creatividad, de otra forma no saldríamos de la trampa que nos ha deparado la Modernidad, tanto con la izquierda como con la derecha en la estrategia del capital con su neoliberalismo.

Sísifo Iluso Rodríguez.



Religión

LA NUEVA POBREZA EN LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR



Por **Monseñor
Ignacio Gómez
Aristizabal.**

*Academia de Historia
de Ocaña*

Todos hemos conocido los diversos tipos de pobreza que afectan a las poblaciones del mundo entero: la cultural, la económica y la religiosa, pero en los tiempos actuales, dados los avances tan gigantescos que se vienen dando en el campo de la ciencia y de la tecnología, hasta el punto de hablar de la Cuarta Revolución Industrial y de los inmensos beneficios de que disfrutaban muchos sectores sociales, tenemos que hablar de una nueva pobreza que afecta a los que carecen hasta de los más mínimos conocimientos en el campo de la técnica, lo cual convierte a estas queridas personas en unos desvalidos e incapaces de un trabajo si quiera medianamente productivo para alcanzar una vida digna que se merece todo ser humano

No creo que sea exagerado decir que cerca del 80% de la población de la Provincia de Ocaña y Departamento del Cesar, no tienen los recursos económicos para satisfacer todas las

necesidades básicas del ser humano, que posee una dignidad excelsa, sobre todo como hijo de Dios, quien ha creado todo para todos. Y dentro del 80% de la población pobre, hay un porcentaje alto de más carencias, de los más pobres entre los pobres. En este caso la no participación en los adelantos técnicos y científicos, es lo que se llama la nueva pobreza, causante hoy del hambre y de la miseria en los demás niveles.

La existencia del hambre y la miseria en el mundo tradicionalmente ha tenido como causa principal, la acción del capitalismo feroz e inicuo en cuanto que en las distribuciones de las ganancias que producen las empresas se privilegia al capital sobre la mano de obra, que representa mayores méritos puesto que constituyen la inteligencia en la producción. Y ahora, en los tiempos actuales se agrega a la causa del hambre y la miseria el no tener los conocimientos técnicos irrigados en la totalidad de los pueblos.

La Quinta Conferencia del Episcopado Latino Americano reunida en la ciudad denominada la Aparecida (Brasil) en el año 2007, en su Documento final, en el número 62, hace una radiografía de esta pobreza en América Latina y



<http://www.wradio.com.co/>

sobre todo habla de la nueva pobreza que aflora en los tiempos recientes. Ella es definida como el no tener acceso a los adelantos científicos y técnicos. Esto es lo que dicen los Obispos latinoamericanos:

“La sociedad conducida por una tendencia que privilegia el lucro y estimula la competencia, la globalización sigue una dinámica de concentración de poder y de riquezas en manos de pocos, no solo de los recursos físicos y monetarios, sino sobre todo de la información y de los recursos humanos, lo que produce una exclusión de todos aquellos no suficientemente capacitados e informados, aumentando las desigualdades que marcan tristemente nuestro Continente y que mantiene en la pobreza a una multitud de personas.

La pobreza hoy es pobreza de conocimiento y del uso y acceso a nuevas tecnologías. Por eso, es necesario que los empresarios asuman su responsabilidad de crear más fuentes de trabajo y de invertir en la superación de esta nueva pobreza.

Quién podrá negar los servicios laudables que vienen prestando la Universidad Francisco de Paula Santander en la Provincia de Ocaña y Departamento del Cesar, el Sena, la Asociación de Municipios, Secretaría de Agricultura del Departamento, la Federación de Cafeteros, Pastoral Social de la Diócesis de Ocaña, y las Alcaldías Municipales, cuyas realizaciones van en la línea de transmitir tecnología. Sin embargo han sido tan limitadas las intervenciones que no se alcanza a ver un impacto regional y global, puesto que la población sigue viviendo en una pobreza no merecida.

El rezago que tiene la región en ese aspecto es imponderable, y la urgencia de salir de esta situación en forma acelerada, mediante procesos bien calculados, es impostergable, dado que son numerosos los agricultores que ni siquiera tienen los conocimientos más elementales en cuestiones técnicas, como ya se dijo. Las desigualdades sociales a nivel técnico y tecnológico agudizarán la pobreza económica hasta llegar a las revueltas sociales y las migraciones masivas como lo estamos constatando no sólo a nivel nacional sino también mundial.

