



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.º 560

7 de mayo de 2022

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia.
20 años (2003-2022)

XXXII Festivalito Ruitoqueño

1 al 14 de agosto de 2022

Diligenciar la inscripción: www.fundacionarmonia.org

Hoy 7 de mayo a las 11.59 p.m. se vence el plazo.

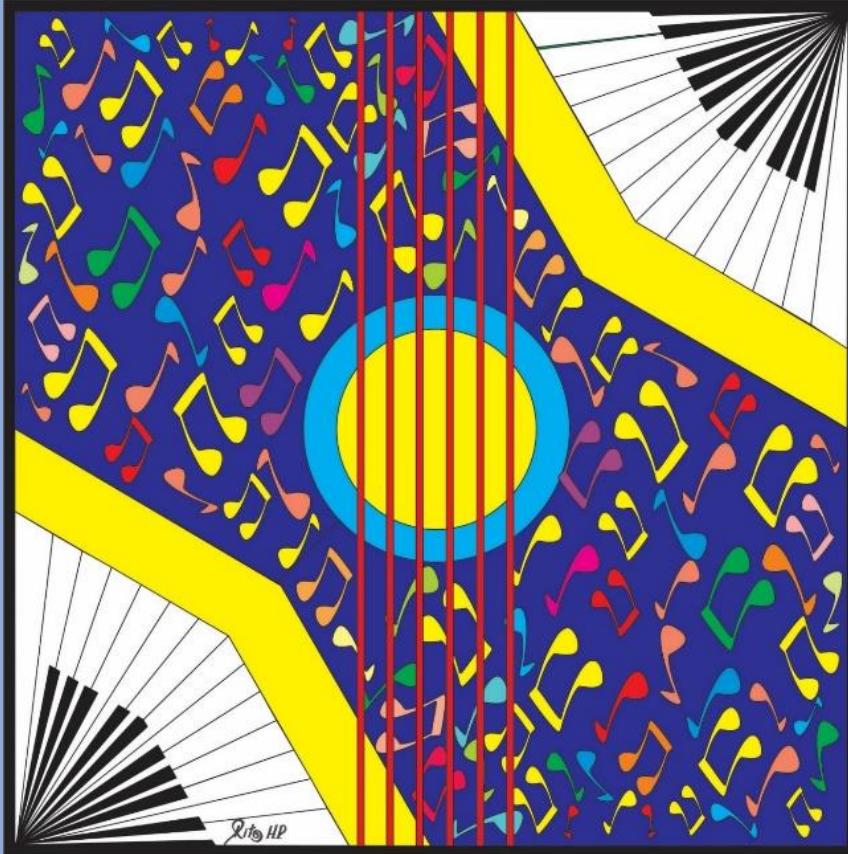


Imagen promocional, autoría del maestro Rito H.P.

Instituciones que a la fecha han confirmado su apoyo:

Cámara de Comercio de Bucaramanga

Universidad Industrial de Santander UIS

JJ Sonido

Fundación Cardiovascular

Banco Cooperativo Coopcentral

Universidad Autónoma de Bucaramanga Unab

Char Ingeniería

Cenfer

Extractoria Central



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¡Bienvenido!

La Fundación Armonía y el Festivalito Ruitoqueño le dan la bienvenida a un nuevo benefactor que se une a esa invaluable lista de instituciones y personas que año tras año apoyan nuestra gestión:

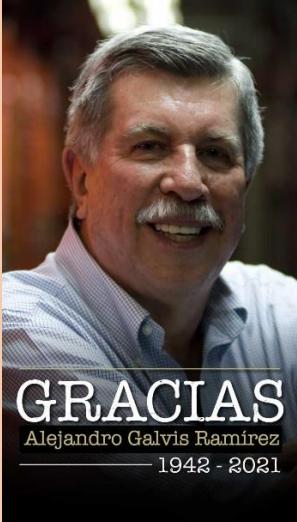


CENTRO DE FERIAS,
EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
DE BUCARAMANGA S.A.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cómo no recordarlos como amigos y benefactores del Festivalito Ruitoqueño.



GRACIAS
Alejandro Galvis Ramírez
1942 - 2021



Alejandro Galvis Ramírez

Rafael Ardila Duarte



Jaime Luis López Bautista



Apoyo invaluable y esencial para el desarrollo de nuestra gestión



unab

Apoyo invaluable y esencial para el desarrollo de nuestra gestión

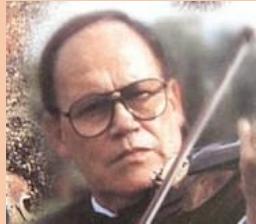


Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Recordar es vivir.

**Jaime Martínez Jiménez.
Un mancebo galante.**

Puno Ardila / Vanguardia



Jaime Martínez Jiménez, violinista, guitarrista y primera voz de 'Los Hermanos Martínez', falleció a media tarde del pasado martes 23 de febrero en la clínica Shaio de Bogotá, después de varios días de convalecencia. Era médico ginecobstetra, nacido el 25 de octubre de 1935 en San Gil, y una de las mayores glorias de la época de oro de la música colombiana del siglo XX.

Jaime Martínez deja en este mundo muchas cosas: enseñanzas (toda una escuela), el ejemplo de su afinación y de la música bien interpretada, y anécdotas musicales y personales; pero no deja nada pendiente, cuando menos en lo musical. Tal vez deje sí el deseo latente de todos nosotros por haberlo tenido un poco más y haber podido disfrutar cuando menos otro poquito de su impecable ejecución; pero lo que hizo por la música colombiana se volvió modelo de la interpretación sentida: una obra que aparecía simple en las voces o en las manos de otros artistas, con ellos alcanzaba bríos impensados.

Para Jaime, los hombres eran "mancebos galantes" y las mujeres, "doncellas", con una 'll' muy bien pronunciada que retrataba su crianza en Santander. Siempre hablaba con acento santandereano puro, y sus expresiones daban cuenta de su autenticidad, mantenida a lo largo de su permanencia durante muchos años en Bogotá. Una noche, cuando un amigo suyo le pedía insistentemente 'Brisas del Fonce', un bambuco de esos que le espantan el sueño o la borrachera a quien sea, como si hubiese sido creado por él para levantar trasnochados en algún paseo al río, le respondió: "Ole, yo hace mucho que no toco esa vaina; eso lo compuse hace mucho... y es jodidísimo".

Tal vez como una forma sarcástica contra quienes siguen convencidos de que los músicos de todos los niveles tocan y cantan únicamente para que los inviten a las reuniones solo a beber, Jaime llamaba "el producido" a su trago, que mantenía cerca, y que siempre administró de manera intachable. Cantaba y tocaba con generosidad, sin reparos por la hora o la situación, como una vez que, en casa de un excelente anfitrión, este pedía y pedía canciones desde que se levantaron de la cama, y se terminó el día sin quitarse la piyama, porque desayunaron, almorcizaron y cenaron entre bambucos, danzas y pasillos, y el día fue corto y pleno con esa música que brotaba generosa de sus poros y de su corazón. Y ese corazón suyo, músico también, le enseñó a tocar el violín, y juntos se inventaron esa técnica, chocante quizás a la vista de los académicos, pero impresionante y enviable a la vez, porque todos admiraban en Jaime la dulzura del sonido que era capaz de robarle a las cuerdas. Era que su corazón interpretaba con él, y tal vez por eso fallaron los dos, extenuados ya por las miles de horas que tocaron y cantaron juntos; y ambos se cansaron, su corazón y él; pero ese cansancio estaba acompañado de la satisfacción de haber hecho las cosas bien, y estaban en paz con la vida, como Bécquer. Se fueron los dos, Jaime y su corazón, con la tranquilidad de haberle cumplido a su vocación y a la vida: la gozaron toda, la cantaron toda; hasta sus últimos días.

Siempre soñé con conocer a Los Hermanos Martínez y poder estar cerca de ellos, aunque fuese en una sola oportunidad; y por mi trabajo en los medios de comunicación los abordé con diversos motivos, como hablar de José A. Morales, o por su homenaje anual en el Festival de Duetos en Floridablanca; pero era Jaime quien hablaba siempre, porque Mario dice que le teme al micrófono para hablar... Y después, por ser yo el maestro de ceremonias del Festival de Duetos, y por la mañana que tenemos algunos músicos de andar con el palo debajo del brazo, resulté tocando con ellos alguna vez, y resulté haciendo dueto con Mario otra vez, y haciendo turnos con la guitarra en las reuniones con ellos, y acompañando a Jaime alguna otra vez, en trío con Domingo López. Y luego supimos que ellos estaban complacidos con el trabajo de Los Muchos, y eso nos incentivó mucho más, y nos dio mucha fuerza, y creció nuestro empeño. Siempre los he admirado, a ambos; a Mario, por esa impresionante segunda y por su inigualable golpe en el tiple; y a Jaime, por sus introducciones impecables y por su voz, y por ese sonido de su violín, cuyas obras no se limitaban solo a la música colombiana. Cuando nos cruzábamos en algún lugar, siempre podía saber si Jaime me había visto ya cuando gritaba desde donde estuviera: "¡Como Puno, sólo hay uno!"; y sentía algo de bochorno, pero de ese que se siente cuando uno es elogiado en público; es decir, bochorno de esos que uno sí quiere sentir. Por muchos momentos en su compañía me sentí orgulloso de comprender que Jaime era mi amigo, un hecho que siempre estuvo por encima de mis sueños.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Santander en el 48 ° Mono Núñez

Registramos con gran satisfacción las agrupaciones que se sometieron a la audición regional con la fe y la esperanza de alcanzar la invitación. Los acompañamos en esas aspiraciones, buen viento y buena mar.

Ellos en grabación en video y audio con la coordinación de Roberto Villamizar Mutis, y dieron lo mejor para alcanzar ese logro: confiemos en que así sea.



Dueto Gómez y Luna



Julia y Los Sorongos



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La colombiana que nunca había actuado y ganó un inesperado premio en Cannes

Sandra Milena Torres fue escogida como la mejor actriz en Cannes.
Andrés Hoyos Vargas / El Tiempo



Foto Cortesía: DOC.CO

En 'Amparo', Sandra Milena Torres es una mujer que encara las mentiras y la corrupción. Fue el destino; o Dios, como cree ella. Sandra Melissa Torres caminaba con pasos largos por La Torre, su barrio en Medellín, porque iba a llegar tarde a una reunión del colegio de su sobrino Miguel Ángel. Iba con él y con su hijo Emiliano. Iban a llegar tarde, pero hubo algo que la hizo frenar: vio a un muchacho con una cámara de video y, todavía sin saber por qué, se le acercó y le preguntó qué estaba haciendo. Él le respondió que buscando el personaje para una película: Amparo. "Acompáñeme", le dijo. "Venga que a donde yo voy hay muchas mujeres y de pronto la encuentra".

El camarógrafo la siguió e hizo algunas pruebas entre las asistentes a la reunión. Sandra Melissa no se quedó con las ganas y le pidió que le dejara hacer lo mismo. Y el hombre de la cámara la grabó.

Dio su nombre y sus datos personales. Quince días después la llamaron; querían hacer otras pruebas. Las hizo y ocho meses después le pusieron una cita para decirle que habían encontrado a Amparo: ella, Sandra Melissa Torres, iba a protagonizar una película.

No solo se quedó con el papel del primer largometraje del director Simón Mesa, sino que se ganó el premio a mejor actriz en el apartado de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes del 2021.

Sandra Melissa nunca había actuado en su vida y por poco no va la cita en la que le dieron la gran noticia. "Estoy muy emocionada y con muchos nervios", reconoce ahora que Amparo, después de un exitoso ciclo en festivales de cine, se estrena este jueves en Colombia.

La película refleja el drama que tiene que asumir una mujer en 1998 para evitar que se lleven a su hijo Elías al Ejército y que tenga que ser parte del conflicto armado.

Es una madre soltera, tiene otra hija pequeña y se dedica con una convicción indestructible a tratar de frenar el reclutamiento de su hijo.

En esa época, comenzaba muchas veces con las famosas batidas callejeras en las que jóvenes sin papeles eran llevados en camiones de las fuerzas militares para investigar su situación y luego enrolarlos como soldados.

Torres consigue en la pantalla conectar con emociones que van de la desesperación, la fragilidad hasta la fuerza para no desfallecer en medio de cientos de obstáculos y personajes obstinados en destruir ese vínculo de una madre con su hijo. Torres habló con 'EL TIEMPO' de su experiencia en este filme que, como lo reconoce bromeando: "Me sirvió para pagar deudas y no deberle plata a nadie".

'Amparo' es dirigida por Simón Mesa Soto.

¿Cómo se conectó con la historia? Yo la leí y me pareció muy linda. Pero cada vez que repasaba el guion yo le encontraba cosas. Me emocioné más y quería saber qué pasaba –yo no tenía la película completa: solamente mi parte-. Tenía muchos sentimientos encontrados.

¿Por qué? Me ponía a pensar mucho, porque yo soy mamá y pensaba qué sucedería si tuviera una situación así. Me ponía en la posición de Amparo y me daba tristeza de que nadie la pudiera ayudar, que lo que recibía de su mamá no era lo que necesitaba o buscaba; ver cómo entre las mujeres no hay apoyo.

¿Ha preguntado por qué la escogieron? No, la verdad, nunca le he preguntado eso.

¿Y por qué cree que sucedió? Porque Dios fue el que hizo esa obra para Simón, le dio esa mirada profesional, viendo en mí ese potencial.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Yo no soy actriz. Trabajo en una empresa como socia: lavamos tapetes, colchones, muebles y cojinería de carros. Dios también me dio el poder de lograr lo que ellos querían: las emociones y que lo que dijera se sincronizara con la situación, con mi expresión corporal.

¿Cómo fue el rodaje? Difícil, pero como fue mi primera vez, yo estaba emocionada por el mero hecho de que iba a estar en una película.

A veces me salía de la línea, no entraba Amparo sino Sandra, porque Amparo está con una tristeza enorme; en cambio Sandra a toda hora tiene una sonrisa. A veces Simón me decía: 'necesito que salga Sandra y entre Amparo'.

¿La película es un tributo a la fuerza maternal de las mujeres en este país? Creo que hay de todo un poco, porque a la berraquera, el amor, a la lucha de las mujeres se le suma el maltrato, que no solamente es de golpes: el abuso de poder es terrible. Porque se aprovechan de los más vulnerables. La película también habla de la corrupción y de lo que Amparo tuvo que hacer para ayudar a su hijo.

Mejor actriz en el Festival de Cannes, ¿cómo asimiló eso? A mí me quedó gustando, porque es una voz de aliento para muchas mujeres. Soy una persona apenas con bachillerato, y eso me ayuda a que ellas piensen que estas oportunidades no son solamente para las personas que tienen dinero. Soy un reflejo de que los sueños se cumplen.

¿Qué pensó cuando vio por primera vez 'Amparo'? Yo estaba anonadada, mirándome en la pantalla grande. Sí, ya le he visto como cinco veces y cada vez le encuentro cosas bonitas, pero también viendo los defectos. Pero en la segunda vez, ya me fijé en el mensaje: en la voz de aliento que representa la historia.

Ortografía/ Trucos para aprender a usar el punto y coma

El rincón de las dudas idiomáticas.

Fernando Ávila, experto en español, también explica si es correcto saludar: "Con los buenos días".



Pregunta el lector Luis Guillermo Días C.: ¿Qué está pasando con el punto y coma?

Respuesta: Algunas personas prefieren no usarlo, pero es indispensable en enumeraciones complejas, como en el caso siguiente, en el que la coma separa los individuos, y el punto y coma, las familias: "Vinieron Marta, Mireya y Maruja Cifuentes; Alicia, Patricia y Alejandra Monterreal; Ana, Luz y María Páez, y Luisa, Fernanda y Josefina Matéus". La Academia exige la coma separativa antes de la "y", después de "Páez".

También en enumeración de explicativas, en las que la coma separa el inciso, y el punto y coma lo cierra y a la vez separa un elemento análogo de otro: "Vinieron Marta Cifuentes, ingeniera de la Javeriana; Alicia Monterreal, administradora de la Tadeo; Ana Páez, socióloga del Rosario, y Luisa Matéus, abogada del Externado". El penúltimo inciso ("socióloga del Rosario") va entre comas explicativas (no entre coma y punto y coma), pues donde va la "y", en este caso, no va signo enumerativo.

Finalmente, el punto y coma es necesario en enumeración de elípticas. En este caso la coma reemplaza el verbo, y el punto y coma separa los elementos análogos: "Marta redacta el informe; Alicia, el acta; Ana, el comunicado de prensa, y Luisa, el resumen académico". La penúltima coma es la llamada coma separativa, que separa frases completas, y las demás, son elípticas, que reemplazan, en este caso, el verbo "redacta".

No usar la coma separativa puede llevar a equívocas lecturas, como la que surge de este aparte de noticia reciente: "El señalado conductor deberá responder por homicidio culposo y otros". Hasta ahí el lector puede entender que hay "otros" delitos. Sin embargo, la palabra "otros" es el sujeto de la siguiente frase, "otros, por posible falso testimonio". Mejor, entonces: "El señalado conductor deberá responder por homicidio culposo, y otros, por posible falso testimonio", con coma separativa y coma elíptica.

Hoja

Recomendación radial por Feria del Libro: "Si el libro tiene 300 páginas, lea 10 hojas diarias, y en un mes lo habrá leído". Comentario: Muy bien intencionado consejo, solo que una hoja tiene dos páginas. Un libro de 300 páginas tiene 150 hojas. Si lee 10 hojas diarias, el libro estará leído en medio mes.

Inclusivo

Aviso argentino inclusivo: "Natación, destinada a niños de 7 años en adelante, adolescentes y adultos". Comentario: Este aviso levantó una polvareda de comentarios, no sobre el servicio de la piscina, sino sobre el uso de neologismos inclusivos (niños, adultos). No hay que exagerar en esto de ser inclusivo, porque el impacto del lenguaje le resta fuerza al mensaje.

Saludo

Pregunta la lectora Luz Mayorga: ¿Qué opina de esa forma de saludar, sobre todo en radio, "Con los buenos días"? Respuesta: Podríamos decir que sobra "con los", pero también que la noticia es tan importante que lo de menos es el saludo, y por eso se le resta importancia agregándole "con los".



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Göbekli Tepe: Primer encuentro del hombre con la eternidad

Imagen de 'El Punto Cero en el Tiempo: los primeros encuentros del hombre con Dios, Göbekli Tepe'
Informe especial del exembajador en Turquía Juan Alfredo Pinto para El Tiempo



Foto Kültür ve Turizm Bakanlığı Arsivi

Formidable exposición en el Externado sobre un hecho arqueológico alrededor de la inmortalidad.

Dentro de ese maravilloso museo-nación que es Turquía como compendio de civilizaciones, imperios, religiones, hitos y leyendas, Sanliurfa, la gloriosa Urfa, ciudad de medio millón de habitantes, tiene un bien ganado puesto de primacía. La antigua Edesa, situada en la región de Anatolia Suroriental, fue una de las ciudades de la gran cuenca de los ríos Éufrates-Tigris, cuna de la civilización mesopotámica. Según la tradición turco musulmana, Sanliurfa es la ciudad bíblica de Ur, cercana al pueblo de Harrán. Por ende, es la patria de Abraham (Ibrahim) y el centro de peregrinaciones en su honor. También es el lugar donde Dios probó la paciencia del santo Job, ganadero poseedor de riqueza que entró en bancarrota y pasó toda suerte de desgracias sin perder nunca la fe, por lo cual fue finalmente compensado. Llamada ciudad santa de profetas, su historia incluye la presencia de Moisés y de Elías entre otros.

Como si todo lo anterior no bastare, en 1994, el arqueólogo alemán Klaus Schmidt, descubrió en la región de Urfa unas construcciones erigidas en el neolítico. Poco a poco, la investigación y el trabajo de muchas instituciones, del gobierno turco y científicos como Schmidt, terminaron por consolidar el hito de Göbekli Tepe, declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 2018.

Göbekli Tepe:el templo más antiguo de la historia. A 14 kilómetros de Sanliurfa, Schmidt y su equipo hallaron un montículo llamado por los lugareños "la colina panzuda", Göbekli Tepe. Rápidamente tomaron conciencia acerca de que el montículo no era natural: "Mientras nos aproximábamos a la colina, la superficie comenzó a brillar (...). Era como una alfombra de miles de cristales de fuego: fragmentos de artefactos producidos por el hombre", tal la cita en el relato de la revista National Geographic Historia. Las excavaciones se iniciaron al año siguiente y permitieron el descubrimiento de construcciones megalíticas organizadas como círculos de pilares en forma de T. Dos decenas con redondeles de este tipo cuyos sustentos mostraban aspectos humanos con variadas decoraciones, relieves de animales, bloques tallados de hasta cuarenta toneladas de peso y altura superior a los cinco metros. Los trabajos valorativos en términos cronológicos brindaron la respuesta: la asombrosa antigüedad del yacimiento levantado dentro del intervalo 9000 - 7500 a.C.

Göbekli Tepe es el lugar de culto religioso más antiguo del mundo. Las construcciones principales, dentro del delicado proceso técnico de destape protegido se ubican en el neolítico precerámico.

Göbekli Tepe es el lugar de culto religioso más antiguo del mundo. Las construcciones principales, dentro del delicado proceso técnico de destape protegido se ubican en el neolítico precerámico con pilares monolíticos enlazados por muros que forman estructuras ovales o circulares. Los monolitos fueron tallados con decoraciones alusivas a diversos animales felinos, aves, otros cuadrúpedos, serpientes y arácnidos. Hasta el presente se han descubierto algunas formas humanoides.

Aunque el eje del ensamblaje constructivo fue lo ritual, han aparecido expresiones de lo doméstico que dan lugar a que se le aprecie como centro de peregrinaje. Schmidt señala que este nuevo hito de la arqueología y de la historia, habría jugado un papel clave en la transición hacia la agricultura, comoquiera que estudios comparativos de ADN en el monte Karaca, llegan a concluir que en la región el trigo moderno fue domesticado por vez primera.

En el ámbito de lo cronológico Gobekli Tepe arroja elementos que traen consigo cambios en el discurso del desarrollo de las sociedades. La aparente existencia de esclavos, daría lugar a relativizar la hipótesis igualitaria de la comunidad primitiva. Klaus Schmidt va más allá al afirmar: "Primero llegó el templo, después la ciudad". Este hito va a modificar también el relato sobre la cronología de la aparición de otras fuerzas productivas esenciales: las herramientas.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La exposición en la Universidad Externado de Colombia. Las relaciones entre Colombia y Turquía han evolucionado positiva e intensamente durante la última década. Las cifras crecen en el comercio y las inversiones, el turismo se incrementó luego del establecimiento del vuelo directo por Turkish Airlines en mayo de 2016, la contribución de Turquía al proceso de paz colombiano cuenta entre sus logros a la escuela del Orejón en Antioquia, lugar donde soldados del ejército y guerrilleros trabajaron conjuntamente en el desminado para que los niños pudieran regresar a sus estudios en la más hermosa y mejor dotada de las escuelas rurales del país, edificada por la Agencia de Cooperación Turca. Los acuerdos de cooperación han permitido a Colombia contar con nuevas semillas de algodón, asistencia en procesos de pesca, fomento a las mipymes e intercambios culturales y deportivos.

El caso de la cooperación universitaria es notable; acuerdos con la Universidad Nacional, con La Universidad del Rosario y, no se puede desconocer el liderazgo del Centro de estudios sobre Turquía y el Cáucaso en la Universidad Externado de Colombia. Nuestro País ha formado más de 70 diplomáticos turcos en idioma español, centenares de estudiantes colombianos están becados en Turquía, en Bogotá se imparten cursos de idioma turco y de cultura de las dos naciones. Hay colecciones de libros en las bibliotecas de los dos países, traducción de autores, intercambio de profesores y consultoría profesional de alto nivel en instituciones públicas y privadas.

Ahora, la Embajada de Turquía y el Centro de estudios del Externado, se han hecho cargo de la exposición fotográfica instalada en un precioso mural de las nuevas instalaciones universitarias, colocando en un lugar muy alto el logro de un proceso sistemático, sensitivo e inteligente de cooperación bilateral. Y lo han hecho para dar la bienvenida a Colombia al ministro de relaciones exteriores de Turquía Mevlüt Çavuşoglu en efímera visita dadas sus responsabilidades en Turquía como país sede de las negociaciones entre Rusia y Ucrania.

Que el encuentro de los colombianos con Göbekli Tepe, ese contacto visual con el lugar del primer toque del hombre con la eternidad, sea nuestra manera de hacer votos por el cese de esa guerra cruel e injusta y porque Turquía, garante de neutralidad en las conversaciones, facilite la cristalización del cese de hostilidades.

Muestra fotográfica. La exposición fotográfica "El Punto Cero en el Tiempo: los primeros encuentros del hombre con dios, GöbekliTepe", la cual se ha visto en las capitales más importantes del mundo, se inaugurará Auditorio 1, Edificio H de la Universidad Externado de Colombia, el 27 de abril a las 2:30 p.m.

Exposición en homenaje a Gabriel García Márquez en la Casa de la Cultura Custodio García Rovira

Hace cuarenta años a Gabriel García Márquez le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.
Redacción Cultura / Vanguardia



Esta muestra, que incluye la guía y el conversatorio, puede ser disfrutada por el público en general y, en especial, la comunidad educativa, los jóvenes. Foto suministrada/VANGUARDIA

"Es indudable que aunque no se puede hablar del mejor, de Gabriel García Márquez no es arriesgado afirmar que es nuestro escritor más reconocido. También es el de más fácil encuentro: no hay biblioteca o librería donde no encontremos siquiera un par de libros del genial Gabo.

Dijimos genial, pero igual, habríamos podido decir mago, fabulista, transformador de la realidad y de la 'palabra, retratista implacable del poder, del sortilegio y del asombro, contador sin par de historias, en fin, gran conversador", explica Carlos Arnulfo Arias, quien presenta en la Casa de la Cultura Custodio García Rovira la exposición "Gabriel García Márquez nos invita a leer", hasta el 30 de abril.

La exposición es una serie de pendones donde se podrá leer sobre la vida y obra de Gabriel García Márquez: artículos, frases, conceptos y fotografías, acompañado de la guía y conversatorio del escritor Carlos Arnulfo Arias Mendoza, quien ha hecho la selección de textos y diseño de los afiches pendón a partir de documentos recolectados a través de los años.

"Esta es una exposición para ser disfrutada en Casas de la Cultura, colegios, escuelas, salas comunitarias, centros vacacionales de cualquier tipo, incluso los de obligada manera (ya sabe de cuáles hablamos), en fin donde quiera que haya unas paredes donde colgarla y un público que iniciarse o afirmarse, es decir, regodearse en el placer de la lectura.

Se puede recorrerla de pie, sentarse de cuando en cuando para disfrutar de la lectura. Tomar apuntes para luego remitirse a las fuentes en casa, fotografiar si se quiere, hablar con quien vaya a su lado", explicó Carlos Arnulfo Arias.

Esta muestra, que incluye la guía y el conversatorio, puede ser disfrutada por el público en general y, en especial, la comunidad educativa, los jóvenes.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Mujeres realizarán festival de arte urbano en Tolima

En el municipio Honda, las calles se engalanarán con los murales que pintarán artistas nacionales e internacionales.
[Semana.com](#)



Invitadas nacionales e internacionales participarán en el festival. - Foto cortesía organizadores Festival de Arte Tolima
Artistas mujeres realizarán murales en diferentes calles de Ibagué. - Foto cortesía organizadores Festival de Arte Tolima
Reunir mediante una curaduría a las artistas más relevantes del arte urbano de Colombia en el municipio Honda (Tolima) será una experiencia interesante que el público podrá disfrutar en el primer Festival Ibanasca de Arte Urbano de Mujeres en el Tolima. Esta actividad cultural se realizará desde el 20 al 22 de mayo y espera atraer gran cantidad de visitantes a este municipio. Por su historia e incidencia en el imaginario popular del Tolima, las organizadoras del evento se apropiaron del significado de la palabra Ibanasca para hacerla ícono de resistencia femenina, y proyectar desde el arte y la cultura de este territorio la figura más importante en representación del poder femenino. Ibanasca es llamada la diosa de las nieves, chamana, concedora de la medicina ancestral, protectora y líder de la gente de las montañas.

Según explicaron las organizadoras del evento, el festival creará espacios para la práctica: intervención y muestra de la obra plástica de cada artista invitada, con el objetivo de reconocer a Honda como un territorio histórico, cultural y turístico abierto a las prácticas del arte contemporáneo.

Asimismo, invitaron a la comunidad a participar responsablemente de las actividades propuestas por Ibanasca Festival, y lograr una motivación a través de actividades de las artistas locales y la comunidad interesada con las técnicas de la pintura y el mural. "Pretendemos estimular la creatividad, el autorreconocimiento y el quehacer el valor de las mujeres en Honda. Fortalecer la cultura y las artes en el municipio mediante Ibanasca Festival", resumen.

Entre las artistas invitadas se encuentran: Eva Bracamontes (Méjico) @evabracamontes01, Gleo (Cali) @gleo_co, Soma Difusa (Bogotá) @somadifusa, Paola Delfín (Méjico) @paola_delfin, Kitaen (Ibagué) @paulakitaen, Mugre Diamante (Bogotá) @mugrediamond, Psylo Sabin (Pasto) @psylosabin, y Tinta del Río (Bogotá) @tintadelrio.

Enfatizan las organizadoras del festival que la curaduría se basó en la visión de artistas que hallen en el territorio la belleza, el diálogo, la crítica, la metáfora y demás temas populares como fuente de inspiración de la cultura Hondana, las cuales pueden ir desde el río, las calles, la plaza de mercado, el campo y los escenarios cotidianos.

El colectivo de mujeres Ibanasca trabaja en pro de unir equitativamente recursos humanos y económicos para destinarlos al objetivo de visibilizar el territorio del Tolima, como un departamento cultural.

Con la realización del festival estiman tener la incidencia local en más de 34.000 habitantes del municipio Honda, además de los visitantes se acerquen a disfrutar de los murales en Ibanasca Festival, un proyecto de transformación y sensibilización.

"Las invitamos a ser parte de este gran festival de muralismo de mujeres artistas nacionales e internacionales. Para más información: [@ibanascafest](mailto:ibanascafestival@gmail.com)", apuntaron.

Destino cultural por excelencia. El tradicional Festival Nacional de Música Colombiana convocó en marzo pasado a 700 artistas y a cerca de 30 mil asistentes en Ibagué. Fue el primer gran evento cultural que logró reunir a locales y visitantes, desde la llegada de la pandemia. De acuerdo a Greis Cifuentes, secretaria de Cultura de la ciudad, el encuentro contó con un aforo del ciento por ciento. El Festival de la Música fue el principio de una amplia programación con la que este 2022 la administración municipal se ha propuesto consolidar a la capital del Tolima como un destino cultural por excelencia en Colombia.

Para su alcalde, Andrés Hurtado, el éxito de esta convocatoria demostró que la ciudad está preparada para recibir aún más visitantes durante el resto del año. "Es una de nuestras más grandes apuestas: internacionalizar el potencial cultural y turístico de la ciudad, y visibilizar aún más nuestra riqueza. Contamos con una agenda que nos permitió mostrarnos fuera del país. Ahora no estamos únicamente en el radar de Colombia, sino en el del mundo", precisa.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Truchafrita, uno de los referentes del cómic colombiano

Álvaro Vélez lanzó su más reciente novela gráfica. La suya es una de las carreras más fecundas del cómic nacional.
Ángel Castaño Guzmán / El Colombiano



Álvaro Vélez –Truchafrita– es uno de los referentes del cómic colombiano. La Iglesia de los Cuernos es su más reciente trabajo. Foto cortesía.