Sin duda alguna, uno de los factores que han contribuido a la desaceleración de los procesos de cambio en la promoción rural, han sido las acciones guerrilleras que tanto afectaron a todo el Departamento del Norte de Santander y Cesar durante medio siglo.



Y ahora, si se cumplen los pactos del Gobierno de tener una mayor solicitud por las regiones afectadas por la guerrilla y con una movilización mayor de las Instituciones que han venido trabajando y aprovechando los recursos que ofrecerá el Gobierno civil en mayor abundancia, esperamos vida alegre, sonriente, armónica y fraterna para todos sus habitantes. Los recursos que ofrezca el Gobierno Nacional y Departamental, sin una gran solicitud de la Administraciones Municipales y de toda la ciudadanía por conseguir información de los ofrecimientos y de su aplicación, no se logrará lo esperado.

Sin duda alguna, la insolidaridad y el desamor al prójimo que caracteriza a tantas personas, es la principal causa de nuestro subdesarrollo, como se constata en todos los que manejan capitales y piensan para sus inversiones económicas más en el lucro económico para los dueños del capital, que en la elevación de vida de los trabajadores. A esto se agrega que no hay el interés suficiente por la promoción social de los sectores sociales humildes casi o nada partícipes de las nuevas tecnologías . Quienes creemos en

Cristo sabemos que Él derrama su amor en nosotros porque lo buscamos, y que este amor nos impulsa a trabajar para que toda la población de la Provincia de Ocaña y Departamento del Cesar, participe en el concierto de las demás regiones de Colombia y el Mundo en el esplendor de la verdad, de la justicia , del amor y consecuentemente llegar a la tan anhelada paz .

Un cordial brazo para todos mis queridos lectores-

Ignaciogomez@yahoo.es



La niñez desamparada

Autor: Julián Lineros
[www. Semana.com](http://www.Semana.com)

Comentarios

BOSTEZO, OREJA BABEADA Y LENGUA QUEMADA EN LA DULCE INTRODUCCIÓN DEL CAOS



Por **Andrés
Valencia Tobón.**
Universidad de
Antioquia.

Intro - inducción

Hambre, bostezos y un dedo ajeno babeado en la oreja izquierda (derecha)

Una bolsa de carne se abulta con contenidos diversos y la sensación de hambre desaparece; no, eso es así hasta que te das cuenta que no solo nos da hambre en la parte inferior de las costillas, en donde si te dan un golpe pierdes el aire y duele como un micro parto, de allí de donde salen los grandes discursos templados de sujetos que tienen el don del habla alborotado, de allí de donde surgen rugidos de advertencia al haber ausencias, del órgano que tuvo conexión directa con nuestras madres, si del estómago. Puede usted estar o no de acuerdo, pero ese es el órgano que menos exige, y haga una raya por cada acierto que tenga de lo que siga de este texto.

Lo que sienten los con - sentidos

Que acaso no es casi insaciable el hambre de escuchar una y otra vez esa

frase que nos estremece; susurros, gritos, la voz locutora con los tonos y el decibel indicado, la canción que no necesariamente está verbalizada en nuestro léxico limitado ante los instrumentos, palabras sin sílabas, suspiros, chasquidos, ruido. Es que no puede haber acto corpóreo más maravilloso que el ver la lengua golpeado el paladar y deslizándose entre dentadura y labios al tiempo que el aire se transporta por todo el aparato fonador saliendo de allí hacia tus oídos, algo que pueda o no signifique nada o signifique todo, es como escribir con tinta invisible e indeleble lo que se desea en cabeza ajena, discurso poderoso, más poderoso que un dedo ajeno babeado metido en una oreja.

Observar, mirar, ver, si, simplemente ver. Los ojos como cámara retratan para la memoria un mural completo de luces, sombras y colores que como brochazo de artista son únicos, pero depende del sujeto que mire si le da significado y significancia a eso que mire; aunque algunas cosas se quedan a las malas en esas paredes oculares. La vista también es insaciable cuando indicamos que una presencia es presencia sólo si los ojos se desorbitan por un paisaje gestual ajeno, por un él o



ella, por un pueblo, calle, callejón o patio de recuerdos infantiles, por las cicatrices y tatuajes, por el color de su pelo y la sonrisa con frenos, el lunar pequeño que solo se ve de cerca, las trescientos doce pestañas que solo se pueden contar deteniéndose sin medir el tiempo a observarlas, los grafitis, garabatos, conejos e incendios de fuego azul de las nubes, huecos en la cadera, espina, omóplatos y las nalgas que simulan montañas, la luna y los bobos que se detienen a verla, el arte y todo eso que solo con los ojos hambrientos podemos creernos, solo con la mira francotiradora, señaladora, y acusadora, ojos que nos permiten ver la incomodidad para poder ver lo vulnerable que puede ser para un diestro (zurdo) su lado izquierdo (derecho).

Tocar y ser tocado. Rasguñar, penetrar, golpear, palmear, retorcer, hundir, estrujar, flagelar, pinchar o simplemente tocar; el tacto es extraño, solo nos damos cuenta que le poseemos cuando está bajo los extremos, topes de aguante personales que nos dan hambre y surgen con ello una necesidad de constante de descubrimiento, que si caliente o que frío, que fuerte o delicado, que si dos segundos o treinta y seis

horas sin descanso, se siente si se está concentrado, como un viaje, como la odisea que pasa una pestaña cuando se cae dentro del globo ocular y luego restregado se despidе entre la humedad de los lagrimales por el rostro rozando la mejilla pasando a la nariz y que de un estornudo termina entre las manos, que horas después al desvestirte la infortunada pestaña queda posándose en medio del pecho que desnudo y sudado se aferrara la piel, hasta que te metes en las sábanas y al no poder dormir te mueves pasando las manos por el cuerpo atrapando la pestaña en medio de los dedos que se dirigen al borde de la ropa interior encontrándose aquello que a algunos les gusta que le toquen, rasguñen, penetren, golpeen, palmeen, retuerzan, hundan, estrujen, flagelen y pinchen de diferentes maneras. Maravillosa hambre de tacto, insaciable cuando por fin nos damos cuenta que no queríamos caricias si no palmadas que dejen marca, que no queríamos besos sino quemarnos la lengua con una candela, o viceversa.

Oler fragancias de pétalos de flores, velas artificiales, lociones, piedras, cartas de antaño, crema dental y esas maricadas. Es común que pretendamos oler bien, porque realmente el mundo huele mejor que cualquiera de nosotros que para disimular la peste que somos como animales de apariencia nos ungimos en todo lo que se pueda imaginar; que los olores dulces y suaves para damas, que los ácidos o amaderados para caballeros, que entre más costosa la

fumigada disque mejor, hay fragancias que provocan adicción, el olfato hambriento es tan insaciable como los demás sentidos, aprendemos a reconocer a los demás por su fragancia artificial, por su incienso y jabón de ropa, también en un estado superior podemos identificarlos por sugestivas fragancias de su sudor y fluidos que nacen en un acto digno de atracción, del ejercicio de aprender a degustar el olor de unos genitales al practicar un oral, o del beso con tufo, más bien mal aliento y humo, del abrazo en medio del calor; de la adicción que da aprender a mapear con el olfato a ojo cerrado un paisaje o cuerpo y diferenciar entre cientos de bultos de carne andantes el bulto u objeto que te satisface, sólo con el olfato.

Degustar: aunque el hambre común está muy relacionado con el gusto, el gusto es un caprichoso empedernido, desde pequeños nos vivimos metiendo tantas cosas como podamos tomar en nuestras bocas, degustando mugre, plástico, bebidas, dedos e insectos; babas insípidas que saben a algo que decimos que no sabe a nada, pero nada sabe tan bien cuando son de boca ajena, que es mejor un café que otro, que el chocolate o el agua de panela, que mentolado, picante o ácido, que en la niñez el licor sabe maluco y en la adultez que disque dulcecito, que no se aguantaba el humo del cigarrillo y ahora la boca es un depósito de nicotina, que limón en un pezón, arequipe en el ombligo o empanadas con ají y sin fresco porque somos berraquitos. Tan raros como los humanos mismos, son los gustos que

puede tener la lengua con sus cientos de papilas gustativas, que como genocidas buscan estar en el punto exacto donde ocurra la explosión de sabor; el gusto es de todos los sentidos al que más gusto se le da, pero de los que menos atención se les presta.