En la escena del cómic colombiano, el trabajo de Álvaro Vélez –Truchafrita– es uno de los más sobresalientes. Inició en la narración gráfica cuando el grueso del mundo editorial miraba este formato con la condescendencia que se le dispensa a las artes menores. Sin embargo, sus fanzines, libros y conferencias han puesto en el mapa las posibilidades estéticas y comerciales de las historietas. Truchafrita divide su tiempo en los asuntos de la docencia, en la atención del público de Surco Records –tienda dedicada a la venta de discos– y en consolidar una obra. La Iglesia de los Cuernos es su más reciente título: una novela gráfica con toques ensayísticos sobre la figura del mal. EL COLOMBIANO conversó con él sobre este trabajo y las transformaciones del circuito nacional del cómic.

¿Cuáles han sido las principales transformaciones del cómic colombiano de sus primeros trabajos a la actualidad?

"Estoy dibujando historietas desde mediados de la década de 1990. Desde ese tiempo para acá, o sea desde hace un poco más de 25 años, han cambiado varias cosas. La internet permite que el trabajo de muchos dibujantes, hombres y mujeres, se conozca más y mejor. Hace quince o veinte años era muy difícil tener acceso a la obra de algún dibujante que me interesara. Internet, con sus motores de búsqueda y sus redes sociales, ha permitido que muchos dibujantes muestren sus obras y puedan compartirlas a un público más amplio, desde noveles hasta algunos con buena trayectoria en el oficio o, incluso, algunos ya consagrados. La tecnología de reproducción impresa ha mejorado para bien, ahora es más fácil autopublicarse imprimiendo ejemplares en litografía de lo que podía haber sido hace veinte años. Mucho más fácil, un poco más barato y casi que cualquiera que tenga conocimientos sobre programas, de software, de diseño y edición puede emprender una aventura impresa en historieta.

Ahora hay un poco más de interés por las historietas en las instituciones educativas y culturales, se le presta un poco más de atención en eventos culturales, artísticos y académicos. Ya cuentan un poco más con nosotros los dibujantes, como creadores y hacedores de arte y cultura. Ya hay, aunque aún incipiente, espacios para las historietas en librerías, bibliotecas, publicaciones oficiales, en espacios de la web hechos en el país. Incluso han aparecido, en la última década, editoriales independientes especializadas en la edición y publicación; además, se empiezan a formar los primeros críticos, en plataformas digitales, con una obra constante de reseñas y artículos que acercan a un posible público lector con las historietas. El ambiente ha cambiado positivamente, falta un montón, pero se puede esbozar una sonrisa por lo sucedido hasta ahora".

¿Cuáles fueron los narradores gráficos que le ayudaron a encontrar su trazo y su manera de narrar? "Desde niño, como es casi normal para mi generación, me interesaron las historietas como lector. A temprana edad, durante la década de 1980, leía historietas publicadas por Editora Cinco y Editorial Novaro, historietas con personajes de Disney, historietas de superhéroes, de los cartoons de mediados del siglo XX (Bugs Bunny, Super Ratón, Las Urracas Parlanchinas, Porky Pig, etc). Luego, durante la adolescencia y la primera juventud, me interesaron los trabajos de ciencia ficción y fantasía del dibujante francés Moebius, de Philippe Druillet y de todo lo que giraba alrededor de la revista francesa Metal Hurlant; al igual que me interesaba también por su "gemela" norteamericana Heavy Metal. Poco a poco me fui introduciendo en un tipo de historieta que ha influenciado más mi trabajo, que es la de la corriente underground norteamericana, con figuras tan potentes para mí como el dibujante Robert Crumb, Gibert Shelton, Spain, etc. De ahí al llamado cómic de la transición española con Nazario, Martí, Max y un largo etcétera. Desde los 25 o 30 años me empezaron a interesar mucho lo que en esa época se conocía como cómic independiente norteamericano, con Chris Ware, Daniel Clowes, Peter Bagge, Chester Brown, Charles Burns, Joe Matt, Seth... Y ahora me interesan muchas cosas, como desde el noruego Jason hasta las canadienses Jullian y Mariko Tamaki. Creo que es muy difícil para mí responder sobre influencias concretas porque todo lo que he leído, en historieta desde mi infancia hasta ahora, es digno de mencionarlo como influencias para mi trabajo, pero ahí he mencionado algo de lo que me ha influido e impulsado, en cada etapa de mi vida, a dibujar y seguir dibujando historietas". "Creo que ha sido dependiendo de los momentos de mi vida y, obviamente, de los intereses particulares.

Su trabajo incluye narraciones autobiográficas, biografías y exploraciones de figuras míticas –el diablo, por ejemplo. ¿En cuál registro se siente más cómodo? ¿Cuáles han sido las enseñanzas de trabajar tantos registros narrativos?

Creo que ha sido dependiendo de los momentos de mi vida y, obviamente, de los intereses particulares que he tenido en cada uno de esos momentos. En un principio trataba de emular el tipo de temas tratados en las historietas del cómic underground norteamericano: historietas contestatarias y rebeldes (porque así soy yo también, todo rebelde). Poco a poco fui encontrando una voz más propia en las historietas autobiográficas (recopiladas casi todas en las diecisésis ediciones de mi



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

revista Cuadernos Gran Jefe), que me ayudaron mucho a conocerme a mí mismo, ha rebobinar esos momentos de la infancia que creía perdidos y olvidados; luego un poco más de auto ficción, en donde el protagonista es mi alter ego pero en historias de ficción. Y ahora me he encaminado hacia relatos más de ficción. Todo eso en diferentes formatos impresos: en fanzines, en la gaceta Robot, en revistas y, ahora, en libros (que para las historietas se les conoce, en muchos casos, como novelas gráficas). Aunque sigo dibujando historietas autobiográficas y de auto ficción, ahora estoy más metido en la ficción, pero vuelvo acá, retrocedo, avanzo y camino hacia allá dependiendo siempre del momento y de los intereses que tenga en ese momento para dibujar, aunque siempre con una premisa: yo dibujo sobre lo que me gusta y apasiona".

En La Iglesia de los Cuernos el personaje se formula preguntas sobre la naturaleza del mal. ¿Cómo fue la investigación? "Quería hacer un libro sobre Satanás como la personificación del mal, pero no quería un libro oscuro y pesado en su atmósfera. Empecé a ver y a leer documentales, películas y libros, pero siempre encontraba ese callejón cerrado y denso, llevado hacia aspectos negativos, en el que no quería y no me interesaba sumirme (y mucho menos para dibujar un libro de historietas). El asunto cambia, de manera radical, cuando me encuentro con el libro "La Bruja. Un estudio de las supersticiones de la Edad Media", del historiador francés Jules Michelet. Michelet, en su libro, hace un recorrido encantador en donde asocia la figura del Diablo con la Naturaleza (en especial en el capítulo VIII, titulado: "Satanás príncipe de la Naturaleza"). A partir de ahí encuentro esa bonita asociación que tiene la figura de Satanás con el bosque medieval y como el bosque mismo es refugio, fuera del control del sistema medieval; de como algunas mujeres y hombres encuentran en ese espacio de la Naturaleza un lugar en donde pueden ser quienes realmente quieren ser (obviamente, serán tildados de brujas, brujos y herejes, en su concepción más negativa). Luego, la lectura de Barush Spinoza, con su "Ética" y la lectura de "Historias del Mal", del filósofo francés Bernard Sichère, ampliaron mi conocimiento y, sobre todo, el tono que quería que, obviamente, es un libro satánico porque habla del Diablo, pero no con esa connotación negativa, densa, oscura y maligna que la gente puede imaginarse sino como una invitación a ponderar el mundo vivo, la esfera verde y azul, a acercarnos a la Naturaleza, porque es de ahí de donde partimos y somos, y en donde es precisamente donde podemos encontrar las verdaderas respuestas, justamente sobre nuestra naturaleza como seres humanos".

25 años lleva Truchafrita dedicado a los asuntos de la historieta.

CONTEXTO DE LA NOTICIA

Paréntesis ¿es posible dedicarse por completo al cómic? "Hasta el momento no es posible. Todos los que nos hemos dedicado, de manera constante, a la historieta en Colombia —a la historieta en específico, no a la caricatura o al humor gráfico— lo hemos hecho más por amor al oficio y a la firme convicción de que hacemos lo que nos gusta, que por el dinero o vivir de esto. Ojalá en algún momento se dé y yo, junto con otras y otros colegas, podamos dedicarnos enteramente al oficio. Por el momento yo sigo dibujando. Ya lo he hecho durante la mitad de mi vida".

Falta de educación: la raíz del mal

La formación en las familias colombianas (en general, no en su totalidad) carece de elementos básicos, como el respeto y la decencia; y entre padres irresponsables y educadores despistados...

Puno Ardila / Vanguardia



Hace unos días repliqué en alguna de las redes sociales un video grabado en un sistema de transporte masivo de un país asiático. Allí se ve cuando una madre hace devolver a su hijo a que se registre debidamente, porque él se había pegado a ella para que el torniquete no registrara su pasaje. El mensaje que trae el video es sencillo: «¿Por qué son países desarrollados? No es avance tecnológico; ies educación familiar!».

Las respuestas han sido desde las réplicas hasta alguien (de mis afectos, por cierto) que afirma que pasarse el torniquete es una forma de protestar, y tiene razón, si no fuera porque la actitud del chico en ese momento no responde a un propósito de protesta. El hecho (y el derecho, por supuesto) de la protesta tiene que estar acompañado de la razón por la que se protesta.

Así que vamos a lo otro: el meollo del asunto, y razón del mensaje, es que en las sociedades no basta con la tecnología, la administración pública ni manejo político; en un pueblo como el nuestro, falta lo esencial: la identidad que se logra con una adecuada formación, y esta comienza en la familia, esa por la que tanto cacarean (precisamente) tantos políticos, pero que ni las suyas aguantan un análisis.

La formación en las familias colombianas (en general, no en su totalidad) carece de elementos básicos, como el respeto y la decencia; y entre padres irresponsables y educadores despistados, con la complicidad maquiavélica de los medios de comunicación y la sociedad de consumo, estamos viendo cómo países como el nuestro se han convertido en vulgares rebaños de borregos, hamrientos e ignorantes, exactamente como los quieren los insaciables dueños de estas tierras.

Mensæ tegumentum. Por suerte, a mí me tocó un buen equipo de profesores con suficiente conciencia, y ahora, en el ejercicio de la docencia, no dejo de recordar lo que me repetía una y otra vez mi maestro y amigo Luis Serrano González (de Elías Calixto Pompa): «Estudia, y no serás cuando crecido el juguete vulgar de las pasiones ni el esclavo servil de los tiranos».



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

10 errores comunes al momento de escribir en español

En el marco del Día de la Lengua Española, expertos lingüistas de Babbel elaboraron un glosario para dar a conocer la historia y el uso del español como idioma oficial.

Redacción Cultural / El Universal



Según la plataforma Babbel, es común encontrar un amplio desconocimiento de la gramática y la ortografía en la sociedad. Con motivo al Día Mundial de la Lengua Española, que se celebró el 23 de abril para generar conciencia acerca de la historia, la cultura y el uso del español como idioma oficial, Babbel, la plataforma de aprendizaje de idiomas enfocada en conversaciones cotidianas, elaboró un glosario con los errores más comunes a la hora de escribir en esta lengua. Y es que, ya sea para chatear con amigos o familiares, para enviar una carta de amor o un correo de solicitud a colegas del trabajo, hoy en día la escritura se necesita para todo, por esto, saber escribir textos sin fallas ortográficas y con coherencia, siempre representa una necesidad básica y es una herramienta fundamental para comunicarse y relacionarse.

"Escribir de manera correcta es primordial para lograr un entendimiento mutuo y fácil entre las personas. Además de fomentar y posibilitar las oportunidades laborales y otros vínculos prácticos en la vida, una escritura adecuada contribuye a la construcción de una óptima imagen personal. Es común encontrar un amplio desconocimiento de la gramática y la ortografía en la sociedad, lo cual dificulta, en general, los procesos de comunicación y el acceso a excelentes oportunidades académicas y laborales. Esto nos lleva a creer que es fundamental conocer y detectar los errores más comunes a la hora de escribir en español", expresó David Marín, lingüista Senior de Babbel.

Por ello y con el fin de promover el adecuado uso del idioma español en el mundo, los expertos lingüistas de Babbel, elaboraron un listado para conocer 10 errores comunes que cometan las personas al momento de escribir en español:

Mayúsculas innecesarias: en español el uso de las mayúsculas es bastante particular, sin embargo, basta con comprender que solo se escribe con mayúscula inicial los nombres propios, los títulos y luego de algún signo de puntuación que lo amerite, ya sea después del cierre de los signos de interrogación y de exclamación o de un punto seguido, por mencionar algunos.

Yendo y llendo: "yendo" hace referencia al gerundio del verbo ir, sin embargo, en el caso de "llendo" se trata de una palabra que no existe.

Usos incorrectos de palabras homófonas: estas palabras son aquellas que suenan igual al pronunciarse pero que se escriben diferente. Ejemplos de esto son las palabras "halla", del verbo encontrar, "haya", del verbo haber, y "allá", como un adverbio de lugar, son algunos de los ejemplos más conocidos.

Tilde diacrítica: son aquellas tildes que se utilizan para distinguir palabras escritas de igual forma, las cuales suelen ser monosílabos que tienen diferente significado. Como ejemplos están las palabras "aún", adverbio de tiempo, "aun", refiriéndose a incluso, "quien", pronombre relativo, "quién", cuando es interrogativo y exclamativo, "té", para la bebida o "te", como pronombre.

"Hecho" y "echo": "echo" se deriva del verbo "echar" y tiene varios significados como despedir, arrojar, aplicar, entre otros. Mientras que la palabra "hecho" únicamente hace referencia a un suceso o acontecimiento.

Porqué/por qué/porque/por que: "porqué", equivale a causa, motivo o razón. "Por qué", introduce oraciones interrogativas y exclamativas. "Porque", se usa para introducir oraciones que expresan causa y que se pueden sustituir por: puesto que, debido a o ya que. "Por que", en este caso, es más corriente usar el relativo con artículo antepuesto, es decir: el que, la que, etc...

La "s" innecesaria: en ocasiones un error común de las personas es añadir una "s" al final de palabras que no la llevan y que no la necesitan, tales como: "dijistes", "fuiistes", "hicistes", "escribistes", entre otras. Es importante vigilar estas letras que pueden sobrar.

Uso incorrecto de las frases prepositivas: estas frases son los conjuntos de dos o más palabras que funcionan como una preposición y que les dan sentido a las oraciones. Ejemplos de esto es cuando se dice de manera incorrecta "de acuerdo a", siendo que la forma correcta es "de acuerdo con", otro ejemplo es "en base a", cuando la forma correcta de decirlo es "con base en", por mencionar algunos.

"Vaya" y "valla": "valla" se refiere a una cerca y "vaya" corresponde al verbo ir.

Caer en redundancias: esto se refiere al uso de términos similares tales como deambular sin rumbo, accidente fortuito, puños cerrados, subir arriba o salir afuera, entre otros.



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103

Tel: 6457722 Fax: 6452599

Bucaramanga



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El agricultor que encontró una fascinante estatua de 4.500 años de antigüedad

Yolande Knell / BBC, Jerusalén



Fuente de la imagen, BBC/Rushdi Abualouf

Pie de foto. La estatua de la diosa Anat se encuentra expuesta en uno de los pocos museos de la Franja de Gaza.

Pie de foto. Gaza, que fue una importante ruta comercial de civilizaciones antiguas, alberga numerosos tesoros arqueológicos.

Una estatua tallada en piedra de una antigua diosa de la belleza, amor y guerra fue encontrada en la Franja de Gaza.

Los arqueólogos palestinos dicen que se trata de la representación de la diosa cananea Anat y que data de hace 4.500 años, la Edad de Bronce Final. El descubrimiento fue hecho por un agricultor que escavaba en su tierra en Kahn Younis, en el sur de la franja. Los comentarios en las redes sociales aluden a la apta asociación de la diosa con la guerra.

En años recientes, se han dado una serie de devastadores enfrentamientos a raíz del conflicto entre Israel y grupos milicianos en Gaza, territorio palestino que está gobernado por Hamas.

No obstante, el descubrimiento de la estatua de piedra caliza resalta como ese territorio -parte de una importante ruta de comercio para una serie de civilizaciones antiguas- fue originalmente un asentamiento cananeo.

La escultura tallada de 22 centímetros de alto muestra claramente la cara de la diosa con una corona de serpiente.

"La encontramos por casualidad. Estaba embarrada y la limpiamos con agua", contó el granjero Nidal Abu Eid, que fue quien se topó la cabeza mientras cultivaba su campo.

"Nos dimos cuenta de que era una cosa preciosa, pero no sabíamos que tenía tanto valor arqueológico", le dijo a la BBC.

"Le damos gracias a Dios y estamos orgullosos de que permaneció en nuestra tierra, en Palestina, desde épocas cananeas".

La estatua de Anat -una de las más reconocidas deidades cananeas- se encuentra ahora exhibida en Qasr al Basha, un edificio histórico que alberga uno de los pocos museos de Gaza.

En una rueda de prensa con motivo de la develación de la pieza el martes, Jamal Abu Rida, del Ministerio de Turismo y Antigüedades -administrado por Hamas-, dijo que la estatua había "resistido el paso del tiempo" y que había sido cuidadosamente examinada por los expertos.

Señaló que enviaba un mensaje político. "Estos descubrimientos prueban que Palestina tienen una civilización y una historia, y nadie puede negar ni falsificar esta historia", declaró. "Esta representa el pueblo palestino y su antigua civilización cananea".

No todos los descubrimientos arqueológicos en Gaza han recibido tanta apreciación ni les ha ido tan bien.

Hamas -una organización islamista militante- ha sido acusada anteriormente de destruir los vestigios de una gran aldea fortificada cananea, Tell al Sakan, para construir residencias y bases militares en el sur de la muy poblada Ciudad de Gaza.

Una estatua en bronce y tamaño natural del dios griego Apolo fue descubierta por un pescador en 2013, pero luego desapareció misteriosamente.



Fuente de la imagen, Getty Images

Sin embargo, este año Hamas reabrió el sitio arqueológico de una iglesia bizantina del siglo Pie de foto. El pescador palestino Jawdat Ghrab dice haber sacado del mar una estatua del dios Apolo de 2.500 años de antigüedad.

V, después de que donantes ayudaron a pagar un proyecto de restauración que duró años.

También se interrumpieron los trabajos de construcción en el norte de Gaza cuando se descubrieron 31 tumbas de la época romana en el lugar.

Aunque esos sitios antiguos podrían potencialmente ser puntos de atracción para turistas extranjeros, Gaza virtualmente no tiene una industria turística.

Israel y Egipto controlan rígidamente el movimiento de personas saliendo o entrando del empobrecido enclave costero, que es el hogar de 2,3 millones de palestinos, citando motivos de seguridad.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

UIS elegida como la tercera mejor universidad pública de Colombia según informe

La medición fue hecha por el Center for World University Rankings 2022-2023.

Redacción Vanguardia



Además, la Universidad ocupó el sexto lugar en la lista conjunta entre instituciones de educación pública y privada.

Este es el ranking:

- Universidad de los Andes (privada)
- Universidad Nacional de Colombia (pública)
- Universidad de Antioquia (pública)
- Universidad Antonio Nariño (privada)
- Pontificia Universidad Javeriana (privada)
- Universidad Industrial de Santander (pública)
- Universidad del Valle (pública)

Al respecto, Carlos Mantilla, profesional especial de Planeación UIS, afirmó que "nos complace seguir posicionándonos en los rankings internacionales. Esto nos da mayor visibilidad y, sobre todo, es un aporte importante que puede influir en los procesos de renovación o acreditación de programas de pregrado y posgrado".

El funcionario precisó que "estas clasificaciones que se hacen (empleabilidad de graduados, investigación, calidad educativa, etc.) evalúan muchas de las herramientas para esos procesos de acreditación. Por ello, es un gran respaldo y hace aún más atractiva a la Universidad para los estudiantes que quieran ingresar a cursar programas de pregrado o posgrado en la UIS".

En este ranking de las mejores universidades del mundo, se evalúa en función de siete métricas:

Calidad de la educación: medida por el número de exalumnos de una universidad que han ganado importantes premios, galardones y medallas internacionales en relación con el tamaño de la universidad (15%).

Empleo de graduados: medido por el número de antiguos alumnos de una universidad que han ocupado cargos directivos en las principales empresas del mundo en relación con el tamaño de la universidad (15%).

Calidad del profesorado: medida por el número de académicos que han obtenido importantes premios, galardones y medallas internacionales (15%).

Resultados de la investigación: medidos por el número total de trabajos de investigación (15%).

Publicaciones de calidad: medida por el número de artículos de investigación que aparecen en revistas de primer nivel (15%).

Influencia: medida por el número de artículos de investigación que aparecen en revistas de gran influencia (15%).

Citas: medidas por el número de artículos de investigación muy citados (10%).

Este año fueron evaluadas 2000 universidades de todo el mundo. En Latinoamérica clasificaron 111, entre ellas, la UIS.

El Center for World University Rankings (CWUR) es una organización de consultoría que proporciona asesoramiento sobre políticas y perspectivas estratégicas a gobiernos y universidades para mejorar los resultados educativos y de investigación. Desde 2016, CWUR tiene su sede en los Emiratos Árabes Unidos.



Universidad
Industrial de
Santander



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El libro del encanto

Relato de un extranjero que narra y juzga lo que ve de la experiencia americana con absoluta lucidez
Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Siempre se ha dicho, y es cierto, que la experiencia americana partió en dos la historia de la literatura occidental. El encuentro de un mundo inédito e incommensurable, "el nuevo mundo", como lo llamó Pedro Martir de Anglería, transformó hasta lo más profundo la sensibilidad y el alma de Europa y de la humanidad y eso se expresó muy rápido, como suele pasar, en el arte y la literatura, que es una de las versiones más certeras de la historia.

En la 'invención de América', como en Macondo, "el mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo...". Fue un momento definitivo de la humanidad, marcado sin duda por la violencia y el fanatismo, el asombro y la maravilla. Y todavía hoy se discute lo que ya entonces, desde 1492, se empezó a discutir con vehemencia, las implicaciones morales y culturales de la Conquista.

En el caso de los conquistadores el impacto de encontrarse con esa geografía desmesurada y arrolladora, casi incomprensible ante sus ojos, fue tan grande que muy pronto se dieron a la tarea, muchos de ellos, de describir y contar esa realidad que parecía imposible, para lo cual tuvieron que inventarse una lengua: la lengua americana y su épica desgarrada y mestiza y alucinada, tan bella y tan grande como las cosas que iba nombrando a su paso.

Como en ese poema de Eliseo Diego que dice: "Voy a nombrar las cosas, los sonoros altos que ven el festejar del viento". Así iban los cronistas de Indias, y no quiero idealizar ni minimizar lo que también fue un despojo brutal. Pero es que hasta el dolor de la Conquista está presente, como sombra y como grieta, en la épica americana: la voz de los vencidos retumba en ella y sus palabras que a la vez la acallan y revelan.

En ambos (libros) late, de manera muy distinta y sin embargo igual, el mismo espíritu: el asombro del nuevo mundo.

Porque además los conquistadores arrastraban consigo, es obvio, sus prejuicios, sus mitos, sus obsesiones medievales. Muchos de ellos, de alguna manera, eran herederos de esos soldados que durante siete siglos lucharon contra el Islam en España. Por eso, al llegar a América, acomodaban lo que veían a los moldes literarios de sus ficciones y novelas de caballería: los caimanes eran dragones y todo río era la fuente de la eterna juventud.

Pero hay un cronista de Indias cuya voz es única y excepcional: un italiano –un florentino– llamado Galeotto Cey. Entre 1539 y 1553 anduvo por lo que hoy son Venezuela y Colombia y dejó un maravilloso relato de ese viaje que no es el de un guerrero ni el de un conquistador sino el de un burgués desencantado y distante, un extranjero para todos que narra y juzga lo que ve de la experiencia americana con absoluta lucidez e inudable desparpajo.

Escrita en lengua toscana, "en florentín", como se decía entonces, la misma lengua de Dante y de Boccaccio, la crónica de Galeotto Cey es la primera en la historia que habla de la arepa, "una tortilla a la francesa". También habla del masato, el fique y el guayacán y cuenta de un árbol, el manzanillo, bajo cuya sombra es mejor no dormir para no amanecer hinchados. Los indígenas hunden sus flechas en la corteza del manzanillo, es un veneno infalible.

Todo esto, y mucho más, está en *El desencanto del Nuevo Mundo*, el libro prodigioso de Galeotto Cey que acaba de publicar en español la editorial colombiana Piélagos Perpetuo, la nueva empresa de Leonardo Archila, uno de los mejores editores de nuestro país y un magnífico novelista, quien lanza también su novela *El arcano de Majuy*. Ambos libros, una joya los dos, se consiguen en la Feria del Libro en el stand de Rey Naranjo Editores.

Los recomiendo porque en ambos late, de manera muy distinta y sin embargo igual, el mismo espíritu: el asombro del nuevo mundo.

La lengua embrujada que aún somos y para siempre nos nombra.





Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los libros más raros que están en la Biblioteca Luis Ángel Arango

Alberto Abello Vives, exdirector de la BLAA, en la Sala de Libros Raros y Manuscritos.

Sergio Camacho Iannini / El Tiempo



Foto Claudia Rubio/EL TIEMPO

La colección, a la que solo pueden acceder historiadores e investigadores, tiene 28.500 títulos.

¿Alguna vez se ha preguntado de dónde sale la información de los libros de historia que leen los niños en el colegio, los estudiantes en la universidad o los que reposan en su biblioteca?

Esa información es extraída, en su mayoría, de un lugar que recibe el particular nombre de 'Sala de libros raros y manuscritos'. Se encuentra casi escondida al final de un largo pasillo en el segundo piso de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Tal vez por esto pasa inadvertida frente a los cientos de personas que visitan la biblioteca todos los días.

Es mejor que así sea, pues las únicas personas que pueden acceder a ella, por motivos de conservación del material, son los historiadores y los investigadores.

Un libro raro es llamado así porque es muy difícil de conseguir en el mercado, ya sea por su edición, por su antigüedad o por su valor histórico y patrimonial.

La colección de libros raros y manuscritos, que pertenece al Banco de la República, está compuesta por aproximadamente 28.500 títulos e incluye incunables europeos y colombianos, manuscritos, archivos históricos de célebres personajes colombianos, libros de viajeros, mapas, atlas, láminas y fotografías antiguas.

¿Cuál es el libro más raro de esta sala? "Esa pregunta es muy difícil de contestar -dice, pensativa, Marta Sierra, profesional de investigación y referencia de la sala desde hace 15 años-. Son tantos los temas que tenemos, que cada uno tiene algo de especial y raro".

De todas maneras, Marta termina por reconocer que, por la antigüedad que tiene, uno de los más raros es Los diálogos del orador, de Marco Tulio Cicerón, un libro que fue hecho en la primera imprenta que existió en Venecia, Italia, en 1470.

Mientras Marta pasa las páginas, utilizando unos guantes de tela blancos para no dañarlas, menciona que las apostillas del libro fueron hechas a mano y que los miles de láminas que adornan cada hoja son de oro.

Si se trata de los colombianos, uno de los más raros es uno de los primeros libros impresos en la Nueva Granada, en 1738, año en que llegó la imprenta al país con los hermanos Jesuitas. Se trata de la Novena del Corazón de Jesús, un libro de oraciones, escrito, según se lee en una de sus páginas, por un devoto.

Una de las páginas de este libro tiene escrito el nombre de María Isabel Calderón. "No sabemos quién es ella: este libro tiene su historia escondida -explica Marta-. Hay que investigar".

Uno de los más curiosos es el Manuscrito sobre uno de los desagües de la laguna de Guatavita, de 1575. En él se puede leer la licencia concedida al señor Antonio Sepúlveda para desaguar la laguna y sacar el santuario del Montezillo, un lugar en el que los españoles, guiados por la famosa leyenda del Dorado, buscaban oro.

Según el manuscrito abrían, literalmente, un enorme hueco y ahí depositaban el agua.

No se puede dejar de mencionar una carta de tres líneas, del mismísimo Simón Bolívar, escrita el 2 de septiembre de 1818 y en la cual pide permiso para embarcar 20 mulas para uno de sus viajes.

Marta ya perdió la cuenta de los libros que ha leído y ha visto. "En este lugar se aprende algo nuevo todos los días: es una mina de sorpresas", afirma. La buena noticia es que ahora, a través de la página web de la biblioteca, las personas pueden acceder a galerías fotográficas que contienen imágenes de viajeros que visitaron América luego de su descubrimiento y archivos históricos de importantes personajes de la vida pública colombiana. Además, a partir del segundo semestre de 2010, se podrán también consultar en la web algunos de los libros de la extensa colección. Ahora, todos los colombianos podrán reconstruir la historia.

Proyecto apoyado por



IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga

GOBERNAR
ES HACER



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

**IV CONCURSO NACIONAL,
DE COMPOSICIÓN
PARA TIPLÉ**

Ritmos y Aires Andinos Colombianos e Hispanoamericanos

RECEPCIÓN DE OBRAS
HASTA EL **30 DE MAYO**

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS
15 DE JUNIO

Premiación y presentación de las obras ganadoras en el marco del
XXVI ENCUENTRO NACIONAL DEL TIPLÉ
a realizarse en ENVIGADO, y sus zonas de influencia del
29 de JUNIO al 3 de JULIO de 2022

organiza e invita

Cortíple
CORPORACIÓN ENCUENTRO
NACIONAL DEL TIPLÉ
ENVIGADO
Antioquia

Bases del concurso en www.cortiple.com

La cultura es de todos Mincultura Alcaldía de Envigado

Cortíple Encuentro Nacional Cortíple Cortíple



**SECRETARÍA DE
CULTURA Y TURISMO**



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La larga y sonora vida que tiene 'Sinfonía inconclusa en la mar'

Piero nació en Italia, el 19 de abril de 1945. Vive en Argentina desde niño.
Cultura / El Tiempo



Foto Néstor Gómez. EL TIEMPO

Este montaje se presenta el 29 y 30 de abril y el 10. de mayo en el Teatro Cafam, de Bogotá. La Sinfonía inconclusa en la mar, de Piero, es inagotable. Desde hace 45 años hace parte de varias generaciones que la conocieron cuando eran niños y ahora, en la adultez, siguen tarareando las canciones. Fue acetato, CD y desde hace algunos años, una obra que Piero lleva a distintos países, con 43 artistas, incluido el cantautor argentino.

Ahora vuelve a Colombia para presentarse hoy, mañana y el domingo en el Teatro Cafam de Bogotá y Piero habló de su creación.

¿Qué comentario sobre Sinfonía inconclusa en la mar le ha llegado al alma?

Muchos, pero voy a hablar de dos. Yo me atendía con una otorrinolaringóloga. Era una mujer jocosa y a una de las sesiones le llevé el álbum de la Sinfonía y le dije "escucha esto", pensando en sus hijas. Me llama un día y me pasa al padre de las niñas y él me comenta: "Piero, ¿sabes lo que pasó?, mis hijas no caminaban, no se movían, no bailaban, y ahora saltan, cantan, bailan y todo por tu disco".

Empecé a llorar porque ese mensaje tenía una fuerza maravillosa. Ahí supe que la música cura, es una terapia milagrosa y cuando aparece un caso de estos no hay palabras. También, hace cuatro años, en Santa Marta, una mamá se presentó con su hijo autista que me quería conocer porque solo cuando escuchaba el disco bailaba y se conectaba con el mundo. Cuando me oyó cantarle a capela no paró de bailar.

¿Cuál es su primer recuerdo del mar?

Con el mar tengo una relación desde antes de nacer, porque nací en Italia, muy cerca de él. Realmente, es una bendición, tiene toda esa magia maravillosa que te conecta con la creación, que te inspira. Para mí es como una segunda piel.

¿Qué tanto tuvo que estudiar sobre el mar para hacer la 'Sinfonía'?

Hicimos bastantes investigaciones en su momento, pero no por esta o aquella canción, sino porque la 'Sinfonía' dio para todo y quedamos felices. El resultado: 45 años después sigue vigente con su magia que cautiva a grandes y chicos, que no pasa de moda. Al final, en el fondo del océano somos libres, vivimos en paz, nos nutrimos de la creación.