En conclusión los sentidos son como estómagos a los cuales debemos alimentar a diario, caprichosos como niños sin entrenamiento paternal y peligroso como enfermedad mental adulta de excesos de supuestos provocadores activos. A estos hambrientos me gustaría agregar un hambriento más, no es un sentido, pero es el que le da sentido a esto de sentir, el cerebro.

Cerebro: víctima y victimario de todos los experimentos que se ejecuten a través de los sentidos.



Personajes de Norte de Santander

PABLO EMILIO RAMÍREZ CALDERÓN. UN NONAGENARIO ADMIRABLE



Por **Juan Pabón Hernández**. Escritor y periodista.

La casa amplia, bonita y acogedora del Dr. Pablo Emilio y su gentil esposa Mariela, fue escenario propicio para una placentera conversación con este notable nonagenario, digno de respeto y admiración: “a trancas y a mochas, como solemos decir los campesinos, al fin arribamos a la amable edad de nueve décadas, una menos para la centuria...no ha sido un lecho de rosas, pero no puedo lamentarme; la vida me ha premiado con todos los dones de la naturaleza y, en especial, con la amistad de muchas personas”.

AÑORANZAS

En la otrora sencilla y apacible Cúcuta de 1927, el 15 de septiembre nació Pablo Emilio Ramírez Calderón, de cuna colombo venezolana, en El Llano. Luego, su familia se trasladaría a El Contento, otro de esos barrios occidentales, hasta donde llegaba la ciudad. Las calles no estaban aún pavimentadas y sólo la del centro, en el parque,

tenía una cinta de cemento y piedras de río a los lados.

Los muchachos jugaban pelota de trapo y metras, bailaban trompo y en algunas zonas elevaban cometas; iban con frecuencia al río, “a pata”, al Pamplonita, a nadar en los pozos El Soldado o De las Cántaras, y a sacar panches en ocasiones. Sin embargo, él no fue en esa época, lo hizo cuando médico con unos compañeros y se bañaron en el pozo.

Sus recuerdos de familia conmueven: cuenta de sus hermanos, eran 6 varones y 2 mujeres. Estudiaron primaria dentro de un esquema tradicional y estricto y, en vacaciones, todos iban al campo, a acompañar a su padre, un ganadero de esos a la antigua, trabajador y aferrado a los principios del honor, en las fincas de los cerros de San Cayetano y Durania. Allí pasaban diciembre y Semana Santa. “íbamos por la carretera antigua a San Cayetano, en un bus escalera, por el Carmen de Tonchalá y llegábamos a orillas del Zulia donde había una tienda bar llamada Zulima, sitio obligado para parar; luego, teníamos que caminar dos leguas. Si no alcanzábamos a avisar a papá



Los académicos Pablo Emilio Ramírez Calderón y Olger García Velásquez

llegábamos a pie; si lo lográbamos, nos mandaba bestias para ir a caballo: pasábamos todo el tiempo en trabajos de ganadería, en los potreros, arriando, ordeñando, en fin, papá nos enseñó las labores del campo”.

EL REJO ERA “EL SOCIÓLOGO”

Los hermanos Ramírez se criaron en ambiente sano, incluso cuando volantes, por su amor al campo y el alejamiento de las costumbres sociales de clubes y demás cosas, sin trago ni tabaco, sin participar en las “furruscas” de los otros.

De manera que se trataba de un ámbito restringido, escolar, con buenas costumbres en el hogar y el arraigo al agro que los ataba como un fuerte cordón umbilical. El padre venía los viernes a mercar para regresar sábado o domingo; mientras tanto, la mamá en casa llevaba las riendas: “mi papá era el de los recursos y mi mamá era la del rejo”. Un rejito suavetón, con dos cuerdas de cuero y “tenga”. Y cuando se toca el cinturón se ríe y dice que era “el sociólogo”.