A los niños les encanta el montaje...

La 'Sinfonía' ha llegado a muchas generaciones, no solamente por lo que transmite sino porque llega al fondo del corazón humano, toca fibras, nos emociona, nos llega al alma, nos contagia y nos llena de esperanza. Ha sido incluso utilizada para animar a niños con síndrome de Down y usada por organizaciones que trabajan con niños con limitaciones, porque los conecta con el mundo, con la magia.

En esta obra también les canta a los adultos, y los niños siguen atentos esta parte del espectáculo. ¿Cómo lo logra?

La 'Sinfonía' es una maravilla, un regalo del cielo que va saltando y tocando corazones. Solo tenemos que seguirla. Es única, irrepetible y maravillosa. Eso es lo que ocurre con los niños y los padres cada vez que los invitamos a llevar sus instrumentos listos y afinados para que interactúen con la banda mientras navegan en el fondo del mar.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La Música del Festival

La cultura es el ámbito donde la ideología se expresa con mayor eficacia. Los cantos vallenatos son prácticas discursivas, manifestaciones concretas de la ideología de las que emerge un sujeto cultural. Su función objetiva es mantener y reproducir una organizada red de sentimientos, valores y expectativas compartidas.

Orlando Araújo Montalvo / El Heraldo



Valledupar se encuentra en pleno Festival, en el reino de esa música de acordeón que arruga el sentimiento. Es claro que me refiero al vallenato primigenio, cantado a la manera del mester de juglaría y surgido de las entrañas de la vaquería. El denominador común del Caribe, no se olvide, está constituido por el elemento creativo, creador y profundamente vital de su música. La cumbia, el merengue, la guaracha, no es folclor de archivo, sino folclor vivo que cambia, se enriquece y se diversifica cada día. En el Caribe, la música es mucho más evidente que el calor o que el mestizaje.

El acordeón europeo, la caja africana y la guacharaca indígena, los principales instrumentos con que se interpreta el vallenato, son una fehaciente muestra de integración étnica y cultural. En sus orígenes, esta música era compuesta, cantada y ejecutada por un mismo individuo. Como Luis Pitre, como Alejo, como tantos otros.

Tengo en mente la particular axiología que se evidencia en el proyecto estético del vallenato costumbrista. El producto musical elaborado a partir de la cotidianidad de las gentes humildes del Caribe colombiano es, de manera principal, un eficiente sistema de interpretación del mundo. A través de estos cantos se actualizan, en un amplio trasfondo cultural, los diferentes sistemas éticos de toda una región. El vallenato, en últimas, más que un simple relato cantado, es una evaluación del mundo de carácter simbólico, cuyo objetivo primordial es la producción de una ética particular.

La cultura es el ámbito donde la ideología se expresa con mayor eficacia. Los cantos vallenatos son prácticas discursivas, manifestaciones concretas de la ideología de las que emerge un sujeto cultural. Su función objetiva es mantener y reproducir una organizada red de sentimientos, valores y expectativas compartidas.

Es bueno recordar que ese sujeto cultural al que me he referido en esta columna es un sujeto transindividual que se vierte en las conciencias individuales por medio de prácticas discursivas específicas, esto es, microsemióticas específicas. Lo interesante es que cada microsemiótica "transcribe en signos el conjunto de las aspiraciones, de las frustraciones y de los problemas vitales de los grupos implicados". De hecho, la música de los juglares supuso para García Márquez un producto estético elaborado a partir de un sistema de valores conocido. En el campo de la música, el novelista halló las respuestas que no había encontrado en los libros. Cuando cayó en la cuenta de que en los cantos vallenatos la memoria del pasado dominaba la interpretación del presente, pudo percibir sin problemas la nostalgia de su abuelo, el coronel Nicolás Márquez, añorando los tiempos en que no había llegado a Aracataca la hojarasca de los emergentes. Cuando escuchó los versos vitalistas de unos campesinos parranderos que reclamaban de sus mujeres conformidad y paciencia, mientras ellos "se tiraban a la perdición", pudo ver a su abuelo empecinado en empujar la historia, y a su abuela Tranquilina sosteniendo la casa para que no se les viniera encima. La religiosidad animista de la música vallenata también le hizo entender el mundo alucinante de su abuela, y el desparpajo de su oralidad a flor de piel. Aquella música provincial había hecho visibles los matices que la inmediatez no dejaba ver. Los juglares campesinos, sin saberlo, habían hecho coherentes las contradicciones de su misma conciencia colectiva.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Universidad
Industrial de
Santander

Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



UN MERECIDO HOMENAJE.

Por su trayectoria como virtuoso y reconocido ejecutante del Tiple y de su permanente labor de difusión y promoción de nuestro instrumento nacional, sobre todo en las modalidades de "Tiple solista" y "Tiple y voz", CORTIPLE le confiere la MEDALLA AL MÉRITO DANIEL URIBE URIBE al Tiplista tolimense JUAN PABLO HERNÁNDEZ GÓMEZ en el marco del XXVI ENCUENTRO NACIONAL DEL TIPILE, que se realizará en ENVIGADO, Antioquia, Colombia, del 29 de junio al 3 de julio de 2022.



BUCARAMANGA
Junio 10 al 12 - 2022

7º festival
METROPOLITANO
DE COROS INFANTILES
Y JUVENILES

CONVOCATORIA NACIONAL

PARA MÁS INFORMACIÓN
316 409 5480

PARTICIPA
www.lacuerda.com.co

EVENIO APoyado POR EL
MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL
DE CONCERTACIÓN CULTURAL





armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ruitoqueño

de música colombiana

Benefactores



CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA
Creemos en Santander



Proyecto apoyado por



IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga

GOBERNAR
ES HACER



Siempre
Santander
GOBERNACIÓN

SECRETARÍA DE
CULTURA Y TURISMO



Universidad
Industrial de
Santander

ESSA
Grupo epm



CHAR INGENIERÍA LTDA.
Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



»Vanguardia

RADIO
NACIONAL
DE COLOMBIA



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

48
Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

GOBERNACIÓN
VALLE DEL CAUCA
SECRETARÍA DE CULTURA

Fondo Mayor Para La Promoción
De La Cultura Y Las Artes
Del Valle Del Cauca

GINEBRA
VALLE

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Colombia

Ginebra
Valle del Cauca
Junio
23 -26
2022

Punto
de encuentro
de la
música
andina colombiana

POLEPA AIP 197

Aspecto del Festival de la Plaza





Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Colombiana gana importante premio de investigación en España

Sara Santa-Aguilar recibe el premio.

Redacción El Tiempo



Fotos Ruth Aguilar

Sara Santa-Aguilar recibió el VI Premio de Investigación Cervantista 'José María Casasayas'.

La investigadora Sara Santa-Aguilar es doctorada en Artes y Humanidades, en el área de Filología Española en la Universidad de Navarra (España).

El pasado 23 de abril, en el marco de las celebración del Día del Idioma, se conoció que Sara Santa-Aguilar, investigadora bogotana, doctorada en Artes y Humanidades, en el área de Filología Española en la Universidad de Navarra (España), ganó el VI Premio de Este galardón, uno de los más importantes en el país ibérico en el área de investigación, se le otorgó a Santa-Aguilar por su trabajo de tesis doctoral, titulado 'El aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes', según informó el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba.

Este premio lo hacen posible la colaboración entre el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, la Asociación de Cervantistas y de la Universidad de Castilla-La Mancha, así como el patrocinio de la Diputación Provincial de Ciudad Real.

Según anotan sus organizadores, este premio tiene por finalidad apoyar la investigación en el ámbito del cervantismo y honrar la memoria del cervantista José María Casasayas i Truyols, a través de dar visibilidad a los trabajos para que los investigadores, "sobre todo jóvenes como la premiada en esta edición, no decaigan en su ánimo de seguir investigando y trabajando sobre la figura de Cervantes y su obra, y sobre su repercusión a nivel nacional e internacional".

Alicia Villar Lecumberri, Bachiller de Honor de la Argamasilla, en representación de la Asociación de Cervantistas, afirmó en el acto: "En esta ocasión, el estudio propone un análisis de la poesía inserta en la narrativa completa de Cervantes.

La Galatea, el Quijote, las Novelas ejemplares y el Persiles se estudian de manera individualizada, fijando la atención en la propuesta específica de cada obra y en la función particular que en ella desempeñan la poesía y los poetas.

Con este trabajo de investigación, la autora llega a la conclusión que Cervantes hace un uso muy consciente de la poesía en la narrativa.

Lejos del intento de un poeta frustrado por sacar a luz sus creaciones forzando su inserción donde no vienen a cuento y del gradual reconocimiento de esa supuesta inadecuación, asistimos al desarrollo de una magistral estrategia que ha sido poco valorada.

La poesía termina siendo parte esencial de la propuesta narrativa cervantina. La dialéctica entre ficción y realidad y la continua puesta en cuestión de las expectativas del lector tienen un anclaje preferente en la poesía, y la creación de diferentes personajes poetas con diversos estilos, méritos y lógicas de la composición enriquecen los polifónicos universos novelísticos del alcaláinio".

Este libro es el resultado de la tesis doctoral de Sara Santa-Aguilar, y del desacuerdo que siempre ha mostrado con la menor valoración que ha tenido la obra poética de Cervantes en comparación con su narrativa, por lo que decidió estudiar que aportaba la poesía inserta en la obra narrativa.

Al ser una constante que va desde 'La Galatea' hasta el 'Persiles', un trabajo de investigación que se convirtió en el centro de su estudio para la tesis doctoral y para este premio, que finalmente ha visto la luz en forma de libro.

La obra pasó a formar parte del reducido círculo de investigadores que cuentan con una publicación en la 'Biblioteca Casasayas' del Instituto Universitario de Investigación "Miguel de Cervantes" de la Universidad de Alcalá de Henares y del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba.

"Quería mostrar que muchos de los poemas que se dicen 'malos', realmente son poemas burlescos de personajes que quiere presentar deliberadamente como malos poetas", indicó investigadora bogotana galardonada.

"Así como Sancho no habla igual que don Quijote, Cervantes crea en su narrativa diferentes voces poéticas, con dispares estilos, haciendo gala de su ingenio y su destreza poética, en algunos casos forzando deliberadamente las rimas, mientras que en otros las creaciones están al nivel de las cimas poéticas de su tiempo", añadió

Finalmente, Santa-Aguilar dedicó el libro a la memoria de su padre, Eduardo Santa, "como cada uno de mis pasos tras sus huellas".



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Diez mujeres tras la corona de acordeonera mayor del Festival Vallenato

Nataly Patiño fue la ganadora en la contienda de acordeonera mayor 2021.

Liliana Martínez Polo / El Tiempo



Foto @Fesvallenato

Algunas llevan toda su vida compitiendo en festivales de acordeón.

Wendy Corzo es una de las aspirantes al título.

Foto Néstor Gómez / EL TIEMPO

Este año elegirán a la cuarta reina mayor del acordeón -la reina vallenata- del festival de la leyenda vallenata. La final que se unirá a la breve lista de ganadoras de años anteriores se hará en la misma velada que coronará al quinto rey de reyes.

Este año se inscribieron diez acordeoneras. Muchas han pasado toda su vida, incluso desde niñas, compitiendo en festivales -ganando en muchos casos- y su sueño es llevarse la corona del Festival de la Leyenda Vallenata, el más importante y emblemático del folclor.

Una de ellas, Alexandra Maciel Gómez ya ganó la corona de reina menor, cuando tenía 14 años, no hace mucho. La kankuama Wendy Corzo, por su parte, ya ha brillado en la final del Festival de la Leyenda Vallenata. Por su parte, Madeleine Bolaño, llega a festivales con el orgullo de ser descendiente de un juglar de esos que el vallenato ve como fundadores de su música: Chico Bolaño. Todas sueñan con un premio, el de reina mayor, que con esta lleva cuatro ediciones. Y el número de mujeres inscritas aún es pequeño en comparación con el que suele tener la competencia masculina. El primer año no alcanzaron a ser diez. Los dos siguientes hubo restricciones de pandemia. Solo esta vez se completó la decena

Otros Festivales, como el EVAFE, mostraron que el talento femenino en la ejecución del acordeón pulula. Sí había talento para que el Festival Vallenato abriera categorías, las de reina menor y reina mayor, en sus competencias.

Además, en los últimos ocho años, las cantantes femeninas se han vuelto más visibles. Cada vez son tratadas con más respeto y menos como "una curiosidad" dentro de un género hecho por hombres. Existe el talento para formar un movimiento.

Pero las inscripciones son bajas. ¿Será cosa de la pandemia que aún no se va del todo? Se extraña, por ejemplo a una acordeonera que fue constante incluso antes, cuando las concursantes tenían que medirse con hombres en ejecución del acordeón: Maribel Cortina. Aunque lo intentó no ha competido hace un par de ocasiones. Ella misma explicaba en uno de sus anteriores intentos que competir necesita grandes patrocinios que a veces se prometen y no se cumplen. Al parecer, sigue siendo más fácil para los acordeoneros hombres conseguirlos. Y parece ser el principal escollo, porque las competencias femeninas también han ganado público.

En este 2022, mientras la competencia masculina se dedica a elegir al rey de reyes (en la que solo participan ganadores de ediciones anteriores), las acordeoneras elegirán a la sucesora de Loraine Lara (2019), Jeimi Arrieta (2020) y Nataly Patiño (2021). Aún no hay suficientes reinas para hacer una reina de reinas, pero en el futuro se espera que también exista este concurso.

Las acordeoneras en competencia. Por lo pronto, estas son las acordeoneras que se inscribieron para participar por el título de reina mayor, un fallo que se dará -después de una final de merengue, paseo, puya y son- este sábado 30 de abril, en Valledupar.

- | | |
|---|---|
| 1. Madeleine Bolaño Escobar (Valledupar) | 2. Wendy Corzo Carmona (Valledupar) |
| 3. Alexandra Maciel Gómez de la Ossa (El Paso, César) | 4. Diana Marcela Velásquez Ospina (Bogotá) |
| 5. Keyla Cabarcas López (Turbaco) | 6. Jennifer Aragón García (Albania, La Guajira) |
| 7. María Sara Vega Barros (Urumita, La Guajira) | 8. Yulieth Dayana Pineda (Cúcuta) |
| 9. Sara Marcela Arango Pérez (Córdoba) | 10. María Hernández Pedroza (Córdoba). |



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Negra

Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



Llamé al quiosquero para preguntarle si ya tenía el suplemento dominical que le encargué. No recordaba mi nombre. Trataba de ubicarme en el mapa de su memoria visual. Pero parecía más empeñado en escoger la palabra "correcta" que en encontrar la revista. Desde que referirse a las personas afrodescendientes como "negras" se puso en la mira de la corrección política, hay quien prefiere usar palabras con las que aparentemente no corre ningún riesgo. Como si así se pudiera atenuar el impacto de un golpe. "Sí, te recuerdo. Claro que te recuerdo. Eres la chica de color, ¿verdad?". ¿De color? Soy negra. Repita conmigo y verá que no se le cae un pedazo: ne-gra.

"No puedes negar que eres negra", me dijo un conductor de carro público en mis años de universidad. Al dejarme delante del campus, pensó que era lenta de entendederas porque me costaba descifrar el mecanismo para abrir la puerta de un carro que debió fabricarse cuando mi abuela no había nacido. Su razonamiento relacionaba mi confusión con la melanina: "No puedes negar que eres negra". ¿Negarlo? Ni siquiera se me había ocurrido.

Una tarde iba caminando por la Rambla de Barcelona y pasaba distraída por el tramo de las estatuas vivientes. Una estatua que llevaba un disfraz de árbol con pájaros y hadas de papel me voceó: "¡Morena, ven acá!". Me provocó gran conmoción que una voz con acento parecido al mío saliera del tronco de un árbol. Por razones evidentes, a simple vista no podía adivinar su origen. Pero, iay!, cuando abrimos la boca no hay chapa y pintura que valga. En mi país, "negra" puede ser un apelativo cariñoso. Pero también puede expresar menosprecio. "Morena" es una de las variantes más usadas para suavizar el golpe. Por un momento pensé en voltearme a mirar. En cambio seguí mi camino, como si la cosa no fuera conmigo. Entonces la estatua viviente se molestó: "Y de qué e que tú priva, ¿de tu color?". No quise dejar su inquietud sin respuesta: "¡Cómo lo sabes!".

Creo que "mono" es el término más empleado para intentar ofender a los negros. En el colegio tenía un compañero de clase que me decía "mona". Al periodista André Leon Talley, como a cientos de conocidos y anónimos, le pasaba igual. El mismo día de su muerte soñé con él. Su capa de terciopelo púrpura llegaba hasta el suelo. André Leon Talley estaba sentado en el centro de una carroza exhibiendo sus ademanes de refinado monarca. Era una carroza colorida, elevada sobre una tarima cubierta de flores y luces intermitentes. Se iba abriendo paso entre la multitud. Él le lanzaba besos como si fueran collares del Mardi Gras. Un espontáneo le gritó desde un extremo de la calle: "¡Queen Kong!". André le sonrió sin interrumpir su bulliciosa entrada a un nuevo reino. Entonces levantó una mano en la que cuatro dedos se ocultaron para que se luciera erguido el que llaman "corazón". Se dirigió con serenidad a uno de sus pajés y le dijo: "Chéri: tráeme una banana". Imagino la cara del muchacho que me molestaba en el colegio si yo hubiera hecho lo mismo. Sin duda, tenía mucho que aprender.

La intención está en el tono. La palabra "negro", que no es despectiva en sí misma, no dejará de usarse como dardo si no logramos despojarnos de los estigmas y las falsedades que la vistieron de vergüenza. La razón por la que algunos la usan para ofender tiene su raíz en el pasado. Por mucho tiempo ha estado encerrada en un espinoso círculo de degradación. Negro: primitivo. Negro: sucio. Negro: inferior. Negro: violento. Negro: promiscuo. Negro: ignorante. Un pensamiento del filósofo Erich Fromm puede aproximarnos a esta idea: "En los casos en que un grupo domina a otro, debe preocuparse de que la autoimagen de los dominados se mantenga deprimida, de modo que no ocurra ninguna rebelión". La rebelión fue inevitable y exitosa. Pero no hay batalla más dura que aquella que se libra contra la sombra de un fantasma.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com

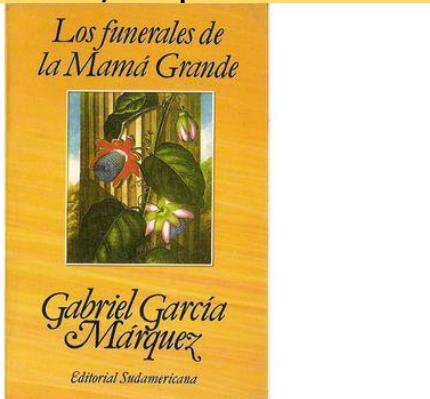


Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Hace 60 años, en abril, llegó la Mamá Grande

Leer *Los funerales de la Mamá Grande* a 60 años exactos de su publicación resulta un ejercicio de inobjetable interés.
Joaquín Mattos Omar / *El Espectador*



Portada de *Los funerales de la Mamá Grande*, el primer libro de cuentos de Gabriel García Márquez.

Foto: Editorial Sudamericana

Para empezar, qué bueno es examinar el primer libro de cuentos de un autor que no sólo se inició en ese género, sino que durante los siete primeros años de su práctica pública de las letras se mantuvo dedicado sólo a él. Entre el 13 de septiembre de 1947, cuando publicó "La tercera resignación" en *El Espectador*, y el 8 de agosto de 1954, cuando publicó en el mismo diario "Un día después del sábado", García Márquez, en efecto, se dio a conocer como narrador de ficción únicamente con cuentos. Fueron en total 14 los que sacó a luz en ese período, desde luego todos en publicaciones periódicas, salvo "Un día después del sábado", que también apareció en el opúsculo *Tres cuentos colombianos*, editado en 1954 por el Ministerio de Educación Nacional.

Sin embargo, los dos primeros libros que García Márquez publicó correspondieron a otro género, la novela: *La hojarasca* (mayo de 1955) y *El coronel no tiene quien le escriba* (septiembre de 1961). De modo que *Los funerales de la Mamá Grande*, que fue su primer libro, sus lectores debieron haberse llevado una sorpresa: en el libro no figura ninguno de los 14 cuentos de la etapa inaugural mencionada, salvo "Un día después del sábado", con el que había obtenido por cierto el primer premio literario de su vida. ¿La razón? Él estimaba que esos cuentos "poco o nada tenían que ver con su realidad auténtica: la de su infancia", y los juzgaba como "relatos intelectuales", "kafkianos", según señala Eligio García Márquez, su hermano, en *Tras las claves de Melquíades* (2001). Sin embargo, tampoco incluyó "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo", que había sido publicado por la revista *Mito* en el número de octubre y noviembre de 1955, es decir, casi seis meses después de la aparición de su primera novela. Y quizás no lo hizo justamente porque ese texto era de hecho en su origen un capítulo que había excluido a última hora de *La hojarasca*.

Después de 1967, *Los funerales de la Mamá Grande* ha sido leído sólo como uno de los borradores de *Cien años de soledad*, esto es, como un simple paratexto de la gran novela. Ello es explicable, dado que numerosos personajes y episodios del libro de cuentos fueron canibalizados por la obra que hizo saltar a la fama a García Márquez (algunos sólo fueron transplantados a *La mala hora*).

Sin embargo, ¿qué tal si le restituimos su condición de obra sustantiva y autónoma, y abordamos su existencia ingénita y sus valores intrínsecos? En ese caso, el lector se encuentra con una colección de cuentos que se distingue por su madurez artística y a la que una serie de rasgos precisos dotan de coherencia: la concisión y sobriedad del lenguaje, el uso de la elipsis y del hemingwayano recurso del iceberg, la destreza técnica, el dialogismo frecuente, los temas de la pobreza, la dignidad y la violencia política, y la observación detallada de los movimientos y gestos de los personajes para revelar con precisión actos de su vida emocional, de su sensibilidad o de su voluntad. En un artículo publicado en *The New Yorker* en 2003 ("The Challenge"), García Márquez recordaba que, después de publicar "La tercera resignación", al releer el cuento, se dio cuenta de que, como escritor, tenía un grave defecto: su ignorancia del "corazón humano". Pues bien: el profundo conocimiento de éste es una de las virtudes por las que sobresale *Los funerales de la Mamá Grande*.

Además de los temas señalados, hay un motivo recurrente en este libro que seguiría apareciendo en las obras posteriores de García Márquez: los tumultos, las multitudes que se forman en el pueblo ante cualquier hecho o cosa: la llegada de la madre de un desconocido muerto por ladrón, un establecimiento público donde se ha cometido un robo, la partida de un prisionero a quien la Policía se lleva a otra población, una jaula con un grado de elaboración excepcional. Este motivo alcanza su expresión apoteósica en la desbordante feria popular que se forma con ocasión de los funerales de la Mamá Grande.

Hay algunos cuentos que son particularmente espléndidos: "La siesta del martes", "Un día de éstos", "En este pueblo no hay ladrones", "La prodigiosa tarde de Baltazar" y "Rosas artificiales". En "En este pueblo no hay ladrones", es admirable la manera en que el relato presenta el gradual proceso de arrepentimiento de Dámaso, el joven ladrón nocturno, que lo lleva de un estado inicial cercano a la fanfarronería al trauma emocional final mediante el cual alcanza de paso, en un tránsito brutal, la madurez. De ahí que, cuando entra al salón de billar para devolver las bolas hurtadas, al ser descubierto por el propietario, él siente "como si algo



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

infinito hubiera por fin terminado". "Rosas artificiales" es de una composición casi perfecta en la que, con diálogos magistrales, se desarrolla una tensión que no se resuelve y se lleva el arte de la sugerencia a su nivel más alto.

Los críticos han dicho que, en este libro, hay una clara línea fronteriza que separa los siete primeros cuentos del octavo y último que le da título al volumen. Tal división, según ellos, se fundamenta en un doble contraste: mientras los siete primeros son realistas y de una economía absoluta de lenguaje, el cuento de "la verídica historia de la Mamá Grande" es magicrealista y exuberante en su prosa.

Sí..., pero no de ese modo tajante. Pues en algunos de los siete cuentos iniciales, hay ya, por un lado, irrupciones de lenguaje lírico y barroco, o de retórica superlativa, como en "En este pueblo no hay ladrones", "La prodigiosa tarde de Baltazar" (donde un carpintero fabrica "la jaula más bella del mundo") y "Un día después del sábado"; y por otro lado, hay en ellos irrupciones de lo mítico-mágico, como en el mismo "Un día después del sábado" –con sus lluvias de pájaros muertos y un cura alucinado que ve al diablo y al Judío Errante– y "La viuda de Montiel", con sus supersticiones y su visión nocturna de una Mamá Grande adivina. Es como si por momentos el autor sintiera que la concisión hemingwayana y la representación mimética de la realidad son como una camisa de fuerza para el vigoroso y muy imaginativo impulso natural de su voz y de su visión.

Apenas menos de cuatro años después de la publicación de este libro, García Márquez se encerró en su estudio e hizo pedazos esa camisa de fuerza.



BASES DEL FESTIVAL

FECHA LIMITE DE INSCRIPCIONES JUNIO 04 DE 2022

Este año el **CUYABRITO DE ORO** trae nuevos atractivos en su 21^a versión Nacional que estamos seguros conquistarán al público joven de nuestro país los estamos convocando para que se inscriban a participar en él.

21º FESTIVAL NACIONAL INFANTIL DE MÚSICA COLOMBIANA "EL CUYABRITO DE ORO"

Mayores informes Teléfono 3105978445-3207094874-6067445692
ARMENIA QUINDIO
www.cuyabritodeoro.org

Sembramos semillas musicales para cosechar notas de paz

XXIX Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales

Septiembre 15, 16 y 17 de 2022 El Socorro, Santander



Información: <http://cancionineditajoseamorales.org/>



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los tres reyecitos infantiles son ejemplo de lucha y perseverancia

El año pasado todos lograron estar en el podio, y tras perder en la final afinaron sus notas y hoy son monarcas del Festival Vallenato.

Jónathan Díaz / El Heraldo



Hubo una dato curioso en las primeras finales que se disputaron la noche de este jueves en el Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araujonoguera' donde salieron victoriosos el valduparense Álex Álex Barros González en el concurso de Piquería infantil, la samaria Sara Valentina Rhenals en Acordeonera Menor y el valduparense Santiago David Oñate entre los acordeoneros infantiles. Todos ellos habían sido finalistas el año pasado y tras no haber logrado la corona intensificaron su preparación y ahora son los nuevos reyecitos del Festival de la Leyenda Vallenata.

En el caso de Álex Álex Barros la clave estuvo en leer mucho, pues cada cuento que toma en sus manos le permite enriquecer su léxico.

"Los niños debemos leer mucho, esa es la base de todo, en mi familia nadie versea, tenemos muchos cajeros, entre ellos El Pulpo Rodolfo Castilla que tocó con Diomedes y otros grandes, pero yo sentí que esto era lo mío y no me equivoqué, aquí inicia un sueño más grande que es ser ganador de la categoría mayores y el Rey de Reyes de la piquería".

Con su chispa Barros González venció en franca lid a Dahiana García y Emmanuel Almendralas, quienes obtuvieron el segundo y tercer lugar respectivamente.

Este creativo niño descubrió el repentismo a los seis años, desde entonces, hizo trayectoria en el Festival de la Leyenda Vallenata, presentándose en tres oportunidades pasadas.

"Siento una alegría infinita porque la cuarta es la vencida para mí. Las dos primeras veces que me presenté, no quedé de nada. El año pasado quedé en el segundo puesto y esta vez, gracias a Dios pude coronarme como Rey de la Piquería Infantil", dijo a EL HERALDO.

Este nuevo reyecito cursa sexto grado en el Colegio Ebenezer de Valledupar y tiene como referente al tres veces Rey de la Piquería, Alcides Antonio Manjarrez, quien este año compite por llevarse la segunda corona de Rey de Reyes de esta categoría.

"Hay talentos que Dios le regala a uno, yo nací con esta chispa y la he ido perfeccionando, a mi los versos me salen con facilidad y quiero dedicar uno a los niños de Colombia: 'ay con lujo de detalles con mi verso hago historia, de parte del Rey del Valle pa' los niños de Colombia'. A todos los niños les aconsejo que estudien que ese es el mejor camino que podemos tomar".

Su padre Álex Barros lo definió como un niño muy aplicado y que siempre sale con sus ocurrencias para alegrar a la familia.

"Él no para de sorprendernos, se ha ganado los festivales más importantes de la región, pero este era un sueño grande que teníamos todos y aquí estamos felices celebrando".

UNA CORONA PARA LOS SAMARIOS.

Sara Valentina tras ganar la corona en la categoría Acordeonera Menor y con lágrimas que recorrían sus mejillas contó que cada 15 días viajaba hasta capital cesarense para mejorar cada falencia.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Este no fue un logro fácil, esto es de mucha disciplina y constancia y la tuve. Estoy muy feliz, emocionada, contenta por que esto era algo que me había metido en la cabeza y se me ha dado. Es increíble, esta es la segunda vez que me presento y tuve la oportunidad de ganar".

El segundo lugar le correspondió a Heinis Yulieth Gulfo Palma y el tercer puesto de la categoría fue para Sofia Pinzon Donado, quienes también dieron muestra del talento innato con el que las mujeres animan distintos escenarios del folclor.

Sara Valentina nacida en Santa Marta cursa noveno grado y con 13 años de edad en sus tiempos libres se dedica a practicar con las notas de su acordeón, con las que enamora y enaltece el folclor vallenato.

Las canciones con las que concursó fueron el paseo 'Salvadora' de la autoría de Rafael Escalona, el merengue 'La Gira' de Juan Manuel Muegues, el son 'Levántate María' de Pacho Rada y la puya 'La mandé a callar' de su autoría. Y vaya que dejó mudas a sus contendoras, debido a que con una nota sin afanes demostró que era firme aspirante al título.

La adolescente que desde los cuatro años descubrió su talento para ejecutar el acordeón dedicó esta corona a su ciudad natal. "Esto es para cada uno de los samarios que me han apoyado, a mis profesores que me han colaborado mucho con algunos permisos, no ha sido nada fácil, pero lo hemos logrado", dijo la menor que cursa noveno grado.

Sara Valentina contó que tiene como referentes a acordeoneros como el Rey de aretes 1997 Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina, Colacho Mendoza y Luis Enrique Martínez. "Comencé a tocar acordeón porque un tío tenía uno y una vez lo toqué quedé enamorada de este instrumento, dije que era a lo que me quería dedicar y realmente estoy muy feliz porque ahora soy la reina del Festival Vallenato, una fiesta de mucha importancia en nuestro país".

Ella estuvo acompañada por el cajero Jesús David Amaya Nieves y el guacharaquero Maxwell David Patiño Céspedes, ellos destacaron la valentía y carisma de esta adolescente.

"Siempre nos pidió que estuviéramos animados y que le entregáramos nuestra mejores notas para hacer presentaciones muy buenas y desde el primer día marcamos diferencia porque nos conocíamos bien, ensayamos mucho y eso nos llevó a ser los mejores", dijo Maxwell.

Sobre su puya 'La mandé a callar' dijo que debía llegar con algo original y que mejor título para dejar a las demás concursantes de brazos cruzados.

Sin duda la noche de encanto para ella la vivió al máximo y con el resonar de acordeones demostró que ya no es una niña llena de inocencia, sino una Acordeonera que ha nacido para hacer historia.

Bucaramanga 400 años

En todo este esfuerzo para conmemorar los 400 años de Bucaramanga, es nuestro deber como ciudadanía vincularnos de forma activa, acompañando y apoyando estos nuevos espacios y haciendo una veeduría responsable de las obras que se adelantan.

Víctor Castillo / Vanguardia



El trabajo desarrollado por el sector público y empresarial para conmemorar los 400 años de Bucaramanga ha dejado resultados importantes para el presente y futuro del municipio. La remodelación de los parques Solón Wilches, La Concordia, Bruno Batello y el de Los Periodistas ilusiona y nos permite soñar con retomar aquello de 'Ciudad de los Parques'.

Bucaramanga se está embelleciendo y acondicionando con la restauración de la malla vial, la construcción de nuevos andenes y la inversión en el sector rural. La ciudad se preparó para recibir eventos de gran magnitud, como el Congreso Colombiano de Cardiología, que reunirá a más de 2.000 profesionales de la salud entre el 4 y el 7 de mayo en el Centro de Convenciones de Neomundo. Esta será una oportunidad grandiosa para enseñar toda la calidad en salud que tenemos en Bucaramanga y el área metropolitana.

Nuestra ciudad también será sede de la Copa América Femenina de Fútbol. En el estadio Alfonso López se jugarán en julio las semifinales, el partido por el tercer puesto, y la final de este torneo que atrae la atención de todo el continente. Para este año, también está previsto que la Media Maratón de Bucaramanga – FCV, que llega a su edición número 20, se vuelva a realizar de forma presencial.

En el apartado cultural, ya se conoció que la Feria del Libro de Bucaramanga, Ulíbro 2022, se realizará del 29 de agosto al 4 de septiembre, y como de costumbre congregará en la ciudad a escritores y artistas destacados de Colombia y el mundo.

Eventos de esta magnitud y la inversión transparente de recursos públicos posicionan a Bucaramanga como la ciudad importante que es y ayudan a dinamizar la economía, que ya muestra una recuperación importante tras los efectos de la pandemia de COVID-19. En todo este esfuerzo para conmemorar los 400 años de Bucaramanga, es nuestro deber como ciudadanía vincularnos de forma activa, acompañando y apoyando estos nuevos espacios y haciendo una veeduría responsable de las obras que se adelantan.

También es importante asumir una cultura de respeto. Si nos comprometemos todos a proteger y cuidar los espacios y bienes públicos, a seguir las normas de tránsito y en general las reglas básicas de conductas para llevar una sana convivencia, construiremos juntos una mejor ciudad. Podemos trabajar por hacer de Bucaramanga un mejor lugar cada día. Nuestra tierra se merece ese regalo.



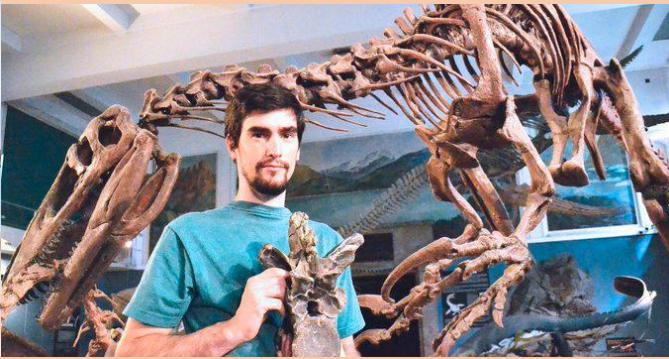
Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Descubren en Argentina restos de uno de los últimos dinosaurios carnívoros

Los científicos del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia descubrieron, en la provincia de Santa Cruz, los huesos del megaraptórido más grande conocido hasta el momento.

EFE / Vanguardia



Este tipo de dinosaurio poseía unas garras de hasta 35 centímetros de largo, con las que agarraban y despedazaban a sus víctimas.

Internet / VANGUARDIA

Un grupo de paleontólogos descubrió en la sureña provincia argentina de Santa Cruz restos de un enorme depredador carnívoro considerado como uno de los últimos dinosaurios antes de la extinción, informaron fuentes oficiales.

El hallazgo fue realizado por un equipo de científicos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) de Argentina y dos paleontólogos de Japón.

Los huesos encontrados corresponden al megaraptórido más grande conocido hasta el momento.

El Conicet informó en un comunicado que se cree que este ejemplar carnívoro habría vivido en la Patagonia (sur) en la época anterior a la extinción de los dinosaurios -el denominado período Cretácico-, hace casi setenta millones de años.

La especie, cuyos restos fueron encontrados en cercanías de la localidad santacruceña de El Calafate (2.700 kilómetros al sur de Buenos Aires), fue bautizada con el nombre Maip macrothorax.

Los paleontólogos determinaron que Maip tenía entre nueve y 10 metros de largo y un peso de aproximadamente cinco toneladas. Para soportar ese peso, su columna vertebral estaba compuesta por enormes vértebras interconectadas por un complejo sistema de músculos, tendones y ligamentos que le habría permitido mantenerse erguido sobre sus patas traseras mientras caminaba o corría.

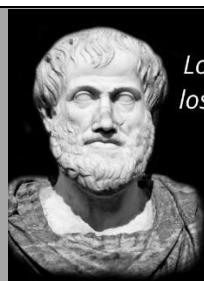
Tenía cola y patas largas. "Los huesos de Maip nos ayudaron a entender mejor la anatomía de los megaraptóridos. Pertenecen a una familia cuyo esqueleto no era como el de un tiranosaurio, grande pero pesado, sino que eran animales ligeros. Es decir que sus huesos no eran macizos sino que presentaban una gran cantidad de huecos internos que los hacían mucho más livianos, algo así como un ladrillo hueco comparado con uno macizo", explicó Mauro Aranciaga, uno de los responsables del hallazgo.

Además Maip tenía cola y patas largas, lo que corrobora que era relativamente ágil.

"Lo más característico de estos dinosaurios son sus brazos: largos, gigantes, rematados por unas garras de hasta 35 centímetros de largo, con las que inferimos que agarraban y despedazaban a sus víctimas. Eran su arma principal, ya que sus dientes eran afilados pero pequeños", apuntó Aranciaga.

Los paleontólogos ya tenían cierta información sobre la familia de los megaraptóridos gracias a anteriores descubrimientos de restos de dinosaurios de este grupo en Neuquén (suroeste de Argentina), Australia, Japón y Tailandia.

El nombre de Maip proviene de un ser maligno de la mitología tehuelche que habitaba en la Cordillera de los Andes.



Los **educados** se diferencian de
los **no educados** tanto como los
vivos de los **muertos**.

-Aristóteles

LIFEDER.COM



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

VISTA GORDA, COSISMO, ESMOQUIN

Lo que se pregunta por ahí
Enrique Dávila / El Heraldo



Alguien que no me simpatiza venía hacia mí, y quien iba a mi lado me dijo: "Hazte la de la vista gorda". Origen de la frase. M. E. Huertas H., B/quilla

La locución real es "hacer la vista gorda" y se usa en todo el ámbito hispánico. Significa pasar por alto algún suceso, bueno o malo, casi siempre porque se espera alguna recompensa: "El guarda aduanero vio el contrabando, pero hizo la vista gorda". Su origen es incierto, aunque una leyenda lo atribuye al almirante inglés Horatio Nelson (1758-1805), gran navegante y héroe de guerra, quien, ante la orden escrita de abandonar una batalla que estaba seguro de ganar, dijo: "Haré la vista gorda". Aventuro otro origen de la frase: a veces, al despertar de un sueño profundo, aún somnolientos, ocurre que los párpados, por estar hinchados, se sienten pesados, esto es, están gordos y por eso no se puede ver bien. El escritor y filósofo estadounidense William James (1842-1910) dijo: "El arte de ser sabio consiste en saber a qué se le puede hacer la vista gorda".

¿Qué es el cosismo? Romelio Cárdenas, Bogotá. El cosismo es un vicio del lenguaje que consiste en el uso excesivo de la palabra 'cosa', por lo cual, aunque en principio 'cosa' significa "objeto inanimado" o "todo aquello que puede ser objeto del pensamiento", se ha convertido en un término comodín, vago e impreciso, que lo nombra todo. Esto se debe a la tendencia al menor esfuerzo mental, que empobrece y resta precisión y elegancia a lo que se expresa. Ejemplos: "Iba borracho, de cosa no se estrelló; ¿a qué cosa te refieres?; son cosas de la vida; me contó cosas de su pasado; la cosa no está para reír; su triunfo en las urnas es cosa segura; iqué cosa linda es esa niña!". O imaginemos este diálogo telefónico: "No viniste, ¿qué cosa te pasó?". "Tengo una cosa en la garganta". ¡Anda, qué cosa! Bueno, chao, cualquier cosa me avisas".

¿Cuál es el origen del esmoquin? Eliécer Pinto Bacca, B/quilla. En 1860, quien después sería Eduardo VII de Inglaterra encargó una chaqueta cómoda y elegante que le facilitara fumar durante sus cenas privadas, y recibió la que se llamó smoking jacket o dinner jacket. En 1886, el inglés invitó a cazar al estadounidense James Potter, y cuando a la hora de la comida este le alabó la chaqueta aquella le recomendó su sastrería, donde a Potter le hicieron una similar, que al regreso a su país causó sensación en el Tuxedo Park Club (en el estado de Nueva York), cuyos muy ricos miembros eran aficionados a la caza y a la pesca. Por eso, el esmoquin en Estados Unidos se llama tuxedo. Como en la Europa del siglo XIX era elegante fumar, los corteses aristócratas adoptaron la chaqueta para no fastidiar con el olor a humo impregnado en su ropa de cada día. Dinner jacket se le dice hoy en Inglaterra al esmoquin que usamos en Suramérica, y la smoking jacquet es una prenda colorida y asedada, que más parece una bata, como las que lucía en las fotos, cigarrillo en mano, Hugh Hefner, el creador de Playboy.



EL CENTRO COLOMBO AMERICANO
INVITA A LA EXPOSICIÓN

SINFONÍA
María Isabel Henao
dibujo - pintura

abril 21 - mayo 31
sala de arte

Apertura jueves 21 de abril, 6:00 p.m.

Carrera 22 no 37 - 74
Entrada libre

Servicio de parqueadero
Calle 39 no 21 - 43





Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Almes Granados es el nuevo rey de reyes del Festival Vallenato

Almes Granados ganó el título de rey de reyes en el Festival Vallenato.



Foto Richard Dangond Hurtado. Fundación Festival de la Leyenda Vallenata

Ciro Meza, Julián Mojica, Wilber Mendoza, Raúl Martínez y Almes Granados se disputaron el título.

Cinco reyes vallenatos de 17 que se presentaron, subieron a la tarima Colacho Mendoza, del Parque de la Leyenda, donde se desarrolla cada año la final del Festival de la Leyenda Vallenata.

Cada uno tenía una historia detrás: uno de ellos fue el acordeonero de los momentos más exitosos de Jorge Oñate, otro era el único boyacense en llegar a ser rey vallenato. Otro llevaba el nombre del primer revés y otro llevaba toda la vida ganando en las diferentes categorías del festival. Y el premio fue para Almes Granados, el acordeonero cuya corona viene a sumarse a la extensa lista que ha conseguido su familia a través de él y de sus sobrinos.

A diferencia de la mayoría de competidores, que tocan acordeón desde la infancia o adolescencia, Almes Granados, conocido también como 'El negro grande de Mariangola', comenzó a tocar acordeón a los 20 años. Llegaba a la competencia con el peso de ser el tío del rey de reyes 2007, Hugo Carlos Granados. Y aún, mientras se esperaba el fallo, la gente se preguntaba si acaso el Festival le daría la corona más esquiva de todas (solo se puede optar por ella cada cinco años) dos veces a la misma dinastía de acordeoneros. Sí, sí se podía. Almes Granados lo consiguió con sus notas en el acordeón. Su interpretación fue pausada y no se sentía nerviosismo en su actitud. Subió acompañado en la caja por Adelmo Granados. Su repertorio elegido estaba lleno de guiños a la poderosa tradición musical de su familia.

De hecho, fue a su dinastía, a su pueblo natal y a Dios a quienes prometió dedicarles el triunfo si llegaba a ganar.

Así fue la final

Cada uno de los reyes vallenatos en competencia tuvo cuatro minutos, contados con cronómetro, para interpretar cada uno de los aires, excepto la puya, que -debido a los solos que suelen hacer de cada instrumento- puede llegar a durar cinco minutos. Pasarse de tiempo puede llevarles a perder puntos.

La final más esperada del encuentro vallenato se dio después de las competencias de acordeonera mayor -en la que ganó María Sara Vega- y rey de reyes de canción inédita, en el que ganó Gustavo Ramón Calderon con la canción *La parranda vallenata*.



Raúl 'El Chiche' Martínez, en la final del Festival Vallenato 2022. Wilber Mendoza, en la final del Festival Vallenato 2022.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Fotos Richard Dangond Hurtado. Fundación Festival de la Leyenda Vallenata

Horas antes de que subiera al escenario, otros 12 reyes vallenatos habían tenido que resignarse a aplazar sus esperanzas de llevarse la corona. Saúl Lallemand había manifestado ya su inconformidad, lo mismo que Julián Rojas, quien había prometido en redes sociales, no volver a concursar, convencido de que la corona estaba arreglada para Wilber Mendoza o para El Chiche Martínez. Sin embargo, ya en tarima, la balanza se inclinó hacia Granados.

El segundo en subir a tarima fue Raúl 'El Chiche' Martínez, que interpretó primero *El chevrolito*. Su segunda canción fue *El salado*, de Leandro Díaz. Tocó el son *Amor irresistible*, de Luis Enrique Martínez. Cerró su presentación con una puya titulada Homenaje a Jorge Oñate, un llamativo gesto, ya que Martínez grabó tres álbumes con Oñate, de los que se desprendieron éxitos como *Nido de amor*.

"Seguro que este homenaje lo están viendo allá en el cielo -rezaba la puya en honor del cantante fallecido el año pasado- Jorge Oñate fue tan grande que nunca lo olvidaremos"

Wilber Nicolás Mendoza Zuleta, hijo del primer rey de reyes, fue el tercero de los concursantes. Interpretó *El estanquillo*, canción de Náfer Durán; *Yo comprendo*, merengue de Leandro Díaz. En su lista continuó con otro clásico *Alicia adorada*, de Juancho Polo 'Valencia'.



Ciro Meza Reales, rey vallenato 2003.

Julián Mojica Galvis, acordeonero boyacense, rey vallenato 2018.

Fotos Richard Dangond Hurtado. Fundación Festival de la Leyenda Vallenata

Los últimos en concursar fueron el rey vallenato 2003, Ciro Meza Reales y el rey vallenato 2018, Julián Mojica, que en el 2018 se convirtió en el primer boyacense en ganar el título de rey vallenato. Una vez, Mojica terminó de interpretar los cuatro aires vallenatos, comenzó la espera por el fallo del jurado.

Poco antes de las 12:30 de la madrugada, el Festival Anunció que Almes Guillermo Granados conseguía la corona de rey de reyes, la segunda para su familia: la dinastía que más coronas vallenatas ha cosechado en la historia del festival.

María Sara Vega Barrios, acordeonera mayor del Festival Vallenato 2022

Redacción Cultura / *El Tiempo*



Foto Festival de la Leyenda Vallenata

La acordeonera nacida en Urumita (La Guajira) es la cuarta de las mujeres en conseguir el título.

María Sara Vega Barrios tiene apenas 19 años. Cuando la categoría de acordeonera mayor -equivalente a reina vallenata- se creó, participaba en la categoría de menores.

Nació en Urumita (La Guajira), la misma tierra de Silvestre Dangond, Compitió por primera vez en el Festival Vallenato hace cinco años, cuando apenas llevaba un año estudiando el acordeón.

Es la cuarta mujer en conseguir el título. En años anteriores ganaron Loraine Lara, Yeimi Arrieta y Nataly Patiño. Durante la contienda final, María Sara venció con las notas de su acordeón a Wendy Corzo y Sara Arango.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Jerónimo Villazón es el nuevo rey de la categoría juvenil

El valduparense sacó sus mejores notas para ofrecerlas a sus coterráneos y visitantes.

Jónathan Díaz / El Heraldo



Los mejores cinco acordeoneros de la categoría juvenil se dieron cita la noche de este viernes en la tarima 'Colacho' Mendoza para definir al mejor de esta edición 55 Del Festival de la Leyenda Vallenata, edición Rey de Reyes.

Los protagonistas de esta final fueron Jesús Ariza Guerra, Raúl Martínez Pereira, Laowrence Noguera Muñoz, Juan Esteban Ochoa Barros y Jerónimo Villazón Murillo.

Como nuevo Rey Juvenil fue escogido el valduparense Jerónimo Villazón, que en 2018 había ostentado el título de Rey Infantil.

El segundo puesto fue para el barranquillero Laowrence Noguera y el tercer lugar para Raúl Martínez.

"Me preparé fuertemente para alcanzar esta nueva corona, fue muy complicado, tuve rivales de peso especialmente en la final, pero creo que la clave estuvo en mi nota precisa, yo vengo haciendo el proceso ya fui Rey Infantil y ahora Rey Juvenil, voy a seguir preparándome para ser Rey Profesional".

El valduparense también contó que tiene como referente a Emiliano Zuleta Baquero y que ahora de graduarse de bachiller va a estudiar Derecho y a seguir fortaleciendo sus conocimientos como acordeonero"

Julio Cárdenas se coronó como segundo Rey de Reyes de la Piquería

El verseador oriundo de El Carmen de Bolívar demostró su hegemonía en una reñida competencia ante el jurado calificador.

El Universal



Julio Cárdenas Guerrero durante su presentación en tarima. //Cortesía Fesvallenato.

El Carmen de Bolívar celebra una victoria. El verseador Julio Cárdenas Guerrero se coronó como el nuevo Rey de Reyes de la Piquería en la versión número 55 del Festival de la Leyenda Vallenata que rinde homenaje al cantante Jorge Oñate.

La fundación Festival de la Leyenda Vallenata informó que el carnero demostró su hegemonía ante el exigente jurado calificador conformado por Marvin Cuel Baute, Jenny Cabello Romero, José Félix Ariza, Juan Miguel Arteaga Peraza y Jesús Márquez Ramírez.

En el segundo lugar se eligió a Iván René Becerra Narváez y al fonsequero, Alcides Antonio Manjarres Solano en el tercer puesto.

Por su parte, Juan Miguel Martínez, oriundo de Arjona, ocupó el segundo lugar entre los acordeoneros aficionados y juveniles.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La mujer que desafió la teoría de Isaac Newton sobre el color años antes que Goethe.

Kelly Grovier / BBC Culture



Fuente de la imagen, Emmanuel Lafont

Fuente de la imagen, Clive Boursnell

Pie de foto. "Carmesi", del libro de Mary Gartside.

En 1805, una artista inglesa poco conocida e instructora de pintura aficionada hizo lo que ninguna mujer antes que ella había hecho: publicar un libro sobre el tema de la teoría del color.

Aunque tristemente pocos detalles de la vida y carrera de Mary Gartside han sobrevivido, su volumen sin precedentes "Ensaya sobre la luz y la sombra, sobre los colores y sobre la composición en general" revela un genio creativo extraordinario.

Presentado modestamente por su autora como poco más que una guía para "las damas a las que me han llamado para instruir en pintura", el estudio de Gartside está acompañado por una serie de imágenes sorprendentemente abstractas como ninguna otra producida anteriormente por un escritor o artista de cualquier género.

A primera vista, podrías confundir fácilmente las ocho "manchas" de acuarela de Gartside con paisajes florales magnificados que anticipan los estambres y pistilos descomunales que la artista estadounidense Georgia O'Keeffe comenzaría a explotar desmesuradamente más de 100 años después.

Pero mira nuevamente estas oleadas luminosas de casi pétalos, cuya vitalidad de color no está encadenada a una forma tangible, y cualquier certeza que hayas tenido sobre qué es lo que representan estas imágenes o qué significan comienza a desmoronarse. No son ni flores fragantes arrancadas del mundo real ni flores imaginarias que se desarrollan en la mente; las manchas abstractas de Gartside estallan más allá de los límites de sí mismas un siglo completo antes de que la pintura no figurativa se estableciera en los lienzos más conocidos de Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich y Piet Mondrian.

Más metáforas del resplandor de las rosas que rosas mismas, las manchas abstractas de Gartside cumplían una función teórica paradigmáticamente precisa que desmiente su belleza amorfa.

Titulados, a su vez, "blanco", "amarillo", "naranja", "verde", "escarlata", "azul", "violeta" y "carmesí", estos experimentos evanescentes muestran cada "tono en varios grados de saturación y mezclándose de forma abstracta con otros", explica en su reciente estudio "Color: una historia visual" la historiadora del arte Alexandra Loske.

El objetivo de Gartside era ilustrar las armonías y los tonos contrastantes de los colores primarios y secundarios de una manera que fuera más orgánica, y quizás menos científicamente distante que las ruedas cromáticas esquematizadas de sus famosos antepasados masculinos en el campo.

Si bien sus manchas podrían tener -como escribe TS Eliot en su poema Burnt Norton- "el aspecto de flores contempladas", en verdad, generaciones antes de su tiempo intentaban despojarse de la pretensión autoconsciente de la forma establecida, y más bien aislar la energía luminosa que vigoriza nuestra percepción de todas las cosas: el color.

"Los colores", anotó alegramente el ensayista romántico Leigh Hunt en 1840, "son las sonrisas de la naturaleza. Cuando son extremadamente sonrientes, y estallan en otra belleza son, además, sus risas; como en las flores".

Lo que está claro a partir de los estudios pioneros de Gartside es que ningún teórico había escuchado nunca más atentamente la risa del color que ella.

"No hay otro ejemplo de una representación de sistemas de color que sea tan inventivo y radical como las manchas de color de Gartside" escribe Loske.

Loske se ha dedicado a restaurar en la historia del arte los logros de escritoras y artistas olvidadas que, a pesar de ser desalentadas, lograron crear algunas de las invenciones estéticas más fascinantes de la historia cultural.

"Si alguien puede encontrarme una anterior", le dice a BBC Culture, cuando se le pregunta qué tan segura está de la posición de Gartside como la primera autora femenina de una teoría del color, "me encantaría saberlo. Ella es la más temprana, ciertamente en el mundo occidental".



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Primera entre iguales

Loske se topó con Gartside por casualidad como estudiante de posgrado después de obtener una beca de investigación en el Royal Pavilion en Brighton, donde ahora se desempeña como curadora.

"Querían que alguien estudiara la teoría del color -recuerda- y pasé muchos años felices haciendo este doctorado, y todo lo que pude encontrar fueron nombres de hombres. Y luego me topé con Gartside. La única mujer, y eso es lo que realmente me puso en marcha".

Lo poco que sabemos de la vida y la carrera de Gartside se puede resumir en una frase o dos.

Nacida en 1755, quizás en Manchester, eventualmente le enseñó a mujeres a pintar acuarelas en Londres y logró mostrar su propio trabajo al menos en tres ocasiones entre 1781 y 1809, al menos una vez en la Royal Academy.

En el poema de Amy Clampitt, Balms (1980), que recuerda un encuentro casual con una copia de las acuarelas de Gartside y la "suculencia picante y aterciopelada" de los "tonos puros" que encarnan, la poeta estadounidense lamenta la escasez de detalles biográficos conocidos sobre la creadora de las pinturas.

"Mary Gartside / murió, ni siquiera pude / saber en qué año".

Durante el confinamiento del año pasado, Loske siguió investigando y finalmente logró, con la ayuda de sus colegas, precisar la fecha: 1819.

"Fue especialmente agradable enterarme de esto", dice Loske, "porque siempre pensé que murió sin haber podido disfrutar de su relativo éxito".

El modestamente titulado ensayo de Gartside es anterior en media década al célebre tratado de Johann Wolfgang von Goethe "Teoría de los colores", 1810, en el que el renombrado poeta y crítico alemán trató de corregir lo que él creía que eran errores básicos en la comprensión de Isaac Newton de nuestra experiencia del color en el mundo.

Al igual que Goethe, que había estado desarrollando sus ideas durante décadas, Gartside parecía discretamente decidida a recalibrar la concepción de Newton del espectro de colores que componen la luz blanca, que el matemático inglés famosamente descubrió cuando era estudiante durante una cuarentena por la peste en 1666.

Tres años más tarde, en 1808, el ensayo de Gartside fue seguido por una edición revisada que ella rebautizó audazmente como "Ensayo sobre una nueva teoría de los colores y sobre la composición en general".

"Llamarlo 'teoría' -me dice Loske- es astuto. Lo pone en un contexto más serio, más allá de ser un manual de pintura. Además, la de Gartside es más interesante pues recogió las ideas newtonianas y las adaptó a la pintura.

"(La teoría de) Newton tenía que ver con los colores inmateriales, con dividir el arcoíris y con las luces de colores. Alguien tenía que adaptar todo ese conocimiento fantástico al color material, y ella lo hizo maravillosamente".

El espectro de colores que Newton deseó con sus prismas cuidadosamente angulados les pareció a muchos más escenificado que natural: tonos de un intelecto obsesivo en condiciones controladas artificialmente en lugar de los tonos desgreñados de la desordenada realidad.

La insistencia de Newton en doblar el arcoíris para acomodar un séptimo color redundante, el índigo, junto al azul, simplemente para asegurarse de que había tantos colores como planetas en el cielo y notas en la escala musical, a menudo se presenta como prueba de que moldeó lo que sus ojos realmente vieron para encajar en un ideal aireado.

El siglo transcurrido entre su eventual publicación de "Óptica: o un tratado de las reflexiones, refracciones, inflexiones y colores de la luz", en el que Newton presenta formalmente sus ideas, y los volúmenes de Gartside y Goethe sobre la teoría del color en la primera década del siglo XVIII, sería testigo de una ráfaga de publicaciones de escritores y artistas deseosos de reconciliar las nociones clínicas del color de Newton con los aspectos prácticos de mezclar pigmentos en una paleta.

Remodelando la rueda de color

En el centro de cada uno de estos esfuerzos -realizados desde el pintor francés Claude Boutet en 1708 hasta el entomólogo británico Moses Harris en 1766 y el entomólogo austriaco Ignaz Schiffermüller en 1772- estaba la reinvencción del círculo de color seminal, aunque curiosamente incoloro, que Newton presentó en su Óptica.

Para Goethe, el error de Newton fue no reconocer el papel fundamental que juega la oscuridad en la formación de los colores que vemos en la experiencia cotidiana, lo que motivó su propia remodelación de la rueda de colores.

En 1798, Goethe y el dramaturgo Friedrich Schiller colaboraron en un diagrama complejo que llamaron la "rosa de los temperamentos", en el que las órbitas concéntricas de una docena de colores y los rasgos de carácter correspondientes giran alrededor de un abismo oscuro que se abre en el centro del diagrama.

Eventualmente, está elaborada rueda daría paso al círculo cromático más famoso y simplificado de Goethe que ideó en 1809, e incluyó al año siguiente en su propia "Teoría de los colores".

Las rosas abstractas de Gartside, que parecen más una luminosa explosión suspendida que esquemas científicos anticuados, están mucho menos editorializadas o cuidadosamente subtitulados que las ruedas de Goethe.

Al borrar las etiquetas que sus precursores masculinos insertaron en sus diagramas, Gartside permitió que los choques y armonías de color se expresaran por sí mismos. Al hacerlo, recuperó el diagrama cromático como un documento puramente estético, una obra de arte.

Es tentador, dada la proximidad de las fechas de publicación de los estudios de Goethe y Gartside, preguntarse si podría haber ocurrido alguna polinización cruzada de ideas, o si, de hecho, el volumen de Gartside tuvo alguna influencia en las ideas o la práctica de artistas y teóricos posteriores.

Imposible saberlo.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Pero es una pregunta que también se hace Loske, quien cree que hay ecos de "la dimensión abstracta de las ilustraciones de Gartside" en la de JMW Turner, quien ha sido visto por los historiadores como un precursor del arte no figurativo. Los dos contemporáneos sin duda comparten una fascinación por el peso del color ingravido separado de la sustancia incidental. "Es probable que Turner conociera su trabajo a través de su asociación con varias sociedades de acuarelas", dice Loske, antes de admitir que, "lamentablemente, no hay evidencia de eso". Las manchas de Gartside rompieron los círculos de color de los teóricos anteriores. "No hay evidencia de eso" es el desalentador callejón sin salida al que llega cualquier crítico que intenta evaluar la contribución de las artistas y escritoras cuyos logros han sido pasadas por alto por completo, despreciadas de manera degradante o deshonestamente no reconocidas. Tales son los tres ejes tristes con los que la historia cultural ha conspirado con demasiada frecuencia contra el genio de las mujeres. Medir precisamente la importancia de Gartside y otras como ella en el desarrollo de la historia del arte requiere el tipo de atención académica que se prodiga en aquellos con un perfil mucho más alto: un Catch-22 que Loske está decidida a rectificar. "Quiero crear un canon de mujeres que han escrito sobre color", dice sobre su ambición más amplia. La imagen que Loske está ensamblando pacientemente, con cada figura femenina olvidada como un trazo en su lienzo, promete desafiar la imagen que tenemos en nuestras mentes de cuáles paletas realmente le dieron forma a las formas del arte. ¡Muero de ganas de verla!

Titanes de la cultura

Que no cese de revelar el pensamiento de mentes lúcidas y creadoras.

Martha Senn / El Tiempo



Con 56 años de vida fértil, la revista 'Aleph', dirigida y editada por Carlos-Enrique Ruiz y Livia González, llega a su edición número 200; un logro difícil de superar en revistas culturales. Un esfuerzo que aúna personalidades de la academia, la filosofía, la literatura, la sociología, el arte, la antropología y la poesía. Entre sus páginas fluyen la ciencia y el humanismo con escritos que estimulan el espíritu de creatividad y optimismo que conforta la vida. Una libre concurrencia de ideas y diálogos independientes de cualquier fanatismo. En fin, una tarea de titanes de la cultura para ser reconocida y apoyada.

Para celebrar este aniversario, Ediciones Revista Aleph acaba de publicar 'Convergencia de saberes', un libro de 442 páginas que recoge ensayos alrededor de intereses propios a cada autor. Más de cuarenta trabajos sobre temas disímiles y apasionantes para los lectores. Veamos:

Nelson Vallejo Gómez invita a apreciar la belleza y bondad del arte de la limeña Blanca Varela, fallecida en el 2009, que definió la poesía como "una urgencia de canto, una forma de respiración". Logró que sus poemas fueran uno con su propia vida, y que, con el esplendor de sus meditaciones, nos llenara de esperanza al afirmar: "Donde todo termina, abre las alas". Su nieta Camila de Szyszlo la definió como una persona tímida, reacia a la notoriedad y contraria a dar y recibir lisonjas. Acercarse a su obra es un privilegio.

El capítulo de Azriel Bibliowicz, titulado 'Por qué resulta tan difícil leer a 'Ulises' de James Joyce', nos deja con la curiosidad de acercarnos a esta gran obra experimental del siglo XX, "crítica, difícil e inaccesible", para verificar si somos o no capaces de sobrevivir al reto de su lectura. Se nos explica que 'Ulises' nos confronta con una inesperada manera de comprender la novela, y si bien demanda esfuerzo, "está llena de tesoros y joyas". Al parecer, con una erudición "incuestionable y desconcertante", este dublinés le abrió el camino al modernismo literario que invita a reflexionar sobre el pensamiento en sus libres asociaciones, con una técnica que el mismo Joyce denominó "la palabra interior".

Una afirmación que impacta es saber que en el trasfondo de esta novela están presentes, como música de base, las óperas 'Don Giovanni', de Mozart, y 'Martha', de Von Flotow. Incluso, este genio demuestra su destreza y habilidad literaria al intentar escribir una "fuga para canon a punta de palabras" un experimento literario-musical. La obra del irlandés termina con la sílaba SÍ. Nos asegura el ensayista que, una vez leída esta novela, uno nunca será igual.

Con el propósito de establecer los contactos y las diferencias, María Dolores Jaramillo se refiere a dos inmortales de la misma época: el poeta lírico italiano Giacomo Leopardi y nuestro bogotano José Asunción Silva. Pesimistas frente al progreso y la civilización; agobiados y decepcionados ante la vida; pensadores escépticos y desencantados de la realidad humana. Murieron jóvenes y fueron vilmente difamados. En lo femenino, por ambos evocado, "las ilusiones y esperanzas son derrotadas por la muerte, con personajes inciertos, etéreos impalpables que representan la mujer inalcanzable". Observa la ensayista que los dos buscan musicalidad, manejo sugestivo de la palabra y evocación de la fantasía.