En el tradicional colegio de entonces, Gremios Unidos, en la avenida 4 con calle 13, estudió la primaria y hasta segundo bachillerato; después en el Colegio San José de Cúcuta, de Don León Garcíaaherreros, gran pedagogo, fundador de la Academia de Historia de N. de S., literato y culto; lo único malo era que no estaba aprobado por el Ministerio de Educación, por lo cual debió terminar en Bogotá, en el Colegio Nicolás Esguerra y presentar un examen de revisión.

Iban al colegio de 7 am a 11 am, almorzaban y regresaban de 2 pm a 5 pm, para volver a casa, hacer tareas y estudiar las lecciones que al otro día les tomaban los maestros, uno para cada curso, como don Rafael Rangel Duran “Randu”, José Francisco Soto, de San Cayetano, muy eficiente, el poeta Daniel A. Gutierrez, quien murió loquito, el Sr. Prada que fundó el Colegio Caldas y el Sr. Barajas “el mono” rector de Gremios Unidos; luego, León Garcíaaherreos, quien murió prematuramente, Régulo y Luis, profesores de matemáticas.

COSTUMBRES SANAS

Las niñas eran bonitas, especialmente las de La Presentación y el Colegio Cúcuta, que quedaba en donde hoy está la Normal de la Calle 13, eran queridas, coquetas, alegres, fiesteras, sanas, con vestidos vaporosos, no usaban pantalones, sólo vestidos de tierra caliente a la rodilla, de una sola pieza, camisones, con trenzas; eran mucho más tiernas que las de hoy, sin



Academia de Historia de Ocaña

vicios, sin tanta disolución, amables y cariñosas. La gran mayoría eran vírgenes (“ahora de 13 años para arriba están preñadas”), usaban reboso para ir a la iglesia y llevaban abanicos para aliviar el calor, almohadillas para arrodillarse: eran muy piadosas. Las fiestas eran sanas y se ambientaban con sifón derivado de cerveza en cántaras, hasta temprano. Se hacían melcochas. Confiesa que no bailaba bien y aprendió más tarde a medio bailar boleros, bambucos, pasillos y joropos: “eso de muchachos hasta tan tarde en las calles era una excepción”.

En general el ambiente era de familia, tranquilo, hacían las comidas juntos y el de los Ramírez especial, dice el doctor, con los hijos dedicados al estudio.

AMOR POR LA MEDICINA

En 1945 termina el bachillerato e ingresa a la U. Nacional, a Medicina, en donde terminó en 1951, iniciando luego un aventajado proceso de especializaciones, cirugía ginecológica, anestesiología, y otras, en la

universidad y en connotados hospitales capitalinos. Hace su medicatura rural en Madrid, Cundinamarca. Estaba de director de Salud Pública el Dr. cucuteño Jiménez Gandica. En fin, en 1956 regresó a Cúcuta a ejercer.

(-Como magnífico cafetero, pide más y, desde luego, yo también, “Café negro y caliente como el infierno y amargo como el amor”, dice-).

Dejó de ejercer su profesión. Y esto lo lleva a repasar esa época de trabajo intenso, privado (no tuvo puesto público), en un recorrido añorante por instituciones y personas, para detenerse en un momento melancólico en la enfermedad de su hermano Juan Agustín, por la cual se retiró del hospital, para dedicarle más tiempo al cuidado del exalcalde, con quien era muy fraternal. Y eso que el director, Dr. Alberto Duarte Contreras le propuso facilidades de tiempo.

Rememora nombres y sucesos: Dr. Humberto Faillace, ganadero de éxito, Dr. Pablo E. Casas, Dr. Sergio Lamus, titulares de Ginecología, compañeros fraternales. Luego, Dr. Luis Figueredo, amable y respetuoso, gran amigo, con quien trabajó muy bien, Dr. Salvador Cristancho, de Durania, Dr. Joaquin Abello, Dr. Félix Conde “el negro”, condenillo, parrandero, Dr. Heber Suarez: todos han muerto. Especial recordatorio hace del Dr. Ciro Jurado quien padece una enfermedad calamitosa, el Parkinson.