De Piedad Bonnett se lee el impactante Poema para 'Un duelo colectivo': "La oscuridad es la del ciego que no sabe explicarse su ceguera".

Magdalena Holguín, por su parte, plantea la confusión conceptual de la noción de posverdad.

Vivan el esfuerzo, la calidad de contenidos y el optimismo de la revista 'Aleph'. Que no cese de revelar el pensamiento de mentes lúcidas y creadoras.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Camilo Zamora, el bailarín caleño que vibra entre la salsa y la samba

Isabel Peláez R., reportera El País



El desfile de Camilo Zamora duró una hora y media, en un recorrido de 750 metros, durante el cual bailó y cantó. Es voluntario el uso del tapabocas, a la gente para ingresar le exigen vacunas y prueba Covid. El sábado fue el último día con el Desfile das Campeãs. Ganó Grande Rio, escuela de Duque de Caxias.

Foto Especial para El País

Al paso de su carroza, las señoritas brasileñas le gritan a este hombre, de casi dos metros de altura: "Belo", "preto lindo", "esa sorriso", "¡Colombia!". Camilo se esfuerza por detener un par de lágrimas que amenazan con salir a danzar por sus mejillas, al ritmo de la samba, y estropear el maquillaje, antes de su encuentro con más de un millón de asistentes al Sambódromo da Marquês de Sapucaí.

Camilo Zamora, bailarín, coreógrafo y diseñador de vestuario, ícono del Salsódromo de la Feria de Cali, anfitrión del espectáculo caleño Delirio, fue invitado, por sexta ocasión, a desfilar —este año en la posición de Destaque—, en el Carnaval de Río de Janeiro, en la carroza de Mocidade Independente de Padre Miguel, una de las 14 escuelas más importantes de samba.

¿Cómo nace su relación con Brasil? ¿Qué hace que lo hayan invitado seis veces al Carnaval de Río de Janeiro a desfilar con las escuelas? Mi relación con Brasil nace cuando unos DJ's del Sambódromo, que estaban de vacaciones en Colombia, me ven desfilando, como abanderado, en el Salsódromo, en la Feria de Cali, y dijeron que yo merecía estar en Río de Janeiro. Me llegó la invitación para que escogiera con cuál escuela de samba quería participar. La primera vez elegí la Estação Primeira de Mangueira, esta me prestó una vez para Mocidade Independente de Padre Miguel y quedé enamorado con las atenciones y el trato. Mi escuela de corazón fue Mangueira, con la que desfilé por primera vez y estuve con ellos en dos oportunidades y tengo mucho afecto por Mocidade con la que he desfilado ya cuatro veces.

¿Qué emociones siente cada vez que desfila en el Sambódromo? Es algo indescriptible. Estar en el mejor carnaval del mundo es la graduación de un artista, después de participar en diferentes desfiles. El Carnaval de Río reúne espectadores de todos los países, cada año, y lo ven dos millones de personas cada día. Es impresionante lo que se siente, te dan nervios, ansiedad, uno quiere llorar, se ríe. Cuando suena la batucada, el corazón palpita muy fuerte. Quisiera que muchos vivieran esta experiencia, desde este lado en el que estoy. Cuando haces contacto visual con la gente del público, y te gritan, y te graban con sus celulares, es muy emocionante. Y cantar te da una energía distinta, en Cali bailamos, pero aquí se baila y se canta, es muy bonito.

¿Cómo son los ensayos para el desfile en el Sambódromo? Desde hace tres años, en Río, desfilo sobre carroza, así que llego casi empezando Carnaval, debo ir a los ensayos para que me califiquen la forma de cantar y dependiendo de cómo vean tu desempeño, te ganas un lugar. Este año pasó algo insólito, me habían asignado mi puesto, en la mitad, y un señor de edad, seguidor de la Escuela, quien no había estado en los ensayos, se subió en un lugar que le correspondía a otro, y cuando este último llegó, intentó bajarlo a la fuerza. Le cedí mi lugar al fanático, por respeto al amor que le tiene a la escuela, y me hice atrás, en el puesto que a él le correspondía. Al compañero le dije: "Yo sé que todo el mundo quiere estar en la transmisión de televisión, pero si tú lo haces bien, vas a salir, estés donde estés. Y fui el único en esta que salí en la emisión del canal Globo. Los tiempos de Dios son perfectos.

¿Qué se percibe en Río de Janeiro por esos días de Carnaval? La ciudad está envuelta en una fiesta total, la gente ama, vive y trabaja por la samba, todos están pendientes del Carnaval. Quienes tienen dinero para comprar una entrada al Sambódromo, siempre van a estar y los que no, lo hacen desde afuera, en las fiestas de la calle, les llaman los blocos de rua. En los hoteles, el



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

personal de la recepción tiene diademas, usa máscaras, se aplica escarcha; en la calle ves a la gente disfrazada y todos se saben las sambas-enredo de las escuelas.

¿Qué le gritan al paso de su carroza, ahora que ocupa el lugar de “punto de destaque”? Es impresionante cuando haces contacto visual con las personas y sacan el celular para grabarte; me encantaría conseguir todos esos videos de gente que no conozco y que me grabó en el transcurso del desfile. Es muy bonito verlos tan emocionados con lo que haces, sin saber de dónde vienes, a veces ni siquiera se saben la llamada samba- enredo de la escuela, pero con la emoción que uno transmite, se conectan. Es muy raro hablar de uno mismo, pero cuando te dicen que sonrías muy lindo, estás a punto del llanto.

¿Qué cree que significa para los colombianos que los represente en Río? Las personas en Colombia no tienen mucho conocimiento de lo que significa el Carnaval, eso hay que vivirlo, y aunque lo pueden ver por televisión o hablar de él, otra cosa es darse cuenta, en vivo y en directo, de su magnitud. Mucha gente paga por estar en las sedes comerciales, pero es muy diferente que seas invitado, que te pongan el vestido y te traten como celebridad. La gente y los artistas colombianos no se alcanzan a imaginar la importancia de esta fiesta, no es únicamente una celebración para pasarlo bien, tiene un ropaje cultural de unas raíces enormes. Este año significó la unión de todos alrededor de la cultura, después de la pandemia (en 2021 se suspendió el Carnaval). Este año las escuelas rinden homenaje a la raza negra, ¿siente que en Brasil aún se percibe el racismo?

“El preconceito”, le dicen acá, existe, como en todos los lugares del mundo, y siento que es algo que va a tardar en acabarse, pero Río es una ciudad muy abierta, aunque subsiste la lucha de clases, el racismo se supera cada día más, de hecho, un poco más que en Colombia. Acá le hacen la lucha todos los días a la discriminación, la gente levanta la voz, no se queda callada. Es muy interesante ver cómo los brasileños defienden sus posiciones frente a la raza, la religión, la clase; han avanzado a pasos gigantes, en comparación a otros países latinoamericanos.

¿Ha elaborado trajes para usted o los demás integrantes de las escuelas que lo han invitado? No, porque acá el carnavalesco, que dirige el carnaval de cada escuela, diseña los vestidos de todos, pero ya me dijeron que les encantaría que trajera algo de Colombia y lo pusiera en mi traje, entonces, si Dios quiere, el próximo año podré mostrar un diseño mío en Río de Janeiro, en una carroza.

¿Qué cuidados o recomendaciones sigue antes de emprender el desfile? Sea en Colombia o en Río, antes de bailar no como, solo me hidrato muchísimo, tomo mucha agua, porque los nervios no me dejan que coma nada, me siento pesado, lleno, entonces procuro comer después del desfile.

¿Y cuál es la comida que más le gusta de Río? La misma que en Colombia, la feijoada, que es nuestra frijolada, es muy rica, con carne de cerdo. Amo los fríjoles, y aunque, gracias a la oportunidad de viajar por el mundo, he tenido el gusto de probar muchas comidas, me sigo quedando con los fríjoles de mamá y las feijoadas de Río.

¿Hay mucha rivalidad entre las escuelas que compiten en el Carnaval? Aquí se vive algo muy bonito, que me encantaría que en Cali las escuelas de salsa lo tuvieran, las escuelas de samba se apoyan y se declaran madrinas unas de las otras; en el metro ves personas de distintas escuelas cantando las canciones de otras, y en la calle ves parejas de enamorados, cada uno con una camiseta de una escuela diferente, o familias en las que cada integrante pertenece a una escuela distinta. En Río el corazón es la samba, independientemente del que gane, quien se lo merece es celebrado por todos.

¿Cuándo no usar los dos puntos?

María Alejandra Medina Cartagena, Gazapera / El Espectador



Para no dar por terminado el tema de «pelo» o «cabello», que provocó muchos comentarios la semana pasada: me habían consultado también si «el siete», en referencia al corte de pelo, debería ir entre comillas.

Al respecto, la Fundéu dice que no; asumo que la razón es que se trataría de un nombre común. Ni siquiera importa que «siete» sea también un número, pues la polisemia no obliga a resaltar una palabra entre comillas o cursiva. De hecho, el Diccionario de americanismos recoge nombres de cortes de pelo en la región, como «calabacita» (que también es un fruto), que —creo— sería el equivalente del «honguito» en Colombia, y por supuesto no es una palabra que haya que encerrar o marcar de ninguna manera.

Acerca de los dos puntos, signo al que me referí en una columna reciente, también es preciso decir que es un error frecuente usarlo para introducir elementos que ya están integrados en un enunciado. Los dos puntos sobrarían en las siguientes oraciones, por ejemplo: «Mi mamá me trajo: frutas, verduras y leche» o «El jefe dijo que: “hoy pueden salir temprano”». La razón en el último caso es que la cita ya está introducida por el relativo «que». Si este se omitiera, sería adecuado el uso de los dos puntos y seguir con mayúscula: «El jefe dijo: “Hoy pueden salir temprano”».

Finalmente, en la medida de lo posible, según la Ortografía, se debe evitar repetir el uso de los dos puntos dentro de una misma oración.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una nota de seis metros de largo!

Pagar 340 libras en 1966 para mandar la nota era una suma colosal.

Jorge Barraza / El Tiempo



'66: el Mundial en tiempo real'. Tal es el título del libro de Ian Passingham de 2016. Periodista e historiador, Passingham dedicó la obra a la única Copa del Mundo ganada por Inglaterra, la de 1966, que hizo honor a los inventores de semejante juego. Se cumplían cincuenta años de la conquista.

No es casualidad que lo escribiera Ian, hincha apasionado del West Ham United. En la cuna del fútbol quedó para siempre la frase "la Copa que ganó el West Ham", pues, pese a no ser de los más poderosos de la Premier League, tuvo el honor de aportar a la selección campeona a tres cracks que resultaron decisivos para alcanzar aquella gloria: el capitán y superfigura Bobby Moore, zaguero de alta clase; el goleador Geoffrey Hurst y el también delantero Martin Peters. En el 4-2 de la final ante Alemania, Hurst marcó tres goles y el restante fue de Peters. Hurst también convirtió el único en el difícil triunfo sobre Argentina.

Los tres muchachos eran ídolos del West Ham, surgidos de su cantera; jugaron años allí, por lo cual ningún otro club se emparentó tanto con aquel éxito inglés. Una estatua del trío preside desde hace un año el estadio Olímpico de Londres, cedido al West Ham por noventa y nueve años. Y debajo de la estatua fueron enterradas las cenizas de Martin Peters, fallecido en 2019.

Passingham tuvo una idea novedosa: tal como el título lo dice, el contenido del libro no es una típica recordación, sino que lo compuso íntegramente con noticias en tiempo real, tomadas de los diarios y otros medios de información del momento, tal como se iban produciendo los hechos. Y a ellas les puso títulos ingeniosos. En uno de los capítulos más curiosos introdujo una información emanada de Birmingham. Allí, en el estadio del Aston Villa, habían igualado 0 a 0 Argentina y Alemania, pero el suceso no se produjo en la cancha, sino en la oficina que el correo había instalado en el recinto para atender las necesidades de la prensa acreditada. Jugando con las palabras, en lugar de titular 'Oh my God!' (Oh, mi Dios), Passingham encabezó con 'Oh my word!' (¡Oh mi palabra!). Lo que ocurrió lo transcribimos de su cita textual:

"¡Oh mi palabra!"

"El personal de Correos tardó seis horas en cablegrafiar el informe de un periodista argentino sobre la Batalla de Villa Park a los editores de su revista en Buenos Aires.

"Osvaldo Ardizzone escribió la asombrosa cantidad de 20.246 palabras —el equivalente a la cuarta parte de una novela típica— sobre el partido Argentina-Alemania Occidental.

"A un costo de 1 libra por minuto de cable, le hizo desembolsar a los jefes de 'El Gráfico' la friolera de 340 libras.

"Después de que se envió el cable de 20 pies de largo, Ardizzone insistió en que no se arrepentía y dijo: 'Después de todo, esto es fútbol... y es la Copa del Mundo'".

Hoy, cincuenta y cinco años después, 340 libras representan 427 dólares. Pagar eso en 1966 para mandar la nota era una suma colosal. Ahora, con internet, sale gratis. En sistema métrico, 20 pies equivalen a seis metros y 10 centímetros. ¡Una sábana de seis metros para contar un partido! ¡Y para contar un cero a cero!

Ardizzone no se movió del lugar hasta constatar que desde la redacción, en Buenos Aires, le dieron el OK de recibido. Ahí estaban el comentario y las notas adicionales, voces de vestuarios e impresiones generales que tres días después entregaría 'El Gráfico' a sus lectores en un amplio despliegue, y a cargo de su cronista estrella. Hasta el Mundial de México 86 el material escrito se enviaba por télex, un extraordinario invento alemán que permitió transmitir a distancia textos de gran longitud. Ya no eran simples telegramas, sino extensos artículos. Era como una máquina de escribir, pero inmensa, que la operaban las sucursales del correo de cada lugar. Era necesario tener también una en la redacción para recibir los despachos. Uno tipeaba la nota en una máquina de escribir, la entregaba al empleado del correo y este volvía a mecanografiarla íntegra en el télex. Ese ruidoso armastoste nos desvelaba. Había que rogar que estuviera libre, que la operadora nos tipeara la cinta sin antes irse a comer o a hacer otro trámite, que no terminara su turno o lo que fuera. Que finalmente lo pasara a nuestra redacción y llegara bien... Las comunicaciones no eran



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

tan automáticas como ahora y la tensión por transmitir el material nos mandaba a la cama molidos. En México 86 vimos con asombro a colegas japoneses pasar sus artículos por fax y en Italia 90 ya estaba definitivamente impuesto. El fax nos solucionó la vida.

Ardizzone no solo veía bien el fútbol, era un artista de la palabra. Componía tangos, poesía y algunas obras de teatro. Quien suscribe tuvo la fortuna de ser su compañero. Cuando íbamos juntos a cubrir un partido, iba con mi ídolo. El querido Quique Wolff, hábil lateral derecho de Racing, River y el Real Madrid, hoy comentarista de ESPN, relata una simpática anécdota que pinta la dimensión colosal de Ardizzone, a quien todo el mundo llamaba simplemente Osvaldo. Decir Osvaldo en el ámbito del periodismo deportivo era lo mismo que decir Diego, por Maradona.

—Eso de que si no jugaste no podés hablar de fútbol es mentira; y si jugaste, a lo mejor podés hablar como analista, pero si antes te preparaste para hacerlo. Cuando debuté en River, lo hice contra Boca, ganamos 2 a 1. 'El Gráfico' entendió que yo fui la figura del partido y Osvaldo Ardizzone, notable periodista, me preguntó si podía ir a mi casa a entrevistarme, porque antes se estilaba que fueran a hacerte la nota a tu casa... Le di la noticia a mi mujer, emocionado: '¡Me vienen a hacer una nota de El Gráfico! ¡Y Ardizzone!'. Pusimos la casa de punta en blanco, mi esposa preparó una comida especial... Osvaldo era un genio, yo lo miraba con admiración y el que me reporteaba era él a mí. A un tipo que sabe hablar de esto lo respetás, más allá de que el fútbol siempre ha sido materia de discusión. A mí jamás se me pasó por la cabeza si Osvaldo había jugado al fútbol o no.

Ardizzone nunca estudió periodismo, no había academias para formar hombres o mujeres de prensa, eso vino después; la escuela era la redacción de un diario, el aula magna, la fragua donde se aprendía todo. Sí se leía mucho, había buena formación intelectual. Nos parece ver a Osvaldo frente a la vieja Olivetti verde olivo, el cigarro haciéndosele ceniza en la boca, el pocillo de café sobre la mesa y la pasión moviéndole las ideas y los dedos.

La crisis cultural

Pareciera que los Estados no están preocupados por mostrar a los nuevos artistas.

Alejandro Higuera Sotomayor / El Tiempo



El mundo artístico en Colombia es ajeno a los jóvenes. Sin duda alguna, la inflación ha llegado al punto en el que los jóvenes debemos elegir entre pagar el transporte y el almuerzo o asistir a una obra de teatro, a un museo o a un concierto. No se trata, sin embargo, de exigirles a los artistas que disminuyan los precios de sus funciones o que existan más entradas gratuitas con descuentos para estudiantes. Los artistas no pueden hacerlo, pues desde hace varios años llevan denunciando que se encuentran desamparados por la existencia de un contrato que les permita vivir del arte y no de la boletería que logran recaudar.

El Estado, por su parte, ha reconocido la importancia del arte y de los eventos culturales. En algunos casos como una simple producción estética, desconectada del proceso de reacción/reflexión social que tanto afecta al gobierno actual. La economía naranja falló, pues no hubo el crecimiento que se esperaba de este sector, pero sí lograron aumentar los incentivos y los concursos para apoyar y dar a conocer a nuevos artistas.

Sin embargo, muchos de estos incentivos terminan desconociendo el trabajo oculto, la producción que requieren las obras, lo cual termina por otorgar el mérito no a quien tiene un mejor trabajo, sino a quien ha tenido la posibilidad de invertir más en él. Este problema puede extrapolarse a varios aspectos de nuestra sociedad actual. Sucede, por ejemplo, en algunos jefes de empresas que prefieren unas universidades sobre otras a la hora de contratar personal, sin pensar si quiera en las habilidades y conocimientos de cada candidato.

Pero volviendo al tema del mundo del arte, me gustaría resaltar que los jóvenes no se quedaron de brazos cruzados. En los últimos meses se han desarrollado de forma casi clandestina diversas ferias temáticas que buscan reunir diversos artistas (músicos, escritores, artistas plásticos, audiovisuales y diseñadores) y emprendedores (gastronómicos o de pequeñas marcas), con el fin de dar a conocer su arte por precios de entrada inferiores a los de la FILBo y con muchos más beneficios para sus asistentes.

Esta iniciativa demuestra que, como dice Hannah Arendt en 'La condición humana', la necesidad de trascender mediante un trabajo, un oficio o un arte es inherente a la esencia misma del ser humano y supera las dinámicas del mercado.

El mundo del arte, para quienes queremos vivir de eso, nos es ajeno, pero igual insistimos en creer en él porque ¿qué hubiera sido de José Asunción Silva si no hubiera olvidado por completo los negocios familiares para escribir poesía? El éxito, lo sabemos muy bien como generación, no está labrado por mérito o don, sino por sacrificio y dolor. Nos engañaron con la máxima de "estudia lo que quieras y no trabajaráis un solo día", pues evidentemente es una frase que solo se aplica para aquellos que decidieron escoger un camino distinto a las ciencias sociales y a las artes. Es un engaño aún mayor para los que elegimos este camino sin tener un apellido y un nombre que nos asegurara el camino a la fama.

Me parece curioso que aún hoy las viejas generaciones no hayan entendido la necesidad de volver la mirada al arte que se produce en Colombia. También, resulta curioso que el Nobel de Gabriel García Márquez o las novelas de J. K. Rowling solo han servido para cultivar grandes nombres y opacar a toda una generación de escritores que los subyace. Pareciera que los Estados no están preocupados por mostrar nuevos artistas y los espectadores y lectores están obsesionados con recalcar las figuras ya existentes, como si le tuvieran miedo a lo nuevo, a lo extraño o a lo independiente. ¿Cuántos artistas colombianos jóvenes e independientes apoyó o siquiera conocío en la FILBo, ArtBo, FITB, concierto, toque o en sus últimas escuchas de Spotify?



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ruitoqueño

de música colombiana

Benefactores





Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Bucha hoy, Guernica ayer. Ricardo Bada / El Espectador



Cuando me enteré de que docenas de civiles fueron asesinados en Bucha por flechas metálicas diminutas disparadas por la artillería rusa, y antes de ver los alucinantes videos y las fotos satelitales que documentan la masacre, semejante crimen de lesa humanidad, la primera imagen que rememoré fue la del Guernica, de Picasso.

En primera plana, el miércoles 28 de abril de 1937, el Times londinense y el New York Times publicaron una crónica de George Steer que informaba del bombardeo sobre Guernica, santuario de los vascos, por los aviones de la legión Cóndor alemana, "voluntarios" que Hitler envió para apoyar al inferiocre general Franco en la Guerra Civil Española. "Voluntarios" que ya habían bombardeado Madrid y estuvieron a punto de destruir el Museo del Prado, y que un lunes siniestro, dos días antes de dicha crónica, a partir de las 16:15, sembraron destrucción y muerte durante tres horas y quince minutos en aquel pueblo indefenso al noreste de Bilbao.

Es bastante seguro que sin esa crónica a menos de 48 horas del suceso, el bombardeo de Guernica no se habría conocido en el resto del mundo ni le hubiese inspirado a Picasso la composición de su cuadro más famoso. Solo eso sería mérito suficiente, pero debe añadirse que la crónica de George Steer (1909-1944), muerto prematuramente en la India, en un accidente de auto, despertó una conciencia hasta entonces dormida: lo que acababa de suceder en Guernica podía ser pronto cruda realidad en el resto de Europa, y de hecho lo fue: Varsovia, Róterdam, Amberes, Coventry y Londres se añadirían a esa lista execrable.

Unos 20 años después, en Alemania occidental, se diría que no había nadie entre las relaciones públicas de la Bundeswehr, del ejército federal, que supiera que el "Guernica" se inspiró en el bombardeo por los cazas de la Legion Condor nazi. No de otro modo se explica que la Bundeswehr usara imágenes tomadas del cuadro de Picasso como gancho publicitario para atraer reclutas.

En un pasaje de la novela de Heinrich Böll titulada Acto de servicio, se halla una lúcida alusión al bombardeo de Guernica. Durante el juicio por la apropiación indebida de un tanque, "el fiscal preguntó si era usual que un artista —lo dijo con abierto sarcasmo— robase el material para su obra de arte. Büren replicó de nuevo con una fantástica, acusada indolencia: dijo que querer hacer una obra de arte era una pasión tan vehemente que, desde luego, un artista siempre estaría dispuesto a robar el material; Picasso, dijo, buscó a veces materiales para sus obras de arte entre los escombros, y hubo una ocasión en que la mismísima Luftwaffe hizo que los motores de sus reactores de caza cooperasen en una obra de esa naturaleza".

Fábrica de cultura. Armando Silva / El Tiempo

Podría convertirse en un modelo para repetirse en distintos sitios que quieran dinamizar su ciudad.



Una fábrica que produce objetos de arte o de talleres y manufacturas, pero al mismo tiempo objetos de pensamiento. Luego de mucho pensar y buscar encontraron el sitio más apropiado para construirla y desde allí generar acciones a su vecindario. Nace de esta dinámica Barranquilla de la última década, que encontró en el sector Barrio Abajo las claves para hacer un arte que no es del museo sino de su pueblo.

Esta obra que recién se termina (si es que cabe decir terminar) surge de la inspiración de Arquitectura y Diseño, un grupo de creadores de la Politécnica Federal en Zúrich (ETHZ), H. Klumpner, D. Ceresuela y de la Uninorte, M. Moreno y S. Chirivell, en asociación con la alcaldía. El visitante se encontrará con una bella e inquietante construcción de mucho impacto visual, 9 pisos en ascenso, como una calle vertical, ascendiendo por una potente escalera roja vibrante en forma de caracol (su símbolo de oírse entre todos); obra de arte contemporáneo, hace primar el contexto, que vino a romper los límites entre arquitectura, diseño, arte, taller y plaza de mercado, lo que ya le ha merecido premios internacionales.

Al experimentar la fábrica, diría de paredes rotas, abiertas al exterior, se puede sentir su diseño; cada piso trae un nuevo punto de vista integrador del sector: el museo de arte, el Sena, el malecón del Magdalena o zonas de talleres e industrias. Se remata con una terraza a cielo abierto con las bondades de las brisas de la ciudad que puede proyectarse como una futura plaza adonde sus usuarios podrán disfrutar de comidas, bares, música o cuantas arepa e huevo deseen. Si bien albergará una escuela de arte, se trata más allá de generar interacciones entre artista y comunidad y lo que promete su diseño es estimular estas manifestaciones; quizás no tendrá un director sino un curador que haga compatible el edificio con toda creatividad prevista.

Podría convertirse en un modelo para repetirse en distintos sitios que quieran dinamizar sus barrios y ciudades desde una fábrica singular: es un edificio arte-pensamiento, pues vecinos, artistas y talleristas tendrán como propósito pensar su mundo de modo permanente. El origen latino de fábrica, hacer mercancías, se emparenta en el diccionario de ideas afines con fábula, hacer relatos, y ambas acepciones significan: crear, montar, procesar. Fábrica de cultura puede significar, entonces, una urbe que se relata a sí misma todos los días de modo fabril, como los mitos. ¡Un imaginario radical!



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La manipulación, el arma más peligrosa de los enemigos cercanos

José Ricardo Bautista Pamplona #Columnista7días

SIEVEGLAS

Columna de opinión



Ricardo Bautista Pamplona
Cantautor y periodista

El término de manipulación está asociado a las acciones acometidas para distorsionar y manosear de manera hábil la realidad, con objetivos e intereses particulares.

Esta abominable práctica es una de las más utilizadas por aquellos personajes a quienes les hace falta argumentos valederos con los que puedan lograr metas, ya sea para su bien particular, o para el de propósitos comunes.

El manipulador es un camaleón sagaz que va tras la presa y se mueve sigilosamente como la serpiente sin que su víctima se percate siquiera del peligro que le acecha. Se menea con mucha solvencia y se escabulle y victimiza cuando lo ponen en evidencia.

Sin embargo, es en el hogar y en la edad temprana que se promueve la manipulación cuando una madre le dice a su hijo que si se porta bien, Papa Noel le traerá regalos en navidad, o le asegura que ella tiene un poder mágico para enterarse de todo. Esta, aunque es una manipulación maternal que no causa mayor daño, si alimenta una realidad ficticia en los niños que creen al pie de la letra lo que le dicen sus mayores.

Y como todo buen alumno asimila rápidamente lo aprendido en su entorno, los infantes se convierten a muy temprana edad en manipuladores, y más en matrimonios donde hay separaciones, porque saben que la ruptura y la ausencia de dialogo entre sus padres les puede traer buenas divisas y prebendas insospechadas.

Estos semilleros de manipulación, aparentemente indefensos, se convierten con el tiempo en una verdadera amenaza cuando una persona presenta una visión sesgada de la realidad para inducir un determinado comportamiento con el que logre réditos y satisfaga sus ansias de poder, figuración y dominio.

Un manipulador se puede convertir en autor moral e intelectual de un delito o de una situación adversa planeada de manera calculada, astuta y maquiavélica; toda vez que incita a realizar una infracción con carácter psicológico y coactivo y esta es una forma de participar de manera directa, por cuanto el manipulador, orquesta, dirige y ordena desde la clandestinidad o en plena luz del día.

En nuestra sociedad actual hay manipuladores que utilizan la instigación como herramienta eficaz para lograr sus propósitos, causando dolo y desconcierto tras una coraza de amabilidad, melosería, cortejo y la utilización de adjetivos serviles que son tan solo una de las tantas maneras de atraer a su víctima hasta meterla de cabeza en aquella trampa mortal que han preparado para ella.

En nuestra sociedad y la era actual en la que vivimos, la manipulación se considera como un acto que implica abuso de poder, ya que se trata de usar elementos discursivos para controlar la cognición, los afectos y el comportamiento mismo de las personas en quienes se ejerce dominio al tener que depender de él o ella en cualquier circunstancia.

Los expertos afirman que tanto la argumentación como la persuasión y la manipulación pueden tener la forma del manejo mañoso de un discurso oral y en términos generales se utiliza para defender una idea o una actitud, y en ocasiones se emplea como única herramienta para lograr un cometido ante la falta de valores y virtudes que por lo general están ausentes del sagaz manipulador.

Los particulares personajes son muy sútiles y generalmente posan de líderes empalagosos, pero cada situación, minuto o segundo lo capitalizan para sembrar confusión, discordia, descontrol y división con la que puedan atacar para sentarse rápidamente en la silla de su desprevenida víctima al menor descuido.

Y es que la sutileza de estos maquiavélicos actores es tan efectiva para ellos que son expertos en jugar con los sentimientos y las emociones de los demás y por lo general se aprovechan de la vulnerabilidad de la gente para caer como la abeja a la miel. Son hábiles con la palabra y se ufanan de sus logros, confunden, tergiversan y manosean el mensaje al que le añaden sin sonrojo la difamación, la intriga y la mentira.

Estos individuos son traidores y falaces, les gusta ser el florero de la mesa de centro y luego pasan a la sombra para susurrar en voz baja y expandir su veneno por todas las arterias. El manipulador se saborea cuando ve que ha logrado su cometido, sonríe en silencio y celebra soterradamente porque sabe del daño que está causando y eso lo hace aún más poderoso.

¿Cuántos manipuladores tenemos a nuestro lado sin percarnos siquiera de su voraz estrategia?, ¿cuántos de estos notables circundan nuestro habitat y están cual rapiña atentos a devorar lo que se mueva a su alrededor con tal de saciar su gula? y ¿cuántos de ellos están tan cerca de nosotros disfrazados camaleónicamente de amigos al acecho?

En instantes como los que vive la humanidad en medio de desazones, tragedias, corrupción, vanidades avivadas por las redes sociales, violencia y hecatombe económica estos audaces pululan como la mala hierba, muy seguramente porque no tienen otra herramienta más que la manipulación para conseguir lo que quieren al costo que sea.

Mucho cuidado porque pueden estar tan próximos a nosotros de lo que podemos imaginar y para detectarlos solo es necesario saber si algunos de los supuestos "parceros" reúnen las siguientes características:



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Egocentristas, falta de empatía con los demás, irresponsables, maquiavélicos, facilidad para detectar las debilidades ajenas, narcisistas, infunden temor y miedo, se irritan e incomodan con el triunfo y los atributos de los demás, amenazan y maltratan verbalmente, generan culpa en los demás, mienten con facilidad asombrosa, miran a los ojos, pero no sostienen la mirada, elogian permanentemente, utilizan el diminutivo para pronunciar el nombre de sus inmolados, se victimizan, atacan y se lamenta, vociferan y hablan más de la cuenta, se creen irresistible, fantasean y morbosean permanentemente.

Como nos podemos dar cuenta se manipula con un comentario mal intencionado, con una falacia calumniosa, con la mentira y la trampa, con la avaricia y el poder, con la envidia y el resentimiento, con lo opuesto a lo que se habla y se dice, con la sonrisa postiza y el afecto disfrazado, con la presión para lograr propósitos y la intriga que destruye, lesiona y aminora.

Si uno o varios de nuestros cercanos cumplen con estos requisitos, tenga cuidado porque puede haber un manipulador al acecho en busca de ese poder que solo deja al descubierto sus limitaciones.

Lista completa de ganadores de los Premios Platino 2022

Tras ser todo un éxito en la pasada edición de los Goya, la película española 'El buen patrón' fue el largometraje más premiado en los Premios Platino.

EFE / El Universal



El actor Javier Bardem y el director Fernando León de Aranoa.

EFE

"El buen patrón" (España), en cine, y "El reino" (Argentina), en televisión, fueron este domingo los triunfadores de los IX Premios Platino del cine iberoamericano, cuya gala se ha celebrado en Madrid.