“Incursionamos en el campo que, por genética, no podía faltar y refundamos con mi hermano Juan Agustín y mi amigo y colega el Dr. Reinaldo Omaña y después con mi hermano mayor Antonio Vicente, una finca dedicada a la cría de ganado cebú puro, en Hato Viejo, corregimiento de Durania, durante 27 años. Actualmente visito los domingos, con mi hijo mayor Emilio, una casa con solar grande que poseemos en Cedralito, una vereda de Capacho (Venezuela), donde criamos unas pocas vacas girolandas, de selección “

SU PARALELO CULTURAL

Empezó a formar su biblioteca hace muchos años, debe tener 5 mil libros ahora, con libritos de Sopena, novelas, de Víctor Hugo, etc..., por lo cual se iba aficionando a la lectura con verdadera pasión.

En el campo cultural su desarrollo fue paralelo. Ingresó a la Academia de Historia de N. de S., presentado por Laura Villalobos, Fernando Vega, José Luis Villamizar y Julián Caicedo, primero como Miembro Correspondiente y, luego, de Número. Desde entonces ha trabajado mucho por la academia y fue su presidente. Además, ha estado vinculado a los periódicos de la ciudad, Diario de la Frontera, con la columna La Danza del Caduceo, un nombre combinado de dos columnas nacionales, la del Dr. Edmundo Rico, Balanza del Caduceo, en El Tiempo y otra de Calibán, Danza de las Horas. Tiene una

columna semanal en La Opinión y es colaborador del Magazín Cultural IMÁGENES.

“En 1990 algunos amigos me propusieron presentar mi nombre en una lista al Concejo de Cúcuta, y dije que no, pero al final me convencieron: si no quiere, tendremos que seguir votando por los vagamundos y ladrones de la ciudad; eso me impactó y acepté. Éramos concejales sin sueldo, por amor a la ciudad, día y noche. Logramos realizar una labor muy buena. Además, escribí un libro sobre Bavaria”.

SU MUJERCITA COMPAÑERA

Doña Mariela es de Bochalema, su padre era cafetero y ganadero, sobrina del Dr. Fernando Gómez Rivera, Magistrado de Pamplona que trabajaba en la Cámara de Comercio de Cúcuta e invitó a Mariela a hacer una pasantía y allí se conocieron. Se casaron en Bochalema a las 4.00 am., en 1961, después de 3 años de amores y formaron su hogar. El matrimonio lo ofició el padre Sandalio Anaya (chocato), a esa hora porque salían para luna de miel a Medellín y la Costa Atlántica. En casa de la mamá de la novia tuvieron un grato “desayunito”. Llegaron pronto los hijos, Emilio, Miguel, Igor y Carlos, a quienes criaron con dedicación y disciplina, con “el sociólogo” de vez en cuando.

Poseen una estrecha relación familiar, lo cual lo tiene muy satisfecho por haber



La doctora Mary Sánchez Gómez impone al doctor Pablo Emilio Ramírez el escudo de la Academia de Historia de Ocaña

formado la familia con una mujer querida, culta, cariñosa, tolerante, respetuosa y colaboradora y unos hijos magníficos de los que se siente orgulloso: “más, no le puedo pedir a la vida...muchas cosas se han logrado realizar, a través de tantos años, pero lo mejor, indudablemente, son mi mujercita, de Bochalema, de raíces cafeteras y ganaderas como las nuestras, a todo honor, y nuestros cuatro hijos, nuestros nietos, a quienes queremos con todo nuestro corazón”.

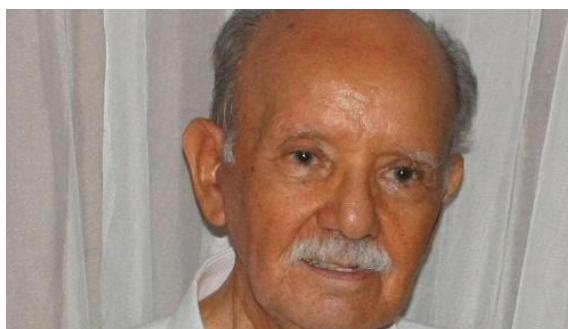
EPÍLOGO

La participación del Dr. Pablo Emilio Ramírez Calderón en el desarrollo de la ciudad ha sido tanto vital como generosa, en todos los sentidos. Su polémica lucha por sembrar un criterio personal definido y dejar una huella de servicio y honestidad, lo hacen un patrimonio invaluable entre los personajes de región.



El doctor Pablo Emilio Ramírez Calderón y su esposa doña María Elena Gómez

<http://cronicasdecucuta.blogspot.com/2016/07/979-pablo-emilio-ramirez-calderon-un.html>



<https://www.laopinion.com.co/cultura/el-gozoso-y-util-habito-de-la-lectura-153125#OP>



Cúcuta

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/fallecio-pablo-emilio-ramirez-conocido-medico-e-historiador-170356#OP>

-

Martes, 29 Enero 2019 - 12:00pm

Falleció Pablo Emilio Ramírez, conocido médico e historiador

Esta madrugada falleció a la edad de 91 años Pablo Emilio Ramírez Calderón, **conocido médico cirujano quien combinó a lo largo de su vida su profesión con otras actividades como ganadero, político, escritor, historiador y hombre cívico**, quien defendió siempre con tesón sus ideales liberales y las diferentes iniciativas que emprendió durante el transcurso de su vida.

Fue columnista de Diario de la Frontera y de La Opinión en diferentes épocas (La danza del Caduceo); cofundador de la Sociedad Nortesantandereana de Cirugía General, miembro del Colegio Médico y de la Academia Nacional de Medicina; también miembro de la Academia de Historia del Norte de Santander, de la cual fue Vicepresidente. Concejal de la ciudad en la década del 90, por una postulación más cívica que partidista, a pesar de ser un aguerrido defensor de las ideas liberales.

Casado con Mariela Gómez, oriunda de Bochalema, con quien tuvo cuatro hijos: Emilio, Miguel, Igor y Carlos, **los tres mayores son profesionales destacados de la medicina y el menor del derecho**; fue Pablo Emilio un esposo y padre ejemplar, defendiendo desde todas sus posiciones la rectitud y la honestidad que le inculcaron sus padres, la cual honró en todos los actos de su vida.

La velación de sus restos se cumplirá en los Olivos de la calle 14 y sus exequias serán a las 10 a.m., para ser posteriormente sepultado **en el panteón familiar del Cementerio Central**, por voluntad expresada a su familia antes de su muerte.

La Opinión

@laopinioncucuta

Medio de Comunicación de los nortesantandereanos.

Publicaciones

Todas las publicaciones reseñadas aquí pueden consultarse en la Biblioteca de la Academia de Historia de Ocaña.



Periódico *El Norte*, *La nueva imagen informativa*. Nueva época, año 1 N° 22, San José de Cúcuta diciembre de 2018. Una publicación regional dirigida por Jorge Jaramillo Solano; Subdirector, Fernando Javier Jaramillo Forero, periodista oriundo de Convención y miembro del Centro de Historia de Convención. Destacamos entre los columnistas al Dr. Volmar Pérez Ortiz, Daniel Quintero Trujillo, docente y escritor, Fernando Javier Jaramillo y algunos poemas del pintor Gerardo Carrascal Santiago.



El Informador del Oriente. Semanario dirigido por Alirio Peñaranda Sánchez.



Publicidseños
311218231-14954904
OCAÑA

FUNDADA EN 1935

*Elevada a la categoría de Academia
por Ley 76 de 1968*

Personería Jurídica 621 de 24 de abril de 2001

INVESTIGACIÓN, DEFENSA Y DIVULGACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
Y LA IDENTIDAD REGIONAL

OCAÑA, BLASÓN DE HISTORIA Y ALEGRÍA

XVII PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES



**HOMENAJE
BICENTENARIO DE LA BATALLA DE BOYACÁ
1819 - 7 de agosto - 2019**

**Bases de Participación
y Convocatoria
30 de Enero de 2019**

**Temas de Estudios
Independencia y Literatura
Independencia y Prensa**

**Mujeres en la Independencia de los Pueblos Americanos
Independencia de las Naciones Americanas
Héroes Anónimos**



*El evento académico literario de más alto nivel y calidad de
Cartagena y el de mayor proyección de Colombia para el Mundo*

Cartagena de Indias, D. T. y C.

secretariaparlamento@gmail.com [@PARLAMENTOCOLAC](https://www.facebook.com/parlamentointernacionaldeescritores) 3122518049 31228847121 [Parlamento Internacional de Escritores](https://www.facebook.com/parlamentointernacionaldeescritores)







Gobernación
de Norte de
Santander