Este es el listado completo de ganadores:

- Mejor película iberoamericana de ficción: "El buen patrón" (España).
- Mejor dirección: Fernando León de Aranoa, por "El buen patrón".
- Mejor interpretación masculina: Javier Bardem, por "El buen patrón".
- Mejor interpretación femenina: Blanca Portillo, por "Maixabel".
- Mejor interpretación masculina de reparto: Alfredo Castro, por "Karnawal".
- Mejor interpretación femenina de reparto: Aitana Sánchez-Gijón, por "Madres paralelas".
- Mejor ópera prima de ficción: "Karnawal" (Argentina, Brasil, Chile, México, Bolivia, Noruega).
- Mejor miniserie o teleserie: "El reino" (Argentina).
- Mejor creador en miniserie o teleserie: Marcelo Piñeyro y Claudia Piñeiro, por "El reino".
- Mejor interpretación masculina en una miniserie o teleserie: Javier Cámara, por "Venga Juan".
- Mejor interpretación femenina en una miniserie o teleserie: Daniela Ramírez, por "Isabel".
- Mejor interpretación femenina de reparto en una miniserie o teleserie: Najwa Nimri.
- Mejor interpretación masculina de reparto en una miniserie o teleserie: Joaquín Furriel, por "El reino".
- Mejor película de animación: "Ainbo, la guerrera del Amazonas" (Perú, Estados Unidos y Holanda).
- Mejor película documental: "A última floresta" (Brasil).
- Mejor música original: Alberto Iglesias, por "Madres paralelas".
- Mejor guion: Fernando León de Aranoa, por "El buen patrón".
- Mejor dirección de montaje: Germano de Oliveira, por "7 prisioneiros".
- Mejor dirección de arte: Antxón Gómez, por "Madres paralelas".
- Mejor dirección de fotografía: Kiko de la Rica, por "Mediterráneo".
- Mejor dirección de sonido: Akritchaler Kalayanamitr, por "Memoria".
- Premio Platino al cine y educación en valores: "Los lobos", de Samuel Kishi (México).
- Premio Platino de honor del cine iberoamericano: Carmen Maura.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

San Miguel de Allende, la joya turística mundial en el estado con más asesinatos de México

Marcos González Díaz / BBC News Mundo. San Miguel de Allende, México



Fuente de las imágenes, Marcos González / BBC

Entre las pintorescas calles de San Miguel de Allende, a uno le toca ir esquivando a los cientos de turistas que se retratan a golpe de 'selfie' frente a los hermosos rincones coloniales de este municipio en el centro de México.

Las avenidas empedradas, sus galerías de arte, coquetos restaurantes y coloridas viviendas han hecho de este lugar el paraíso de cualquier *Instagrammer*.

También el de miles de extranjeros, sobre todo jubilados estadounidenses, que han convertido este municipio en su segundo o incluso primer hogar, atraídos por un agradable clima y precios mucho menores a los de su país.

Porque la fama de San Miguel ha trascendido fronteras. El año pasado, fue distinguida como la mejor ciudad del mundo por la revista *Travel + Leisure* y los lectores del medio turístico *Condé Nast Traveler*.

Sin embargo, llama la atención que a no muchos kilómetros de distancia y en el mismo estado de Guanajuato se encuentren algunos de los municipios considerados más violentos de México. Esta es, de hecho, la entidad del país donde se registraron más homicidios el año pasado.

¿Cómo logra escapar este paraíso para el turismo a la ola de violencia que azota a algunas zonas vecinas?

Extranjeros y seguridad. Sentado en un restaurante en la plaza central de San Miguel de Allende, el estadounidense Malcolm Halliday degusta algo tan mexicano como una sopa azteca.

Frente a él, un grupo de turistas fotografía la llamativa catedral de estilo neogótico que se ha convertido en el símbolo de la ciudad. "Es como el castillo de Disney", dice un niño boquiabierto.

Halliday llegó hace casi cinco años a San Miguel atraído por la vida cultural. "Me encanta la ciudad y el ambiente. En EE.UU. también tenemos violencia en algunas ciudades, pero la verdad que aquí no tenemos mucho problema", le dice a BBC Mundo en un correcto español.

Louise Gilliam, también estadounidense y habitante de San Miguel, coincide. "En todo mi tiempo aquí, nunca he vivido nada de violencia. Viví en Chicago, en Nueva York, en Los Angeles... Y tenía cuidado de no ir a las zonas peligrosas. A donde quiera que vayas, encontrarás crimen si no andas con cuidado", asegura en inglés.

Sí reconocen que sus familiares y amigos se inquietaron cuando supieron de su intención de establecerse en el centro de México. "Muchos extranjeros se sorprenden. Creen que al oscurecer, acá no pueden salir. Es un paradigma que traen, y después ven la realidad. Es como darles la confianza de que sí somos parte de México, pero no al mismo tiempo", le dice a BBC Mundo Tania Castillo, directora de Turismo de San Miguel de Allende.

Pero el municipio, que en su día fue uno de los escenarios clave de la Guerra de Independencia de México y que acogió algunas de las reuniones de conspiración en la lucha contra los españoles, no siempre ha sido un atractivo para turistas.

A principios del siglo XX, de hecho, estuvo a punto de convertirse en un pueblo fantasma por los diversos conflictos bélicos que azotaron la región. Fue en los años 30 y 40 que comenzaron a llegar artistas y promotores que fundaron escuelas de arte y galerías que fueron atrayendo a estudiantes y expatriados estadounidenses.

Según la responsable de turismo de San Miguel, lo que hoy lo hace uno de los mejores destinos del mundo es su arquitectura y multitud de templos, su oferta gastronómica, artística, de viñedos y hoteles de lujo, unido al estilo de vida que "mezcla lo cosmopolita con la vida de los pequeños pueblos mexicanos", asegura.

"Una isla" en Guanajuato. En una patrulla realizada por el municipio junto a la policía para conocer la situación de seguridad, el agente local Esteban López cuenta que la mayoría de sus actuaciones son "reportes menores" para atender casos de personas que discuten o beben alcohol en la calle.

"Imaginémonos que somos como una isla. Entonces, todo lo malo sucede alrededor", le resume a BBC Mundo.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En efecto, a escasos 50 km de distancia de San Miguel, se encuentra alguno de los 50 municipios más violentos de México, donde el gobierno desplegó una estrategia para reducir el número de homicidios, como es el caso de Celaya o León, y cuyas cifras de asesinatos son hasta 20 veces superiores.

Pero la principal razón por la que San Miguel escapa al proceso de violencia de Guanajuato es por no estar ubicado en el corredor de extracción de hidrocarburos que atraviesa parte del estado.

"La ordeña de estos ductos es lo que genera la violencia por el control de este mercado ilegal. San Miguel está cerca, pero no pasa por ahí", apunta el experto en seguridad Víctor Sánchez.

Esta diagonal, también conocida como "Triángulo de las Bermudas", está conformada por una quincena de municipios por donde pasan los ductos de Petróleos Mexicanos (Pemex) que transportan el combustible a lo largo del país.

Si bien en el pasado fueron dominados principalmente por el cartel de Santa Rosa de Lima, la detención de su líder, "el Marro", en 2020 hizo que perdiera fuerza en la mayoría de municipios que ahora se disputa con células del cartel de Sinaloa, Jalisco Nueva Generación (CJNG) o Nueva Plaza.

Aunque, además de su ubicación geográfica, hay algunas particularidades de la infraestructura de San Miguel que podrían hacerla menos atractiva para los grupos criminales.

"Sus características arquitectónicas impiden que sea una ciudad con determinados planes de desarrollo. Cuando un municipio no tiene autopistas, no tiene una central de abastos y no es un centro de acopio de materiales que tiene que estar recibiendo camiones, no tiene la infraestructura necesaria para distribución de cosas prohibidas", dice su alcalde, Mauricio Trejo.

"Somos una burbuja dentro del estado", dice con orgullo.



Fuente de las imágenes, Marcos González / BBC

Sin disputas entre carteles

Según Sánchez, otro factor clave para explicar la ausencia de violencia es que "no hay una disputa abierta entre varias organizaciones criminales, como sí vemos en otros municipios. La región del centro hacia el norte (de Guanajuato), donde está San Miguel, es una zona controlada completamente por el CJNG".

Y de acuerdo con el experto, esto lleva a dos hipótesis. La primera: que como en tantos corredores turísticos, los grupos criminales llevan a cabo venta de productos ilegales como drogas a pequeña escala aprovechando la presencia de turistas y residentes extranjeros.

"A la organización criminal le interesa no ahuyentar a esos compradores con alto poder adquisitivo. Si empieza a haber violencia en la zona, los turistas dejarán de llegar", subraya.

La segunda hipótesis, ligada a la anterior, es que "como hay un importante flujo monetario, negocios como hoteles o restaurantes con operaciones en efectivo se pueden prestar a ser puntos de lavado de dinero para la organización que controla el municipio y, por ende, también se quiere mantener de manera pacífica para no llamar la atención de autoridades".

El alcalde, sin embargo, niega la presencia del CJNG ni de ninguna otra organización en San Miguel de Allende.

"No tenemos detectada injerencia de ningún grupo delictivo. No hemos sido ni presionados ni amenazados por ningún grupo", afirma tajante.

"Sin embargo, los temas de narcomenudeo que se pueden dar en el municipio son atacados por la Policía Municipal y programas de denuncia y prevención de drogadicción", reconoce. "Pero el perfil de los turistas que tenemos es otro, aquí vienen buscando cultura".

Algunos de esos turistas, como Aarón González de Ciudad de México, cree que todo se debe "a acuerdos entre las autoridades y los grupos, porque obviamente no pueden tener todo el control, y el gobierno tampoco los puede controlar. O tal vez sí puede, pero no le interesa porque hay intereses y prefieren tener sus arreglos", opina sentado en una banca del parque central y disfrutando de la música de mariachis junto a su esposa cuando cae la noche.

Varios vecinos que quisieron mantener su nombre en el anonimato le mencionaron a BBC Mundo la existencia de prácticas de extorsión, presiones o "cobro de piso" hacia comerciantes del municipio.

"Yo tenía una amiga con un negocio, pero se le ocurrió vender [droga] allí, y hoy ya no tiene negocio, ni está ella. Le dijeron que o pagaba su plaza o nada. Ellos te dan dinero si le entras al negocio, pero luego tienes que pagar de vuelta. No pagó, y así le hicieron", cuenta Paula Colunga desde su puesto de raspados [hielo con jarabe de sabores] frente a la catedral.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Pero el alcalde asegura que ningún comerciante le ha informado de que sufren extorsión en la actualidad. "Puede ser que todavía sientan esa ofensa de cuando sí les cobraban, aunque cuando entramos [al gobierno municipal] detectamos que la mayoría no se debían a grupos delictivos sino a autoridades corruptas, que ya han sido corridos [despedidos] o están bajo investigación", le dice a BBC Mundo.

Estrategia de seguridad. Para el alcalde Trejo, es su estrategia de seguridad municipal la que explica que San Miguel de Allende esquive la violencia que permea en buena parte de Guanajuato.

Entre otros factores, destaca el contar con un avanzado centro de vigilancia C4, así como la capacitación y compensación de la policía local, "la mejor pagada del estado y de las mejores remuneradas de todo el país", asegura.

"También nos ayudamos con municipios cercanos para evitar que surja el 'efecto cucaracha' y que, cada vez que hay algún operativo en una ciudad cercana, se nos dejen venir los delincuentes a San Miguel a refugiarse", explica.

Para el analista de seguridad Víctor Sánchez, sin embargo, "sería difícil atribuir un caso de éxito en San Miguel a la acción de las autoridades, porque si de ello dependiera, se habría buscado cómo replicarlo en ciudades vecinas donde la seguridad es un fracaso importante".

En su lugar, insiste en que los verdaderos motivos yacen en cuestiones ajenas a la función del ayuntamiento, como la inexistencia de grupos criminales rivales en el municipio, su mera ubicación geográfica o que, debido a la alta concentración de extranjeros y turistas, "funciona mejor si está pacificado".

Pero la presencia de extranjeros de más de 60 nacionalidades -en torno al 10% de sus 180.000 habitantes- también ha tenido otro efecto en San Miguel de Allende, como en tantas ciudades que viven esta realidad: el encarecimiento de rentas y de muchos servicios como bares y restaurantes.

"Para muchas personas no es un problema económico, pero quizás para quienes vivían originalmente aquí es desafiante porque se está subiendo el precio de todo. Vamos a ver... yo no puedo curar todos los problemas, estoy aprovechando la vida aquí", dice alzando los hombros el estadounidense Malcolm Halliday.

Aunque como es habitual, esta llegada de personas con más poder adquisitivo también tiene ventajas. Como reconoce Paula, la vendedora de raspados, los mexicanos que trabajan para los extranjeros del municipio suelen recibir mejores salarios. "Está mal que yo lo diga, pero es así. Los mexicanos, en cambio, entre menos paguemos a la gente, mejor".

Otro San Miguel. Los miles de extranjeros que viven en San Miguel de Allende también dejan otra huella en el municipio. Ellos son los fundadores de decenas de ONG que acercan desde educación hasta salud dental a los vecinos con más necesidades económicas. Porque, lejos de la bella arquitectura y hoteles de lujo frecuentados por los turistas, San Miguel esconde una realidad muy distinta en cuanto uno se aleja unos minutos del centro histórico hacia barrios más rurales.

San Miguel se ha convertido en un importante punto de atracción para jubilados estadounidenses.

Según datos de la Secretaría mexicana de Bienestar, más del 44% de los sanmiguelenses viven en condiciones de "pobreza moderada". Otro 4% lo hace en pobreza extrema. Casi dos de cada diez viviendas no tiene drenaje.

Jazmín Yanet Ramírez muestra a BBC Mundo con orgullo la casa que estrenó a inicios de este año en la comunidad de San Miguel Viejo, una zona de calles sin asfaltar en donde a los turistas no se les ha perdido nada.

"La gente que llega al centro de San Miguel no se da cuenta de que en los alrededores estamos nosotros, que, la verdad, hace mucho que no vamos a esa zona porque hay muchos turistas... Es una lástima, porque no todos podemos disfrutarlo igual", lamenta. Hay otro San Miguel más allá de los "rooftops" frecuentados por extranjeros.

Dice que su marido y ella ya no tienen que dormir en la misma habitación que sus tres hijos como antes. Que ya no se mojan cuando llueve ni tienen miedo a que el tejado se vuele con el viento. Ante la ausencia de drenaje, su nuevo hogar cuenta con una pequeña fosa séptica y un sistema de recogida de agua de lluvia.

Su casa fue construida por Casita Linda, una ONG financiada por estadounidenses residentes en San Miguel que en las últimas dos décadas ayudó a 130 familias del pueblo.

"Es un cliché decir que quieres devolver algo al municipio que te acoge, pero es una manera muy honesta de decirlo. Es una manera de ayudar a la gente", le dice a BBC Mundo Louise Gilliam, presidenta de la organización con casi 20 años de vida en San Miguel.

"La vida acá es buena. El tiempo es perfecto, es menos caro vivir aquí... A mis hijos que están en Texas les digo que vendan su casa y vengan aquí", responde cuando se le pregunta por cómo influye la inseguridad en su vida.

"Nunca volveré a Estados Unidos", termina convencida.

**"La duda es el origen
de la sabiduría".**

-René Descartes

LIFEDER.COM





Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Se celebran 140 años del natalicio del maestro Luis Antonio Calvo

La Universidad Industrial de Santander celebra la vida y obra del maestro Luis A. Calvo con una serie de actividades artísticas que se desarrollaran a lo largo del año 2022.

Redacción Vanguardia



Los espectadores podrán vivir la experiencia creativa de cada uno estos representativos artistas santandereanos quienes convertirán en forma y el color la pieza musical del gran maestro Luis A. Calvo. Foto: tomada de Internet/VANGUARDIA

Luis Antonio Calvo nació en Gambita (Santander) el 28 de agosto de 1882, y en 2022 celebramos 140 años de su natalicio y el privilegio de disfrutar de su incomparable obra musical.

El Luis A. Calvo es considerado un prolífico compositor de danzas, valses, bambucos, pasillos y música religiosa, e incluso música popular, aunque fuertemente centrado en obras para piano, en las que predomina la melodía. Hay, además, himnos y una opereta. Algunos de sus críticos comentan que, como autor, en Calvo hay un evidente talento musical natural que recoge pocas influencias externas, como no sean las de la música que permeó su juventud; pero, en general, sus obras son auténticas. El número total de composiciones sobrepasa las 160 obras.

Para la comentarista musical Ellie Anne Duque, "el genio romántico de Calvo radica en la facilidad con que produce una melodía tras otra en los contextos rítmicos más disímiles. Cada obra es un poema musical secretamente personalizado.

Las piezas para piano de Calvo no son descriptivas, sino evocadoras. No hablan de eventos, sino de sentimientos, y de la manera más directa. La vida de Calvo no se divorcia fácilmente de su obra. Conoció la tragedia, el destierro y el desprecio social [...].

Las piezas para piano son en su conjunto refinadas y elegantes; las danzas, delicadas; los pasillos, ingeniosos; los intermezzos, sugestivos, y los valses, encantadores. Obras pensadas para una sociedad idealizada, a la cual no le era permitido pertenecer. A ella dedicó su vida".

Para rendir perenne tributo al compositor santandereano Luis A. Calvo (Gambita, 1882 – Agua de Dios, 1945), la Universidad Industrial de Santander bautizó su máximo recinto cultural con el nombre del maestro. Las obras de diseño y construcción del Auditorio se iniciaron en mayo de 1978, y fue inaugurado el 7 de mayo de 1982.

La Universidad Industrial de Santander celebra la vida y obra del maestro Luis A. Calvo con una serie de actividades artísticas que se desarrollaran a lo largo del año 2022.

Exposición Pintando la obra de Luis A. Calvo

Esta acción performática se realizará del mayo 2 al 5 de 2022 con 14 de los más representativos artistas plásticos de la ciudad se unen a la celebración de los 140 años del natalicio de uno de los más grandes de la música colombiana, considerado el compositor más prolífico y comparado con los grandes románticos de la música clásica como Frédéric Chopin.

En una jornada sin precedentes, los maestros del color y el pincel interpretarán desde su mirada estética y con diferentes técnicas, algunas de las composiciones musicales más icónicas del hijo ilustre de Gambita (Santander).

Han sido seleccionadas 14 obras musicales del maestro Calvo y asignadas a cada uno de integrantes de este exquisito grupo conformado por la Maestra Clemencia Hernández, Maestro Edgar Ríos, Maestro Orlando Morales, Maestro Jorge Mantilla Caballero, Maestro Milton Afanador, Maestro Elberto Pinto, Maestro Reynaldo Correa, Maestro Miguel Ángel Gelves, Maestro Rito Emel Patiño, Maestro Eduar Mauricio Camacho, Maestro Cristófer Julián Espíndola Suárez, Maestra Zulma Karina Palomino, Maestra María Fernanda Tarazona, Maestra Al Hani Ramírez.

En una jornada en vivo in situ, los artistas llegarán a la zona social aledaña al Auditorio Luis A. Calvo de la Universidad Industrial de Santander (lobby del auditorio, plazoleta, salas de exposiciones) el lunes 2 de mayo a partir de las 8 a. m. con sus lienzos en blanco y ejecutarán su obra a la vista del público.

La finalización del trabajo en vivo está proyectada para el mediodía del jueves 5 de mayo y la exposición completa será oficialmente inaugurada a las 5pm, previo al último concierto de gala del Festival Luis A. Calvo de Música Andina Colombiana que se desarrollará de manera simultánea a esta significativa y emotiva jornada.

31º Festival Luis A. Calvo de Música Andina Colombiana



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Del 3 al 6 de mayo, en el Auditorio Luis A. Calvo, en la Plazoleta Mirador de los Estudiantes frente al Auditorio, se realizará este festival.

Desde hace 30 años, la vida y obra del gran maestro musical santandereano, Luis A. Calvo, es homenajeada por la Universidad Industrial de Santander (UIS). Su legado sigue presente en la sociedad santandereana, que orgullosa de su maravillosa música andina, se esmera de manera permanente desde diversas iniciativas en darla a conocer.

En su versión número 31, el festival ha diseñado una variada programación que incluye diversas formas interpretativas de la música colombiana como receta ideal para el cuidado, preservación y divulgación de nuestra amplia identidad musical andina permitiendo la participación y formación de públicos, el reconocimiento de la diversidad y al desarrollo de la sensibilidad artística de la gente de la región. La programación cuenta con dos eventos académicos, 3 recitales de gala, una fiesta musical campesina y la integración de la acción performática plástica y 72 artistas como parte de la nómina invitada.

Durante 30 años el festival Luis A. Calvo de Música Andina ha generado espacios para la vivencia de los valores artísticos folclóricos para su reconocimiento y apropiación social como valor identitario, e incentivar principalmente en los más jóvenes, el amor por la riqueza de nuestra profundidad musical, y que a la vez que sirve de plataforma para agrupaciones locales dinamizando la escena musical regional y posibilitando la circulación por otros escenarios nacionales.

¿Quiénes participan?

Entre los artistas que harán parte de la celebración, están el bumangués Ricardo Rey, quien estará en Martes de Café. Nacido en la ciudad de Bucaramanga en el año 1983 egresado de la Universidad Industrial de Santander de la carrera Licenciatura en Música, apasionado por la música colombiana, en especial la música andina, en su labor como docente del magisterio ha tenido la oportunidad de interactuar en zonas rurales de Santander permitiéndole obtener experiencias musicales en el área con los actores autóctonos de esta bella expresión artística. Actualmente ejerce la docencia en la secretaría de educación de Bucaramanga ganador del encuentro folclórico del magisterio en las fases municipal y departamental del año 2021.



Así mismo, estará Katie James, de Inglaterra, quien estará presente en el Primer Concierto Noche de Mocedades. Katie James es una cantante, compositora y guitarrista angloirlandesa radicada en Colombia desde su niñez. Creció en una pequeña comunidad alternativa europea que vivía en las montañas de los Andes de Colombia donde escuchaba tanto la música de su tierra natal como las músicas tradicionales de sus vecinos campesinos. Esto ha influenciado notablemente sus composiciones, donde se pueden apreciar diversos elementos de folclor latinoamericano y también se encuentran rasgos de blues, jazz, country y folclor irlandés. En su carrera de más de 15 años como cantautora, ha realizado conciertos en Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Italia, Holanda y Escocia.

En mayo del 2021 fue nominada a los Premios Nuestra Tierra en la categoría Mejor Canción Folclórica del Año con su canción Toitico Bien Empacao, compartiendo escenario con Carlos Vives, Camilo y Monsieur Periné y actualmente se encuentra promocionando su más reciente álbum Humano.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



EMUIS

Dueto Hermanos López

También participará Emuis, una agrupación de música colombiana conformada por estudiantes de la Universidad Industrial de Santander, su música está influenciada en ocasiones por sonoridades de otras latitudes musicales que sin desvirtuar las características propias de las tradiciones busca un lenguaje de colores y sonidos propios del trópico musical, mestizo y multicultural colombiano, su formato instrumental lo conforman instrumentos como la flauta, el clarinete, el violonchelo, el piano, bajo eléctrico y batería, sumando la familia de las cuerdas pulsadas conformadas por guitarras y un tiple como elemento tradicional de nuestra música andina colombiana, en ocasiones también con cantantes, un formato que permite una riqueza de colores y lenguaje, experimentando sobre diferentes posibilidades armónicas, rítmicas y tímbricas. EMUIS busca incentivar en la comunidad universitaria de la Universidad Industrial de Santander un acercamiento musical e investigativo hacia el repertorio musical colombiano y suramericano, a su vez reconocer un legado musical que nos identifica como parte de nuestra cultura y proponer una forma de interpretar las músicas de Colombia y otros países de América. Desde agosto del 2015, el grupo Expresión Musical UIS es dirigido por el pianista y compositor Juan Pablo Cediel.

También se hará presente el dueto Hermanos López: Ángelmirlo y Domingo nacidos en Charalá Santander miembros de una familia musical amantes por excelencia de la bella música colombiana. Herencia de sus padres, han representado a Santander en los más importantes concursos y festivales a nivel nacional. Habiendo obtenido los primeros puestos en un 90% de los certámenes.



Dueto Manná

Música para el Pie Izquierdo

Se contará también con el Dueto Manná, que fue creado en el año de 1995, con la intención de rescatar y conservar los lineamientos melódicos y armónicos del dueto típico colombiano. Para tal fin y efecto se dieron a la tarea de compilar en su repertorio obras de los más significativos intérpretes como: los hermanos Martínez, los hermanos Calero, Dueto Nueva Gente, Dueto de Antaño, entre otros; así como a la investigación de sus técnicas interpretativas. Integrado por: Carlos Manrique A. CC 5.624.463 y Álvaro Navarro R. CC 5.638.098. ("Man- rique y Na-varro, dio origen al nombre de Manná").

Estará también "Música para el pie izquierdo", un dueto formado en Bucaramanga, ciudad del nor-oriente de Colombia. John Jairo Claro y Andrés Páez, ambos licenciados en música de la Universidad Industrial de Santander. Integran este dúo de gran calidad musical y de excelente interpretación. Fueron ganadores del festival "Mono Núñez" en 1996, uno de los festivales más importantes de música colombiana.

Sus canciones se inspiran en un lenguaje urbano y citadino con arraigo en el folclor colombiano, agregándole un toque de humor e irreverencia que hacen únicas sus canciones. John Jairo Claro, es la primera voz guitarrista y compositor. Andrés Páez es la segunda voz e interpreta el violín.

Han realizado presentaciones en Bogotá, Cali, Medellín, Cúcuta, Pamplona, Sangil, Socorro, Sevilla y Yumbo (Valle), Santa Marta, Cartagena, Ibagué, Armenia, Barrancabermeja, Bucaramanga, Quito (Ecuador) Santiago de Cuba (Cuba), Toulouse (Francia), Ferrara y Treviso (Italia).

Han actuado en el Festival Internacional del Humor y en Sábados Felices del canal Caracol TV.

Tienen tres álbumes publicados, Por primera vez en Colombia, Canciones Chuecas Versión 6.3.0. y Sinfónico.

Participará Ivon Magaly Guevara Quebraolla, nacida en Bogotá, en abril de 1988, pero radicada en Piedecuesta Santander diez años después. Es allí, donde caminando por las calles del municipio, encuentra su pasión por el arte; inicia proceso teatral en el Instituto de Bellas Artes, de la mano del maestro Reinaldo Cristancho, a la vez, estudia en la Escuela Normal Superior de Piedecuesta y se gradúa en 2006 como bachiller pedagógico, sigue desarrollando su afición por arte de las imágenes, lo que lleva a estudiar producción de radio y televisión, y artes visuales, pero sin dejar de explorar el arte teatral, compartiendo escena con varias



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

agrupaciones del área metropolitana de Bucaramanga, principalmente con, NIC teatro, Teatro y títeres las Patonas, Tada teatro, TeatrOculto, Proyección Artística y Kinesis Circus.

Su entrega escénica va a la par de su labor pedagógica, siendo parte de varios programas y proyectos comunitarios, mayormente de instituciones gubernamentales, como: Comunidades, Arte Biblioteca y Cultura – Escenario Para la Paz del Ministerio de Cultura, la labor ejecutada como gestora social de la mano de la ARN – Presidencia de la República y como instructora de teatro de la Alcaldía de Piedecuesta, entre otros.

Desde hace aproximadamente ocho años inicia estudio etnográfico de su territorio con el objetivo de crear narraciones propias y enaltecer la cultura de la zona, así como nutrir el teatro popular – comunitario, de este proceso nacen algunos personajes, entre ellos La Pinga, quien ha sido protagonista de producciones como: La pinga Travel – programa web de turismo alternativo (histórico y tradicional), la obra de narración oral ¿por qué son arrechas las santandereanas?, el taller virtual de teatro popular, Póngase en mis Chocatos, además de ser parte de diferentes eventos y proyectos de índole publicitario y audiovisual.

Estará en el evento Mario Humberto Barajas Higuera, quién vivió en El Cerrito hasta culminar la primaria, hace su bachillerato en el INEM, egresado como abogado de la UNAB, especializado en la Universidad del Rosario y de la Universidad Libre. Ejerce la profesión de abogado, paralelo hace parte del Grupo de Teatro de la UNAB durante su estudio universitario, con posterioridad hace parte del grupo de Teatro Arte de Bucaramanga, participa en varios montajes así como haciendo radio-teatro.



Don Emilio Tres Peñas



Coral Universitaria UIS

También hace parte del elenco de la Compañía de Teatro Manuel de Sabatini, participando en varios montajes de comedia. Don Emilio Tres Peñas, personaje original e irreverente, pero sencillo y sincero, santandereano auténtico, “sinceramente” auténtico, quien con palabra sabias y directa recrea la actualidad del panorama social y político de nuestro país. Indaga y hace humor basado en los sentimientos y pasiones más comunes a los humanos: el amor, la familia, la política... y los políticos, el trabajo, el sexo y muchos temas más.

Con un toque de ingenuidad, que disfraza la “berraquera” de un colombiano que no traga entero y que habla de frente para poner el dedo en la llaga de nuestros problemas humanos y mundanos. Es político y mal hablado como buen santandereano, pero al contrario de los de hoy, no hace genuflexiones ni pretende aceptación de la lambonera o el halago inmerecido, es decir, no promueve a nadie, porque la visión particular que tiene del mundo lo obligó como a los grandes fabuladores de la historia, a adoptar un disfraz para poder ser á integrada en su totalidad por estudiantes y egresados de las distintas disciplinas académicas de la Universidad Industrial de Santander y es destacada por su intensa labor de difusión cultural, gracias a la participación en certámenes, concursos y festivales corales nacionales e internacionales, obteniendo siempre importantes resultados.

Desde el año 2006, es organizadora junto a la oficina de Dirección Cultural de la Universidad Industrial de Santander del Festival Coral de Santander y del Encuentro Coral Juvenil e Infantil de Santander.

También estará el pianista Lezlye Berrio, graduado en la Universidad de Antioquia con honores y formado por la maestra Teresita Gómez. Ganó la Beca de perfeccionamiento Liceu de Barcelona 2003-2004 y estudió profundización Metodología Granados-Marshall con el pianista americano Mac McClure y Alicia de Larrocha.

La Coral Universitaria UIS, es pionera de las agrupaciones corales santandereanas y una de las más antiguas agrupaciones corales de Colombia.

Fundada en Bucaramanga en 1962 por los profesores de la Universidad de Nueva York, Alfred y Elsie Greenfield, ha sido dirigida por los maestros Artidoro Mora, Gustavo Gómez Ardila y Libardo Barrero Castro.

Los Cunchos, procedentes del municipio de Piedecuesta, vereda el amarillo, también participarán de la celebración. conformada por 4 integrantes pertenecientes a una misma familia, han grabado varias melodías entre ellas, el Bigote Picardiosos, la suegra y el yerno, Elviritita entre otras. Su director es Reynaldo Rodriguez, intérprete del tiple, es el patriarca del clan, agricultor, integró en su momento el grupo Los Manantiales del Recreo, compositor de varias canciones.

Finalmente, se presentará el grupo Son del Pedregal, residentes en la vereda la Malaña de Bucaramanga. Sus integrantes han conformado diferentes grupos obteniendo títulos como ganadores en canción inédita y de los festivales. Su director es José Angel García, hombre nacido en el campo intérprete de la Guacharaca, compositor de un amplio número de canciones, es excelente coplero.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Historia de la literatura: Rubén Darío

Un acercamiento al autor a través de tres de sus cuentos: "El pájaro azul", "El fardo" y "El rey burgués". Los relatos son parte de la obra "Azul".

Mónica Acebedo / El Magazín Cultural / El Espectador



Rubén Darío afirmaba que "las letras, como las flores, como las frutas, como los pueblos, suelen sufrir epidemias que las devastan y desfiguran". Foto Museo Nal Nicaragua

Para empezar a sellar el siglo XIX y entrar en la producción más relevante de la literatura del siglo XX, resulta útil recordar algunos aspectos de las tendencias narratológicas que se imponen en Europa y que se reflejan con vehemencia en América. Pare efectos de sentir la apabullante llegada del Modernismo, en esta ocasión me voy a referir a uno de los máximos representantes de ese movimiento en lengua española: el gran Rubén Darío (1867-1916).

El Modernismo es un término que se aplica tanto al arte en general como a la literatura en particular, y que va a marcar una percepción del mundo a partir de un desafío constante a las formas tradicionales de narrar. Esta tendencia de finales del siglo XIX se va a concentrar más en lo subjetivo y en la conciencia del individuo, que en la forma y el estilo. Vemos una constante renovación en el lenguaje y en las métricas, y eso es precisamente lo que hace el inmortal autor nicaragüense tanto en su poesía como en sus cuentos.

Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío, nació en Metapa (Nicaragua) el 18 de enero de 1867 y murió en León (también Nicaragua) el 6 de febrero de 1916. Tuvo una infancia complicada, marcada por el alcoholismo de su padre (luego él mismo padecería del mismo mal) y la separación de sus progenitores, que tuvo como consecuencia que fuera criado en León por sus abuelos. Desde muy pequeño se familiarizó con la poesía y la meticulosa versificación, tanto que se le apodaba el niño poeta. La mayor influencia provino de la literatura francesa romántica, en especial de Víctor Hugo y Verlaine. Durante su vida fue además de escritor, periodista y diplomático. Vivió en varios países de América latina (El Salvador, Chile, Guatemala, Argentina...), así como en España y Francia. Murió muy joven, con tan solo 49 años, víctima de cirrosis por sus excesos con el licor.

Dentro de los aspectos generales que atraviesan tanto la prosa como la poesía encontramos simbolismo permanente, casi que necesario para toda su producción poética; asimismo, en los cuentos no es fácil identificar el eje argumental, probablemente, por la transformación de la narración lineal y realista.

La tendencia modernista se empieza a perfilar desde la publicación su libro *Azul* en 1888, que incluye sus relatos en prosa y poemas que habían aparecido en periódicos en Chile entre 1886 y 1888. El mismo Rubén Darío se refirió al Modernismo así: "No es otra cosa que el verso y la prosa castellanos pasados por el fino tamiz del buen verso y de la buena prosa francesa". La edición chilena de *Pequeño Dios*, de 2013, menciona en su presentación: "La verdadera independencia y emancipación del continente americano es liderada por Rubén Darío. Con *Azul* se rompieron los lazos con la madre patria en el campo de la cultura y se volvían los ojos hacia la poesía francesa: simbolismo y parnasianismo".

Es precisamente de *Azul* que he elegido tres relatos que, a mi modo de ver, destacan no solamente el Modernismo, sino la majestuosidad de su obra y la importancia de este autor para entender el desarrollo de la cuentística latinoamericana: *El fardo*, *El rey burgués* y *El pájaro azul*.

El primero se presenta en el contexto espacial del mar, el puerto y el muelle. "No se aprende a leer cuando hay hambre", menciona. Es un cuento sobre un viejo que a su vez le relata al narrador cómo murió su hijo aplastado por la carga de un fardo. Es una trama aparentemente sencilla, pero tiene una fuerte carga sociológica. Con frases sencillas y contundentes marca una visión social y crítica de América Latina: "Su mujer llevaba la maldición del vientre de las pobres: la fecundidad".

El rey burgués, por su parte, narra la historia de un rey al que le gusta mucho el arte. Vive en un gran palacio, rodeado de riqueza y objetos de arte. Un día cualquiera llega un hombre hambriento, que el rey considera extraño por haber dicho que era un poeta. Por sugerencia de uno de sus consejeros, le ofrece un trabajo como tocador de una caja de música a la intemperie, para que cuando el rey pase, escuche la música. Es un objeto más de la gran colección del rey. Pero llega el invierno y el poeta muere. Este relato está lleno de juegos simbólicos y figuras fonéticas. Plantea temas como la libertad de expresión y la censura, de la misma manera se siente una ruptura entre las acciones del rey y de sus súbditos, presenta un deterioro de la poesía, donde ya el poder y la riqueza llevan la batuta del arte: el rey ama el arte, pero nada más que para la exhibición y, por lo tanto, hay una crítica explícita al coleccionismo sin pasión. Es decir, al rey le importa la forma y no el contenido, que es uno de los presupuestos de lo moderno.

Otro de los cuentos más conocidos y relevantes es *El pájaro azul*, que relata la vida de un poeta en París llamado Garcín. El cuento plantea el problema eterno del escritor que personifica su propia inspiración, a la que él llama el pájaro azul, y que constantemente lo enloquece: "Sí, dentro de la jaula de mi cerebro está preso un pájaro azul que quiere su libertad...". En ese sentido, se perciben las preocupaciones interiores de la bohemia parisina. La historia de Garcín recuerda que un día se rebeló contra su padre que le había ofrecido dinero a cambio de sus tontos escritos. La muerte de su vecina fue el detonador de su agobio: se pega un tiro en la cabeza para poder abrir la puerta al pájaro azul. Temas como la soledad, la locura, la libertad o la muerte rezuman de este relato eterno.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cabras santandereanas: las conquistadoras del Cañón

Pequeña, de color panela, ágil y resistente a enfermedades, así es la cabra santandereana que deambula por la inmensidad del Cañón del Chicamocha. Sobrevive a altas temperaturas y a la sequía de los suelos. No solo se adapta a los medios difíciles sino que los convierte en suyos, a tal punto que se hacen sinónimos si de orgullos de Santander hablamos.

Daniela Puentes Rueda / Vanguardia

Fotos Jaime del Río



Hace cerca de 500 años en las peñas del Cañón del Chicamocha, entre Aratoca y Pescadero, no se oía el rumiar de las cabras. Ningún animal transitaba los desfiladeros de este agreste punto de la geografía de Santander y el paisaje no tenía ese elemento que ahora pareciera ser tan típico como la arepa de maíz pelao.

Los expertos estiman que este caprino llegó a Colombia en un viaje de Cristóbal Colón, pero de estas razas españolas ya no queda rastro.

En 22 municipios de Santander la cabra evolucionó genéticamente gracias a las peculiaridades de alimentación, relieve y sanidad de las vastas tierras de la región.

A pesar de encontrarse en zonas que rondan los 40 grados centígrados, la cabra santandereana se multiplica, tiene buena fertilidad y bajas tasas de mortalidad.

"Son animales que se llevaron a la zona y se adaptaron perfectamente. De toda la conjugación de razas y paisajes, nació la única raza de cabra colombiana conocida, que es la cabra santandereana. Viven en verano constante, con solo piedras y cactus. Son un orgullo de Santander", cuenta Martín Ariza, gerente de la Asociación de Capricultores de Santander, Caprisan.

No es para menos el título que le otorga Ariza al animal. Hace cinco años, el 30 de abril de 2017, se logró la certificación nacional de la cabra criolla santandereana como patrimonio genético de Colombia, dentro de la especie caprina, ante el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En los estudios que se analizaron para que la cabra santandereana fuera la primera que se declarara como autóctona nacional, se incluyeron además tres características importantes: la gran productividad cárnica y reproductiva de la especie, así como su vital importancia para la seguridad alimentaria de zonas como Cepitá, Villanueva o Capitanejo.

"Es un renglón importante en la economía santandereana. Además, versátil. De él salen yogures, quesos madurados, chorizos, cueros y abono. La caprinaza (abono de la cabra) es importantísima en la actualidad porque es de los mejores que hay en su tipo, le brinda nutrientes a la planta y al suelo. Además, con el precio de los abonos químicos, se ha vuelto apetecido para agricultores y cafeteros", comenta el líder gremial.



Parte del paisaje

Fructuoso Quiñónez Quiñónez, más conocido como Tocho, nació en Cepitá hace 51 años. Recuerda con nostalgia las épocas en las que su papá lo despertaba cada ocho días a las 4:00 de la mañana para ir a recoger a las cabras.

"Él las criaba. Pero esta labor no es de estar entrándolas al aprisco. Se dejan deambular con las lomas, que sean libres, que recorran las montañas y encuentren nacimientos de agua. Entonces cada ocho días se recogían para llevarlos al corral a revisarlos y curarlos. Se volvían a soltar y ocho días después estábamos nosotros trepando las peñas, como ellas, para atraparlas", recuerda.

Tocho, dueño de un restaurante típico que lleva su apodo, se acuerda también de las épocas en las que era niño y caminaba a la escuela. Veía cabras en todas las calles del pueblo. Sus dueños las amarraban cerca al parque o las dejaban caminar por el casco urbano.

"Ahora se ve muy poco. Se ven más en toda la vía desde Pescadero hasta Aratoca. Y esas son las mansas. Las que me tocaba recoger a mí eran salvajes. Ahora 'briego' para encontrar animal de la región, para el restaurante. Porque el atractivo no es solo ver las cabras, sino su carne. La gente viene al pueblo a bañarse en las piscinas naturales y disfrutar un cabro asado o cocido con pepitoria", dice.

En preparar estos platos él es experto. Lo lleva haciendo desde hace cinco años. Y aunque sus hijas también saben, él es el encargado de hacerlo. También se encarga de contarle a su descendencia lo que aprendió con su papá y las historias de cómo correteaba a las cabras mientras estas corrían por la inmensidad del cañón.

CONVOCATORIA CREASONIDOS 2022

PARA TALENTOS MUSICALES COLOMBIANOS

¿QUÉ ES CREASONIDOS?

Creasonidos nace como respuesta a los desafíos de desarrollo social y económico del país, ofreciendo una oportunidad incluyente a los artistas de cumplir su sueño de mostrar todo su potencial en el campo musical. Esta iniciativa de transformación social, creada y liderada por el maestro Yuri Buenaventura, que presenta este año su segunda edición con el apoyo fundamental de Bancolombia y Ecopetrol, se soporta en un concepto social innovador sin precedentes a nivel nacional y es una oportunidad única de potencializar y transformar la industria musical de Colombia.



Creasonidos, iniciativa única de desarrollo integral musical que busca proteger, preservar y promover las raíces culturales colombianas, apalancada en fomentar el emprendimiento en las regiones y generar en la población un desarrollo social y económico a través de las industrias creativas y el talento local.

Creasonidos busca fomentar la creación artística y cultural del país, en el marco de la estrategia de promoción y fortalecimiento de la Economía Naranja. Además, ofrece una oportunidad de potencializar y transformar la industria musical de una manera incluyente para generar una reactivación económica y social en los lugares donde se ejecute.

Plazo: 15 de mayo. www.creasonidos.com



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Santander tiene princesa del Festival de la Leyenda Vallenata

Una niña de Floridablanca se quedó con el tercer lugar del máximo festival de la música vallenata en Valledupar.
Milton Velosa / Vanguardia



Sofía Pinzón Donado es una estudiante del colegio Agustiniano de Floridablanca, tiene 14 años, es amante de la música, toca guitarra y flauta, pero desde los 11 se enamoró del acordeón.

Carlos Pinzón, su padre, le compró su primer acordeón. Ella aprendió a tocar y luego de tres años de aprendizaje y un 2022 de entrenamiento intensivo con el profesor Miguel Avendaño asistió a su primer Festival Vallenato el pasado fin de semana.

Según el profesor Avendaño, experto en acordeón de la Casa de la Cultura Piedra del Sol de Floridablanca y preparador de Sofía, ella viajó a Valledupar y comenzó a presentarse en las rondas eliminatorias en tarimas pequeñas.

"Lo hizo muy bien y siempre mantuvo un puntaje perfecto de 4.800. Cuando llegó a la final existía la incertidumbre de que se pusiera nerviosa por ser una tarima más grande y con un público multitudinario. Sin embargo, su presentación fue muy buena, parecía como si ya tuviera cinco festivales encima".

"Ella demostró que tenía verraquera para tocar, interpretó los cuatro aires como toda una guerrera, no peló ni una nota. Le tocó competir contra niñas con mucha experiencia y los jurados decidieron darle el tercer lugar", agregó el profesor de acordeón.

Sofía dijo que "aunque había niñas muy buenas, en mi mente recordé las palabras del profesor Avendaño donde me decía que tocara lo que sabía, que tocara concentrada y eso lo pudo ver el jurado".

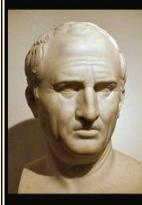
Pinzón Donado reconoció que "lo más difícil fue tocar rutinas largas que producen bastante desgaste físico. Sin embargo, cuando me sentía cansada o se me afectaban los dedos siempre pensé en que el dolor no existía y que al final iba a tener mi recompensa". Esta acordeonera resaltó que "gracias a Dios he tenido la oportunidad de tener buenos profesores, me enseñó el profe Javier Villalobos (QEPD), luego tuve clases con Julián Rojas y ahora estoy con el profesor Miguel Avendaño".

Esta princesa del Festival señaló que "me siento orgullosa de que siendo santandereana haya obtenido este logro, para llegar a ello no se necesita necesariamente haber nacido en Valledupar sino saber del vallenato, tocar bien, tener el pulso y estudiar mucho".

Sofía confiesa que se va a preparar para el próximo Festival porque su meta es volverse a presentar en la categoría infantil y traerse la corona de reina, "valoró este tercer lugar y el sacrificio que hicieron mis padres y mi profesor pero no me conformo, quiero más". Además de seguir tocando, de presentarse en grandes escenarios, esta acordeonera quiere ser médica y "seguir dejando en alto el nombre de Floridablanca, de Santander".

Se espera que en cerca de dos semanas Sofía regrese a Valledupar a recibir los galardones y premios por haber obtenido este destacado lugar en el Festival.

Quien también tuvo una destacada actuación fue Luis Ángel Torrado, quien en 2021 fue elegido como virrey y que pese a no traerse la corona, también se destacó por sus presentaciones y por hacer que el nombre de Floridablanca y del Departamento sonara en las tarimas de la capital mundial del vallenato.



La vida feliz y dichosa es el único objeto de toda filosofía.

(Cicerón)

akifrases.com



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El icónico molino de viento del Moulin Rouge revela una habitación secreta.

Por primera vez, el legendario monumento parisino podrá reservarse para pasar una noche en su histórico molino de viento rojo.

Agencias / Vanguardia



Al momento de llegar, los huéspedes serán invitados a una velada cuidadosamente diseñada para vivir la grandeza del ilustre cabaret. /VANGUARDIA

Hoy, el Moulin Rouge está inaugurando una habitación aislada dentro del icónico molino de viento rojo que ha sido lujosamente diseñado para trasladar a los huéspedes a finales del siglo XIX. Pocos conocen el espacio dentro del molino, que nunca ha estado abierto al público y que ahora, se puede reservar para pasar una noche en Airbnb.

El interior del lugar se ha transformado en un tocador inspirado en la Belle Époque, que recuerda la época del cabaret. Los huéspedes podrán echar un vistazo detrás de las cortinas de terciopelo del legendario lugar, incluyendo, el acceso a los bastidores del teatro, una comida tradicional francesa de tres platos, los mejores asientos durante el aclamado espectáculo Féerie del Moulin Rouge y una estancia de una noche en el interior del icónico molino de viento, todo ello por sólo 1 euro la noche.

La bailarina principal, Claudine Van Den Bergh, abrirá las puertas del encantador escondite y ofrecerá tres estancias individuales de una noche para dos invitados cada una, los días 13, 20 y 27 de junio.

"Asistir a un espectáculo en el Moulin Rouge ofrece una huida de lo cotidiano y una increíble inmersión en el glamour y la grandeza del Music Hall francés", mencionó Claudine Van Den Bergh. "El interior, inspirado en la Belle Époque de nuestro querido molino, transportará a los invitados a la época de la que surgió este cabaret atemporal".

Acerca del espacio

Situado en el corazón de Montmartre, el Moulin Rouge es conocido por ser la cuna del French Cancan: un cabaret encantadoramente energético y un espectáculo simbólico de la época de la Belle Époque. A la hora de recrear los detalles decorativos y estilísticos de esta célebre época de la historia, Airbnb colaboró con el renombrado historiador francés del siglo XIX, Jean-Claude Yon, para renovar auténticamente el molino, exactamente como habría sido.

"La Belle Époque fue una época en la que florecieron la cultura y las artes francesas y ningún lugar emblemático es más icónico de ese periodo que el Moulin Rouge. Esta habitación secreta dentro del famoso molino de viento del cabaret, ha sido diseñada para llevar a los huéspedes a un auténtico viaje en el tiempo, permitiéndoles experimentar la capital francesa de las artes y los placeres durante ese momento de la historia" - comentó Jean-Claude Yon, historiador y especialista en historia cultural y social francesa del siglo XIX.

A lo largo de su pintoresca historia, el molino -que se construyó por primera vez en 1889 como un guiño a los orígenes rurales del lugar y se reconstruyó tres décadas después tras un incendio- nunca se abrió al público, hasta ahora, que los huéspedes en Airbnb podrán viajar al pasado para experimentar:

- Un ostentoso camerino repleto de refinados elementos Art Nouveau, incluido un escenario de papel en miniatura para sumergir a los clientes en el espíritu del Cabaret.
- Una zona de vestuario con accesorios glamorosos de la Belle Époque, incluyendo trajes de época, perfumes aromáticos y efusivas cartas de admiradores.
- Una terraza privada en la parte superior del edificio, adornada con una pagoda ornamentada y muebles de jardín característicos de la época, que generan un escenario ideal para un cóctel después del espectáculo.

Acerca de la estadía

Al momento de llegar, los huéspedes serán invitados a una velada cuidadosamente diseñada para vivir la grandeza del ilustre cabaret. Lo más destacado incluye:

- Una visita privada al Moulin Rouge: su historia, sus creadores de vestuario y sus bambalinas.
- Un aperitivo en la romántica terraza de la cubierta, seguido de una cena de tres platos del menú Belle Époque, preparado por el chef residente Arnaud Demerville. A la mañana siguiente también se ofrecerá un clásico Petit Déjeuner parisino.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

- Un encuentro con la bailarina principal y anfitriona en Airbnb, Claudine Van Den Bergh, en su camerino y fotos en el escenario con el reparto del espectáculo.
 - Los mejores asientos de la sala durante el espectáculo del Moulin Rouge, Féerie: un mundo de fantasía de plumas y lujo francés, con sensacionales actuaciones, elegantes decorados y música original.
 - Y, por supuesto, una noche inolvidable en el interior del famoso molino rojo.
- Los huéspedes pueden solicitar la reserva de las tres estancias individuales de una noche los días 13, 20 y 27 de junio a partir del martes 17 de mayo a las 12:00 am en airbnb.com/moulinrouge.

Medellín baila en todos los ritmos del mundo

Tango, música colombiana, baile contemporáneo y urbano son algunos de los ritmos de Medellín sí danza unida.
Música / El Colombiano



Foto Daniel Romero

Con motivo del Día Internacional de la Danza –celebrado por recomendación de la Unesco el 29 de abril por ser esa fecha el aniversario del natalicio de Jean-Georges Noverre, creador del ballet moderno–, más de trescientos artistas, de diez compañías de la ciudad, exhibirán sus destrezas en el escenario del Teatro Metropolitano. Lo harán en la maratón Medellín sí danza unida.

El evento, organizado por el consejo municipal de danza de Medellín y la alcaldía, ofrecerá una idea de la enorme riqueza artística del gremio de la danza, traducida en los colores de los vestuarios y en la agilidad de los movimientos corporales de los artistas de la ciudad.

En palabras de Juan Camilo Maldonado, presidente del consejo municipal de danza, buscan “fortalecer el trabajo en red de los bailarines de Medellín y acercar a los públicos a las obras de estos creadores”.

El evento –cuya entrada es gratuita hasta completar el aforo– ofrece muestras de danza contemporánea, clásica, árabe, urbana, latina, tango, de folclor colombiano y de internacional. Más de trescientos artistas exhibirán sus destrezas en el escenario y les permitirán a los asistentes presenciar puestas en escena de primer nivel nacional. Las compañías participantes son Ballet Folclórico de Antioquia, Ballet Metropolitano de Medellín, A Puro Tango, Urban Flow, 8 T Arts, Villa Danza, Unión Latina, OtreDanza, Academia María Isabel Ángel y Sin Fronteras Danza Internacional.

El Ballet Folclórico de Antioquia presentará un fragmento de Colombia Viva, una de sus obras más reconocidas. En esta ocasión mostrará una coreografía que le tributa homenaje a las culturas indígenas del sur del país con el baile del tema San Agustín y, además, reconocerá la trayectoria de medio siglo del compositor huilense José Miller Trujillo –conocido en el ambiente musical con el seudónimo de Wiponga–, con la puesta en escena del sanjuanero Retumban las tamboras, contó Zuleima Asprilla Rojas, gerente general del Ballet.

En Medellín sí danza unida –actividad que comienza a las seis y media de la noche y se extenderá hasta las nueve y media–, las compañías tendrán entre quince y veinte minutos para ofrecer a los asistentes una degustación de su trabajo. “La gente va a tener la posibilidad de disfrutar en un periodo de tres horas una amplia diversidad de ritmos y bailes. Una posibilidad como esta no se da todos los días”.

A pesar de no contar con un plan de danza, Medellín es el escenario de un fuerte movimiento de bailarines, compañías y grupos. Hay colectivos que trabajan los ritmos de la tradición colombiana, pero los hay también que exploran las coreografías de otras latitudes. Existen agrupaciones que trabajan con la riqueza de la tradición y hay otras que ponen su atención en los asuntos de la actualidad y del baile moderno.

CONTEXTO DE LA NOTICIA. Radiografíalos bailarines piden un acuerdo municipal. “La ciudad y el sector público tienen una deuda con el sector de la danza. Nosotros, desde el consejo de danza, venimos desde hace unos ocho años de la necesidad de tener un plan de danza para Medellín. La ciudad no tiene un plan de danza: cada administración llega con su plan de trabajo, pero no tiene un mapa de navegación concreto. Medellín no tiene un solo acuerdo municipal para la danza. Hay acuerdo para el teatro, para la música, para el sector audiovisual, pero no hay acuerdo de danza. Nosotros queremos el primer acuerdo integral para el sector”, afirmó Maldonado.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ruitoqueño

de música colombiana

Benefactores





Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Este martes 3 de mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa: ¿por qué se conmemora?

Es una fecha para fomentar y desarrollar iniciativas en favor de la libertad de prensa y para evaluar el estado de la libertad de prensa en todo el mundo.

Semana.com



Un recordatorio de que en docenas de países de todo el mundo las publicaciones son censuradas, multadas, suspendidas y clausuradas. - Foto Getty Images/iStockphoto

Este martes 3 de mayo se celebra el Día Mundial de la Libertad de Prensa adoptado desde 1993 por las Naciones Unidas a partir de una iniciativa de la UNESCO, esto con el fin de promover un periodismo pluralista e independiente.

Esta fecha brinda la oportunidad de evaluar la libertad de prensa a nivel mundial, de defender los medios de comunicación de los ataques sobre su independencia, así como de rendir homenaje a los periodistas que han perdido sus vidas en el desempeño de su profesión.

La directora general de la Unesco, Audrey Azoulay, con motivo de la fecha afirmó que: "Todos debemos poner más de nuestra parte para afrontar los riesgos y aprovechar las oportunidades que surgen en la era digital".

Asimismo, añadió: "en este Día Mundial de la Libertad de Prensa, invito a los Estados Miembros, las empresas tecnológicas y la comunidad de los medios de comunicación, así como al resto de la sociedad civil, a unirse para crear una nueva configuración digital que proteja tanto al periodismo como a los periodistas".

¿Por qué se conmemora?

El Día Mundial de la Libertad de Prensa fue proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1993, en cumplimiento de una recomendación aprobada en la 26^a reunión de la Conferencia General de la Unesco en 1991.

Esto, a su vez, fue una respuesta a un llamamiento de los periodistas africanos que en 1991 elaboraron la histórica Declaración de Windhoek sobre el pluralismo y la independencia de los medios de comunicación.

La libertad de prensa y la libertad de expresión constituyen el núcleo del mandato de la Unesco. La Unesco considera que estas libertades permiten el entendimiento mutuo para construir una paz sostenible.

Además, sirve de ocasión para informar a los ciudadanos de las violaciones de la libertad de prensa, un recordatorio de que en docenas de países de todo el mundo las publicaciones son censuradas, multadas, suspendidas y clausuradas, mientras que los periodistas, editores y editores son acosados, atacados, detenidos e incluso asesinados.

Es una fecha para fomentar y desarrollar iniciativas en favor de la libertad de prensa y para evaluar el estado de la libertad de prensa en todo el mundo.

Respeto y compromiso

Por otra parte, esta memorable fecha, sirve para recordar a los gobiernos la necesidad de respetar su compromiso con la libertad de prensa y es también un día de reflexión entre los profesionales de los medios de comunicación sobre cuestiones relacionadas con la libertad de prensa y la ética profesional.

Se considera también como un día de apoyo a los medios de comunicación que son objeto de la restricción o la abolición de la libertad de prensa. Igualmente, es un día de recuerdo para los periodistas que perdieron la vida en la búsqueda de una historia.

Durante esta fecha, elegida en homenaje a la Declaración de Windhoek, se analiza cada año el estado de la libertad y la autonomía de la prensa en las diversas latitudes, así como el aseguramiento de un escenario favorable para su ejercicio transparente.

Al mismo tiempo, constituye una jornada de denuncia a las múltiples experiencias de acoso, detenciones, censura, coacción, y asesinatos de los que han sido víctimas los profesionales del periodismo y la comunicación.

"Más de cinco de cada diez personas en el mundo viven en un país donde la libertad de prensa ha disminuido en los últimos cinco años. Unos 400 periodistas fueron asesinados durante el mismo periodo solo por hacer su trabajo", indica la directora general de la Unesco, Audrey Azoulay,



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La importancia de la jornada está marcada por la necesidad de encaminar medidas para preservar la integridad física y el libre desarrollo de "quienes valientemente nos informan de las heridas de la humanidad", como dice el papa Francisco.

Cabe destacar que cada año la Unesco lleva a cabo su Conferencia Anual, la cual es acogida esta ocasión en Uruguay por vez primera, en un formato híbrido. Con el lema "Periodismo bajo asedio digital", la conferencia fue iniciada este lunes y se extenderá hasta el jueves en la ciudad sudamericana de Punta del Este.

Para esta edición, los debates de los diversos especialistas internacionales del gremio periodístico y de la comunicación serán enfocados al abordaje del impacto de la era digital en la libertad de expresión, la seguridad de los periodistas y los desafíos del acceso a la información.

Si bien para nadie es un secreto que la era digital ha producido un aumento de los casos de ataques, expresiones de odio, acoso, violación de la privacidad y el robo de información. Además, lamentablemente, las mujeres representan un elevado porcentaje de verse afectadas estos fenómenos negativos, ya que siete de cada diez periodistas han sido víctimas de violencia online.

HOMENAJE A "THE TRUMAN SHOW"

Para la 75a edición del Festival, que tendrá lugar del 17 al 28 de mayo, tal proyecto cobra particular relevancia debido al momento que estamos viviendo, cuando la realidad parece superar la ficción, y cuando nos damos cuenta cuán lejos estamos de superar problemas que se consideraban parte del pasado.

Gisela Savdie / El Heraldo



El afiche que representa el Festival de Cine de Cannes cada año es un elemento muy significativo y cuidadosamente estudiado. Su diseño hace alusión a eventos históricos relevantes para la ocasión, explorando su relación con el séptimo arte.

Para la 75a edición del Festival, que tendrá lugar del 17 al 28 de mayo, tal proyecto cobra particular relevancia debido al momento que estamos viviendo, cuando la realidad parece superar la ficción, y cuando nos damos cuenta cuán lejos estamos de superar problemas que se consideraban parte del pasado.

Nadie podría imaginar que después de dos años de una devastadora pandemia, que nos debió dejar con más conciencia social, sensibilidad hacia el próximo y más humanidad, terminaríamos con una brutal guerra como la que se vive en Ucrania. Por más que se hayan incumplido acuerdos, nada justifica los extremos que estamos viendo a diario con absoluta sensación de impotencia.

Precedidos por dos años de traumática ocupación, documentados extensamente por cineastas locales como Natalya Vorozhbit, cuya ópera prima, Bad Roads (2021), representó a Ucrania para los premios de la academia, o Sergei Loznitsa (Donbass, 2018), invitado especial en Cannes este año con su último documental Natural History of Destruction (2022), los eventos en Ucrania no están muy lejos de provocar una tercera guerra mundial.

Por tal razón el Festival ha evocado eventos como los que se vivieron en 1939 y 1946, inicio y final de la Segunda Guerra, para "reafirmar su convicción de que el arte y el cine son lugares de reflexión y contribuyen a la reinvencción del mundo".

De ahí que la obra "Pasos a la Revelación", nombre otorgado a la imagen que representa el afiche realizado por el estudio Hartland Villa, resulte tan relevante, dado que se relaciona con la búsqueda de la expresión y de la libertad.

La imagen muestra a un hombre subiendo una escalera al cielo, pero el cielo es infinito y cubre todo el espacio. El afiche está inspirado en la película "The Truman Show" (1998) dirigida por Peter Weir e interpretada por Jim Carrey, la cual predijo el surgimiento de los "reality shows" y el poder que podrían ejercer los medios en la vida de los individuos. El tema resulta de enorme actualidad.

El cartel ubica en el centro las famosas escaleras que caracterizan el festival y en ellas vemos el personaje que asciende, extendiendo su mano para rozar con sus dedos el horizonte. De igual manera el Festival "toma nota del fin de un mundo con problemas de medio ambiente, conflictos armados y desastres humanitarios", para desaprender lo aprendido y tomar el camino de la esperanza. Es "un viaje ascendente con la promesa de un renacer", como se menciona en la revelación del cartel.

"Así como Truman escapaba de la mentira mientras subía, el Festival, con su famosa subida de la alfombra roja, ofrece a los espectadores la verdad de los artistas cuando éstos entran en una sala de cine", afirma el comunicado.



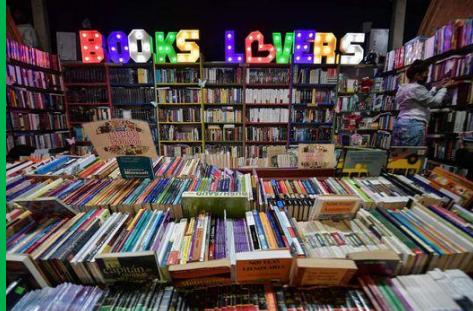
Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La magia de los libros físicos

Este soporte sigue siendo el favorito de los lectores, por encima de los libros electrónicos y audiolibros. Desde el año pasado se ha disparado la venta de libros físicos en el país, lo que podría quizás indicar un aumento en el índice de lectura de los colombianos.

Danelys Vega / El Espectador



Las editoriales y la Cámara Colombiana del Libro reportaron un balance positivo a nivel de ventas durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2022. Foto Jose Vargas Esguerra

Hay experiencias que son indescriptibles, aquellas que solo las vivencias pueden explicar. Una de ellas es la relación de los lectores con los libros. Esos mismos que, tal vez, se convirtieron en una fuente de sosiego en medio del temor que trajo consigo la pandemia. Y pese a esto, en el 2020 las ventas del sector editorial disminuyeron en un 16.1 %, de acuerdo con cifras dadas por la Cámara Colombiana del Libro. Pero como diría Héctor Lavoe "Todo tiene su final, nada dura para siempre". Entonces, la recompensa para el libro, sobre todo para el soporte en físico, vino el año pasado.

Las ventas de los libros en el mundo parecen haberse disparado en el 2021, una línea que se ha mantenido este año, según estima Emiro Aristizábal Álvarez, presidente ejecutivo de la Cámara Colombiana del Libro. El país no ha escapado a este fenómeno. Tanto así que durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2022, los asistentes no salieron ahuyentados de Corferias ante la lluvia o las largas filas que debían soportar para comprar libros, o incluso hacerlos firmar. "Yo no puedo entender cómo una persona está dispuesta a hacer una fila durante horas para comprar la entrada, luego otra fila para entrar, luego otra fila para que te firme un autógrafo el autor, otra fila para comprar, todo dentro de la Filbo, y aun así sales con una sonrisa en los labios", dice Oswaldo Almeida M., director general de Ecuador, Perú y Colombia del Grupo Editorial Océano. Y es que como diría él "la sensación de tener un libro en la mano es única, el olor de un libro nuevo es indescriptible, y es placentero para todos quienes disfrutamos de los libros".

Como viven los artistas

Manuel Drezner / El Espectador



Era una tradición en las novelas románticas que los artistas para ser buenos debían morirse de hambre. Como había pasado la época en que esos artistas eran sirvientes de la nobleza y de la alta burguesía, que al menos les permitían recibir un sueldo fijo, era muy difícil, para quien practicara una actividad dentro del arte como profesión, vivir decentemente. De hecho, una creencia muy generalizada entre el gran público era que si un artista no sufría, no tenía la suficiente inspiración para hacer buen arte. Afortunadamente ya esa peregrina creencia ha pasado y si bien el artista promedio no es que tenga grandes entradas, sí encuentra medios de vida que le permiten al mismo tiempo ser creativo y sobrevivir.

Lo anterior se trae a cuenta porque algo grave está sucediendo y es que muchos artistas no encuentran forma de llegar al público si no están afiliados a una galería. Lo malo es que la mayor parte de estas ponen condiciones a veces difíciles de cumplir para admitir a quien representar. Eso se vio en la reciente ArtBo, así esta iniciativa no sea para encontrar artistas nuevos o para mostrar los rumbos que toma el arte colombiano. En esta lo que se busca es crear espacio para que galerías comerciales exhiban a los artistas que representan. Eso quiere decir que artista independiente que no esté representado por una galería o que no sea considerado comercial, por bueno que sea, no será exhibido.

Es indudable que dar oportunidad a quienes comercian con el arte para que cumplan con su función a la larga redundará en beneficio del arte mismo, pero debe buscarse un mecanismo que permita que artistas nuevos tengan acceso al público. Así se evitará que reviva la leyenda de los artistas muertos de hambre.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El edificio del Club del Comercio

Armando Martínez G. / Vanguardia



Fotos internet

Al día de hoy, para el Ministerio de Cultura solamente existen 1.116 bienes declarados de interés cultural en el ámbito nacional. En términos simbólicos y de representación cultural, cada uno de ellos encarna una distinción nacional. Pues resulta que el edificio del Club del Comercio de Bucaramanga está a punto de obtener esa declaración por parte del Ministerio. Y, ¿por qué? Porque ha evaluado que este inmueble tiene valores estéticos, simbólicos e históricos que le atribuyen un significado cultural de gran relevancia en el contexto nacional.

Este proceso comenzó el 3 de marzo de 2021, cuando la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura incluyó a este inmueble en la lista indicativa de bienes de interés cultural. El 17 de septiembre siguiente, esta Dirección presentó la solicitud de declaratoria, como bien de interés cultural, ante el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. En esa sesión ordinaria obtuvo concepto favorable, y los consejeros recomendaron a la ministra del ramo proceder con la declaratoria. Existía ya el antecedente de la declaratoria de bien de interés cultural del ámbito municipal de Bucaramanga, homologado en el Plan de Ordenamiento Territorial de esta ciudad. Esta declaratoria nacional le impone al Club del Comercio un régimen especial de protección del inmueble, pero también le abre la posibilidad de gestionar algunos beneficios del erario, tales como una deducción de los gastos en servicios profesionales para la elaboración de un plan especial de manejo y protección, deducciones de los gastos para su mantenimiento y conservación, beneficios fiscales y acceso a recursos de la estampilla Procultura, del impuesto nacional al consumo de servicios de telefonía móvil y del sistema general de participaciones.

Al convertirse en atractivo turístico, el edificio del Club del Comercio, que este año cumple cien años de su construcción original, según el diseño neoclásico republicano de Pietro Colombo Monticoni, se consolida como uno de los hitos simbólicos de la ciudad. Los retos para la junta directiva son grandes, pero bien gestionados pueden convertirse en oportunidades de beneficios, como lo esperan los socios y los funcionarios del Ministerio de Cultura.



Se mide la inteligencia del individuo
por la cantidad de incertidumbres
que es capaz de soportar.

Immanuel Kant



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Baudelaire: el heroísmo del vencido

La obra cumbre de este poeta francés es *Las flores del mal*.

Alfonso Carvajal / El Tiempo

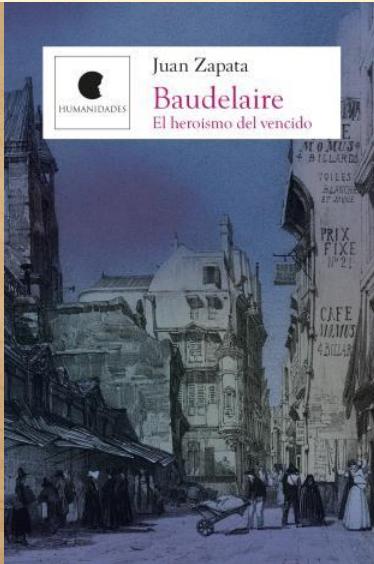


Foto bellasartes.gob.ar

Juan Zapata acaba de publicar un libro sobre el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés.

Luna Libros y Laguna Libros

Precio: \$ 63.000 / 360 páginas / Foto El Tiempo

En el más arduo confinamiento, donde la muerte y la incertidumbre pendían de un hilo, hablaba por teléfono con Juan Zapata, él en Lille y yo en Bogotá, sobre Charles Pierre Baudelaire, un tema que nos hacía delirar desde remotos tiempos: el albatros ángel demonio. Juan estaba escribiendo *Baudelaire, el heroísmo del vencido*, un ensayo que le copaba la vida, y divagábamos sobre su poema El cisne, en el cual el parisino, un alter ego del mítico pájaro, hundía sus pies en la arena húmeda, para simbolizar que los tiempos habían cambiado, el alado romanticismo hacia parte del pasado y Baudelaire abría paso a la modernidad. En nuestra lectura pandémica avistamos ese momento histórico y poético. París y el mundo eran otros.

Unas semanas después se bloqueó. El tintero de la mente se le había secado y decidió tomar unos retiros espirituales, un nuevo aire, en una abadía benedictina en Saint-Omer, levantada sobre unas ruinas del siglo XIII. Se alojó en una pequeña casa de huéspedes y al frente, en un encierro de piedra, por entre unas rejillas, oyó a 17 monjas encerradas entonar cantos gregorianos. Un tiempo antiguo lo invadió, y en un acto de lucidez o locura les gritó que Baudelaire había sido el hombre más piadoso del siglo XIX.

En la recién terminada Feria del Libro de Bogotá, Juan Zapata presentó *El heroísmo del vencido* (Coedición de Luna y Laguna Libros), una obra sesuda, apasionada, en la que cuajó años de leer, sufrir y disfrutar a un poeta tan complejo como Baudelaire. El camino ha sido arduo y deleitoso, una escalera al cielo y al infierno, pues su tesis de doctorado en las universidades de Rennes en Francia y de Lieja en Bélgica fue sobre Baudelaire; luego, en 2017, armó un libro junto a nueve especialistas de Baudelaire, que él mismo tradujo, una odisea anónima en el mundo editorial, *De la bohemia a la modernidad literaria*. Ahora el reto era mayor: de los estudios académicos, saltar a un ensayo narrativo para explorar la vida y obra del parisino, texto que tuve la suerte de leer en su vibrante construcción; entre más se conoce a alguien y a personaje tan inasible, decir algo nuevo es un riesgo inmenso, visceral, que Juan Zapata ha sabido plasmar con una estética del desarrago. Zapata parte de sus artículos de prensa, de sus versos y ensayos, de sus cartas y andanzas, de lo que dijeron de él en su época y cómo articuló parte de *Las flores del mal* con su trabajo posterior para crear su propia visión del poeta. Yo lo he llamado un prodigioso vinculador, porque su bagaje acumulado y palpitante le permitió arriesgar nuevas aristas para acercarnos a un personaje juguetón con él mismo y lo que quería ser y era, un histrión de sí mismo, como si se encubriera entre varias capas mentales, un ser laberíntico, conocedor a fondo de las formas artísticas, pues fue poeta, ensayista y narrador, porque en su *Spleen de París* renovó los géneros literarios y la visión de la modernidad.

La bohemia y sus laberintos

Uno de los grandes apartes del libro es la relación de la bohemia con Baudelaire, quien nace con la bohemia, es consustancial a ella. Por allá en 1840, cuando pintores y poetas se tomaban bares y cafés, el Voltaire y el Momus, entre otros, para marcar su territorio de desvaríos y efímeros paraísos, el bardo recibió una herencia que gastaba en "excentricidades para marcar su disidencia",



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

a tal punto que su padrastro, el coronel Aupick, tuvo que apropiarse del asunto, pero ya las deudas lo agobiaban. En ese escenario se gesta el mito del dandy irreverente, como bien acota Zapata: *"Baudelaire nunca dejó de ser ese comediante de las letras, siempre listo para desconcertar, a través de sus ambigüedades y mistificaciones, tanto al burgués como a sus pares"*. Pero no era solo él, era una gestualidad que compartía con quienes se iniciaban en la vida artística.

Terminará en los bastiones de un periódico como un escritor apenas singular

Por ahí también rondaron Théophile Gautier, Gerard de Nerval, Banville... Era un ambiente de camaradería, se ayudaban unos a otros, y nació durante unos años la llamada *petite press*, periódicos alternativos literarios y artísticos, que trataban de hacer contrapeso a la gran prensa política. De hecho su primer artículo, publicado el 4 de noviembre de 1845 en el *Corsaire-Satan*, es una reseña fraternal de los *Contes normands* y de las *Hisoriettes baguenaudières*, de su amigo Philippe de Chennevières. Desde sus inicios mostró su punzón sarcástico y burlesco. Se destacan en esta época sus artículos 'Consejos a los jóvenes literatos', 'Los dramas y las novelas honestas' y sus retratos de Edgar Allan Poe.

Pero hay una bohemia lastimosa, que Zapata inspecciona con minucia, y es la que pregonaba que el arte verdadero nace y se vivifica en el sufrimiento y la pobreza. La desclasificación de la poesía por la burguesía, "más centrada en la información y la entretenición", reduce su campo y amplifica sus abismos. El romanticismo había creado una mitología del infierno, dándole un valor de grandeza. Y cita a Murger en su prefacio a sus *Escenas de la vida de bohemia*, en el que recuerda la fascinación por la fatalidad: "Se hizo de la tumba de estos infortunados un trono desde el cual se predicaba el martirio del arte y la poesía... Muchos pensaron que la fatalidad era la mitad del genio". Ya en 1823, en *Recuerdo de las Musas, o colección de poetas franceses muertos en la flor de la vida*, J.B. Buisson o en la reedición en 1853 de la antología de Charles Colnet, *Biografía de los autores muertos de hambre*, se referían al tema. Unos se suicidaron y otros murieron desahuciados en la cama de un hospital. Baudelaire la llamó "vanidad del infierno" que se había "plantado profundamente en el corazón de la mediocridad". Baudelaire jamás quiso ser asimilado con esos "mártires de la estupidez, de la fatuidad, del libertinaje, de la pereza amparada en la esperanza". El no era ajeno a este destino, poseía el temor de que su poesía no llegara a ninguna cima y terminara sin pena ni gloria, comiendo al final de sus días el amargo bocado de la frustración.

Zapata lo enfatiza en un doble riesgo: que se extraviara en la bohemia o prolongara la vida excéntrica, augurando una obra que no llegaría jamás y "terminara en los bastiones de un periódico como un escritor apenas singular". Baudelaire tenía un proyecto poético ambicioso y jamás lo abandonó. Su actividad frenética no lo desvió de sus metas esenciales. Entre la escritura de sus primeros poemas y la publicación de *Las flores del mal* transcurrieron 17 años; entre el hastío y una existencia desordenada primaron sus obsesiones y un halo poético en el que se jugaban la vida y la posteridad. Zapata señala en él una "estética del gasto excesivo, un tiempo de oro dedicado a la reescritura de sus poemas, acompañado de la extrema concentración del pensamiento y la profundidad de sus versos y los recursos empleados en la creación artística", que lo aleja de la mera inspiración y late un anhelo infinito en dejar una huella perenne en sus intenciones. El irónico, el que travestía la realidad, en medio del extravío, era consciente de que estaba al filo de sentar medidas para la literatura del porvenir.

El vagabundo literario

Después de la vida de esplendor en el hotel Pimodan, y ante una instancia judicial de su padrastro, el coronel Aupick, para no malgastar los bienes heredados del padre original, Baudelaire comienza "el vagabundeo literario", que Zapata desmenuza con radares de lucidez y nos esboza que esa vida azarosa hace parte de un método que el poeta construye en el camino. Funge un falso suicidio y es recibido en casa de Jeanne Duval, su novia eterna.

Baudelaire nunca dejó de ser ese comediante

de las letras, siempre listo para desconcertar, con sus ambigüedades, tanto al burgués como a sus pares

Luego, endeudado y acosado por sus acreedores, transita de hotel en hotel, a tal punto que en 1855 se muda seis veces en un mes. A su madre, Caroline, le hacía mimos: "Mi vida errante me ha dislocado", le escribe en la primavera de ese año. Esa dislocación hará parte de su grandeza posterior. De esos desplazamientos nace la figura del *flaneur*, aquel personaje que desde los bulevares, cafés, parques y conciertos públicos se sumerge líricamente en las entrañas de la ciudad. Esa fragmentación de su vida le ayuda a armar el rompecabezas de su obra. El poeta ve desaparecer la antigua ciudad, por los trabajos de renovación urbanística que realiza el barón Haussmann, con motivo de la Exposición Universal de 1855. Zapata nos muestra cómo los *Cuadros parisienses* son la antesala del *Spleen de París*, pequeños poemas en prosa, ese libro vanguardista que une prosa y poesía en un extraño retazo, vuela presuroso a la modernidad, y tuvo como títulos provisionales *El paseante solitario*, eco de Rousseau, y el *Merodeador parisino*. Baudelaire teoriza esa amalgama de géneros literarios en Las muchedumbres, obra en la cual realiza una *ars poetica* de su búsqueda: "No a todos les es dado tomar un baño de multitud: gozar de la muchedumbre es un arte; y solo a quien un hada insufló en su cuna el gusto por el travestismo y la máscara, el odio del domicilio y la pasión por el viaje, podrá hacer de la muchedumbre a expensas del género humano, un exceso de vitalidad". Lo esencial, señala Zapata de este "vagabundaje literario", es que Baudelaire no solo inaugura un método de trabajo, "cuyos preceptos éticos y estéticos afinará escribiendo sus poemas en prosa y sus textos críticos, sino también la poética urbana de la modernidad, pilar inquebrantable de la literatura moderna y contemporánea".

Seguramente Baudelaire intuyó que su conocimiento, su talento poético y su tenacidad lo harían trascender; en vida luchó muchas veces con histrionismo y saboreó precariamente las mieles artificiales del éxito, pero 201 años después de su nacimiento, su legado con algo de pomosidad y desparpajo posee insumos de inmortalidad. Es un asunto de letras y el pensamiento, pues Zapata en este agudo y libre total nos muestra en su plenitud y heroico fracaso al "filósofo de la calle", al metafísico del dolor y la ironía. ¡Que el "hipócrita y querido lector" se siente a manteles!



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Lauren Meginueta, su historia natural, su canto pensativo

Un texto sobre el libro de poemas "Una visita al museo de historia natural y otros poemas", de Lauren Meginueta. La obra fue publicada por Sílaba Editores en enero.

Carlos Satizábal / El Magazín Cultural / El Espectador



En el libro "Una visita al museo de historia natural y otros poemas", Lauren Meginueta afirma que "la infancia viene de muy lejos, de un lugar muy antiguo, de una casa abandonada en el mundo". Foto klyaksun

El poeta y editor de Animal sospechoso, Juan Pablo Roa, escribe en su prólogo a Una visita al museo de historia natural y otros poemas, que la poesía de Lauren Meginueta es "pensamiento que canta". Y así lo sentirá cada lectora y cada lector que se incline sobre su música y su luz. Es una poesía que canta las grandes preguntas de la vida vivida: las preguntas por la muerte, el tiempo, el amor, la feminidad, la infancia, la familia, ser mujer, ser madre, el exilio, la memoria, la poesía misma.

El tiempo vivido es, en la metáfora de la poeta, la historia natural de la vida expuesta en el museo ante sus ojos que descubren de súbito su propio rostro reflejado en el cristal, al lado de Un meteorito. / Un cuarzo gigante. /Otro fósil y se pregunta la poeta con un humor ácido y bello: ¿Ya tengo edad para encontrarme en una vitrina?

El tiempo que huye, observa la poeta, se escribe en nuestros cuerpos como deseables estragos del tiempo. Es el tiempo mortal de lo que ya no somos y solo podríamos ser, por los dones del canto, recuerdo o memoria poética de la posibilidad perdida: la muerte es la muerte de la posibilidad, ya a mi edad no podría ser un virtuoso músico, morimos cada día al morir la posibilidad de lo que podríamos ser y hacer. Pero esa memoria del pasado, como lo perdido que ella canta, es inútil. En el poema El muelle de Puerto Colombia... todo pasó ayer,/ y hoy la memoria y todo su tiempo,/ como el muelle en ruinas,/ no sirven para nada.

Pero así el pasado y los dones y las posibilidades perdidas se nos presenten como ruina, reconocer que somos seres para la muerte es no simplemente saber y temer u olvidar que vamos a morir, es esencialmente ver que vamos muriendo cada día. La otra que observa la vida y la muerte escribe el poema, y se dice a sí misma: escribo para acostumbrarme a vivir. Una costumbre y un deseo de ser poeta, de vivir poéticamente, que se hace oficio vital en el cantar la vida y el tiempo, dice, por lo que en verdad pesa... /el amarillo de los canarios/ la ligereza de un aroma/ y el filo de un hacha. Vivir es ver que la vida huye, que muere, que nos hace abrazar mil veces la muerte; un abrazo que nos deja la acidez del recuerdo cantado, del cantar pensativo: Un día, despacio,/ como una hija inocente y cruel/ la poesía brotó de mi herida/ y me envolvió en su río de sangre.

Hacer de la muerte una consejera es el sendero de la poesía, del habitar poéticamente; como dice el sabio indígena yaqui al antropólogo aprendiz de brujo: "Tienes que hacer de la muerte tu consejera, ella siempre está aquí, a mi lado", y palpa con su mano el aire como si tocara algo invisible. De modo cercano lo hace la poeta: cuenta en su poema "Tic-Tac" que tiene un pequeño reloj: anuncia dentro de mí/ la hora exacta/ de la duración de la mortalidad.Su poesía no solo celebra el instante revelador del presente. En ese instante con frecuencia retorna lo perdido, el pasado que se borra. En el instante está el todo. Como ha escrito Borges en uno de sus sonetos: un instante cualquiera es más profundo y diverso que el mar. Pero el tiempo que ella canta es también el tiempo de lo perdido: la fiesta colectiva que ya es solo recuerdo: ¿Adónde se ha ido la caminante,/ ... / la incansable testigo de los alumbrados,/ la raíz sin término que fui? Pero también como poeta hija de esta tierra caribe y andina, ella canta que "el pasado está aún por venir". Así también piensa la sabiduría indígena: tenemos el pasado ante los ojos y ofrecemos al futuro la larga cabellera que juega con el viento.

Una visita al museo de historia natural es un tríptico: la primera parte le da nombre al libro; la segunda es "Vitrales en la sombra", y la última "Un país sin nosotros". En estas dos partes finales el dolor del exilio del país enlutado nos sobrecoge: en el poema Motivos de exilio su canto es las voces de cada familia agredida, de tanta gente nuestra que vaga desterrada por el mundo: su voz increpa a la violencia, le dice: Alimaña parlante/ llamaste sapo a mi hijo/ prostituiste a mi hija/ desapareciste a mi padre/ crucificaste el corazón de mi hermano/ escupiste la cara enlutada de mi madre./ Comadreja inmunda/ me obligaste a irme,/ cerraste con siete llaves la puerta/ y mutilaste mis piernas del regreso.

Su poema Un nido en el corazón parecía hacer eco a la voz y la metáfora inicial del personaje de la novela La vorágine, que nos dice: "Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia". Escribe la poeta: Violencia/ desde el principio/ te hicimos un nido/ en el corazón.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El epígrafe de Meira Delmar a Un país sin nosotros sugiere que el exilio es otra forma de la muerte, dice: la muerte es ir borrando caminos de regreso. En esta parte final, desde su primer poema, "Antigua morada", se siente una evocación de la casa abandonada de la infancia perdida, esa casa de la que nos sentimos para siempre exiliados, la casa que canta en Morada al sur Aurelio Arturo. Esta poesía dialoga sutilmente con nuestra literatura y ese diálogo ahonda, por su cercanía con nuestro ser colectivo, en los desgarramientos del exilio. Somos un país de exiliados: desterrados afuera y desterrados adentro. La multitud errante. Y precisamos por los dones de la poesía y del canto volver a habitar esa casa perdida de la infancia, porque "ya no vive nadie en ella", como canta un viejo bambuco de los años sin cuenta de la violencia.

Al cantar esa casa y su jardín la poeta vuelve al país que dejó aquí -enlutado y festivo, desgarrado y tenaz, persistente en su deseo de paz, y que hoy, por la generosidad y el amor de Sílaba Editores y de su editora Lucía Donadío, celebra a esta poeta esencial publicando por primera vez aquí su libro. Este país y esa casa y el jardín son ahora también su poesía. Ella persevera en su ser y su tierra por el canto, y en él recupera esas ruinas de oro que el dolor y la distancia hacen inútiles, inalcanzables. La casa y el país y el jardín son ahora música de palabras, existen por su canto: resuenan en él, dice, habitaciones blancas repletas de gritos.

Parecer (ser) serios

Concebimos el formalismo e hiperlegalismo como una exhibición de cordura cuando es lo contrario.

Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Uno de los rasgos esenciales de la sociedad hispanoamericana, desde la Conquista, fue el del fingimiento y la simulación: la celebración protocolaria de un mundo de papel que nada tenía que ver con la vida, "los días que uno tras otro son la vida...". La 'invención de América', como la llamó Edmundo O'Gorman, implicaba esa contraposición de relatos: el de las leyes y las instituciones, por un lado, y el de una realidad desatada y caótica, por el otro.

El problema era ese: que América era una construcción literaria y jurídica concebida y reglamentada, hasta el último pliegue, con minucia y detalle, desde la Metrópoli, pero su naturaleza era un torrente geográfico y humano que desbordó todos los cauces y todos los moldes que se le quisieron imponer. Había dos realidades simultáneas y enemigas: la del papel, solemne y engañosa; la de la calle, ingobernable y abrasadora.

Por eso los rituales del poder en el mundo colonial resultaban tantas veces tan vacíos, porque eran eso (lo cual no es poco, además): una fórmula, un símbolo, una manera de congraciarse con esa versión de la realidad que estaba solo en las leyes. Mientras tanto, la vida iba por otros rumbos: la vida tenía otros resortes y otros métodos que hacían que todo se desdoblara entre su enunciación formal y su verdad más íntima. Se obedece pero no se cumple, así era.

El festín autoritario y delirante que impuso la pandemia, quizás de forma inevitable, también ha dejado un legado de restricciones absurdas que aquí se mantienen.

Y la república, en muchos sentidos, fue la prolongación de ese vicio: la república fue también una sucesión de ritos vacíos contradichos por la realidad. El caso colombiano, para no ir tan lejos, es muy elocuente, pues esa ha sido una de nuestras tradiciones políticas más largas, la del formalismo como un sucedáneo de las soluciones a nuestros problemas y la del hiperlegalismo como una exhibición de cordura cuando es todo lo contrario.

Piensen ustedes, por ejemplo, en los retenes policiales, de los cuales este país está inundado sin ningún sentido ni propósito más allá del de la ficción de la autoridad: la idea institucional y falsa de que así es como las cosas funcionan bien, carajo, así es como el orden se impone en la República. Los retenes son la versión oficial de otra práctica muy colombiana que sí es muy útil y necesaria, carajo, la de mostrarle el recibo al 'guarda' a la salida del supermercado.

Y como muchos lo vaticinaron desde el principio, el festín autoritario y delirante que impuso la pandemia, quizás de forma inevitable, también ha dejado un legado de restricciones absurdas que aquí se mantienen solo por conservar una idea del rigor y de la seriedad que es más bien la demostración patética de que carecemos por completo, y para siempre, de ambas cosas. Nuestro simulacro de la seriedad, mejor dicho, es peor que nuestra falta de seriedad.

Igual no importa, lo importante es lo que parece. Como en el aeropuerto El Dorado, para señalar un ejemplo ridículo, donde hace unas semanas estuve recogiendo a un amigo. Quise entrar a esperarlo a que saliera, lo normal. Habrá quien se burle de esa costumbre, habrá quien prefiera quedarse en el carro o no ir jamás a recibir a nadie. Es lo de menos. En mi caso, un severísimo e implacable funcionario, un catón romano, me dijo que no podía entrar.

Así como suena: a estas alturas de la vida, y en nombre de la pandemia, en el aeropuerto de Bogotá no se puede entrar a esperar a un pasajero y hay que hacerlo desde un andén, en la calle, en medio de una apretujada multitud que por supuesto incluye covid, mariachis, perritos, flores, niños, ancianos y bombas de corazón. Eso mismo podría estar adentro, donde estuvo siempre, pero ya no. ¿Por qué? Las razones son inescrutables, las de una gente muy seria.

O eso queremos parecer y demostrar siempre, de eso se trata. Por eso jamás lo seremos de verdad.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Regresa la noche de los museos a Bogotá: estas son las localidades que participan

El miércoles 18 de mayo los museos en 10 localidades de Bogotá abrirán sus puertas para una nueva edición de La noche de los museos.

Redacción Cultura / El Espectador



El Museo de Bogotá será uno de los anfitriones en esta noche.

Foto Camilo Ara/IDPC

La segunda edición de La noche de los museos se llevará a cabo el 18 de mayo y participarán 45 recintos museales y seis espacios culturales de 10 localidades. Entre actividades, exhibiciones, talleres y conciertos, la programación se extenderá hasta las 11 de la noche junto con otros eventos paralelos en el espacio público.

Le sugerimos: Colombia y Argentina se unen en el Castillo de las Artes con Sinfonías Disidentes

Nicolás Montero Domínguez, secretario de Cultura, Recreación y Deporte, afirmó que "recogiendo el aprendizaje de la anterior versión para potenciar el evento, esta nueva versión de la Noche de Museos reitera la oportunidad de disfrutar en familia o entre amigos el encuentro en escenarios donde la creación es protagonista. Los museos se han preparado para recibirnos y brindar jornadas de asombro, para que recarguemos nuestro inventario de belleza, para que sumemos lo que veamos en esta experiencia íntima y única a las herramientas que usamos para crear. Estamos fortaleciendo así el sector cultura y los lazos que nos unen en el encuentro desde la posibilidad de habitar la ciudad de otras maneras".

El evento se inscribe, en esta ocasión, en el marco del Día Internacional de los Museos bajo el lema "El poder de los museos". Con este mensaje, el Consejo Internacional de Museos (ICOM por sus siglas en inglés), coordinador del evento, espera reflexionar sobre la incidencia de estos espacios en la transformación social y el posicionamiento de ideas como sostenibilidad, innovación y accesibilidad a la tecnología.

Óscar Gaona, coordinador de Mesa de Museos de Bogotá, la entidad responsable de La noche de los museos, le dijo a la Radio Nacional de Colombia que esta "es una oportunidad para encontrarnos en los museos y para demostrar que también la cultura revive la ciudad". Las localidades participantes son La Candelaria, Santa Fe, Mártires, Teusaquillo, Engativá, Chapinero, Ciudad Bolívar, Fontibón, San Cristóbal y Usaquén.

La primera versión de La noche de los museos se celebró en noviembre de 2021 como una iniciativa de la Mesa de Museos de Bogotá para fortalecer el sector desde la creatividad, la solidaridad y relacionamiento con nuevos públicos.

La Pollera Colorá | Los lectores escriben

José Portaccio Fontalvo / El Heraldo



Esta cumbia cuya difusión se ha extendido hasta la mayor parte de las naciones del orbe fue escrita por el clarinetista y saxofonista sinceano Juan Bautista Madera Castro. Se basó en una melodía del compositor Pedro Salcedo y en 1961 fue estrenada en un sitio nocturno de Barrancabermeja.

Bautista había nacido en el municipio bolivarense/sucreño de Sincé un 7 de mayo de 1922, hace 100 años, convirtiéndose junto con Rafael Campo Miranda en el segundo maestro colombiano que en vida alcanza esa edad.

La pollera colorá fue grabada en el desaparecido sello fonográfico Tropical de Barranquilla con una introducción melódica del clarinete de Bautista Madera, y de inmediato fue acogida por muchas agrupaciones musicales nacionales y extranjeras.

El maestro centenario ha llegado a esta edad, acompañado de una mente lúcida y un muy buen humor que lo hace más vigoroso. Finalmente, en una entrevista le preguntaron qué deseaba en estos 100 años de vida?, contestó muy chistoso: - Pues quisiera vivir otros 100 años más.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Voces del jazz lanza su convocatoria para el IX Festival

En este festival participan bandas de Colombia y Latinoamérica. Conozca aquí las fechas de inscripciones y publicaciones de los seleccionados.

Redacción Cultural / El Universal



Banda de Jazz en el Festival de Jazz en Cartagena. // Foto cortesía

A partir de este momento y hasta el 20 de mayo se abre la convocatoria para las bandas que quieran participar en el Concurso de bandas del IX Festival Voces del Jazz que se llevará a cabo del 20 al 24 de septiembre. Las agrupaciones interesadas deben leer el reglamento en www.vocesdeljazz.com.

El Festival es un concurso en el que participan bandas de Colombia y de Latinoamérica, las cuales pasan por una etapa eliminatoria con el fin de seleccionar las cinco o seis primeras y pasar a la gran final. En la última noche las bandas compiten por premios en efectivo. Igualmente, en la clausura se presentan los artistas invitados para engalanar el cierre del evento.

El Festival es reconocido nacionalmente como la competencia más numerosa, representativa, organizada y estructurada del país, razón por la cual se ha convertido en un punto de encuentro de los jóvenes jazzistas más destacados del país. El Festival tiene como escenario el Centro Comercial Caribe Plaza y sitios del Centro Histórico de la ciudad.

Calendario del concurso

Inscripciones desde el 30 de abril al 20 de mayo de 2022.

Publicación bandas seleccionadas, 25 de mayo de 2022

Exposición y entrega de escarapelas 20 de septiembre de 2022.

Rondas de eliminatorias del 21 al 22 de septiembre de 2022

Gran final 23 de septiembre de 2022

Concierto de clausura 24 de septiembre.

Requisitos de inscripción

Inscribirse formalmente con los respectivos formularios que la organización exige:

Diligenciar el formulario de inscripción en la web www.vocesdeljazz.com.

Enviar link de grabación o material audiovisual con dos temas de la banda al correo electrónico vocesdeljazz@vocesdeljazz.com.

Reseña de la agrupación "máximo 300 palabras".

3 Fotografías de la agrupación.

Redes sociales de la agrupación.

Rider técnico y backline de la agrupación.

El concurso, que se da en el marco del IX Cartagena de Indias Voces del Jazz y del Caribe, FESTIVAL tiene como objetivos acercar más a los jóvenes al jazz y a la riqueza que tiene éste género en la fusión con la música colombiana, del Caribe y a nivel mundial. Igualmente el evento pretende destacar nuevos talentos en el jazz representativo de nuestro país; y convertir la ciudad en un escenario natural para proyección de las figuras del jazz colombiano, latinoamericano, y del Caribe.

Joe Arroyo desde el jazz

Todos los años el evento escoge un músico sobre el cual las agrupaciones deben presentar desde el jazz adaptaciones o arreglos dedicados a resaltar la obra del artista seleccionado. En ediciones anteriores se han hecho homenajes a José Barros, Lucho Bermúdez, Alejo Durán y recientemente a la Champeta. Este año el IX FESTIVAL VOCES DEL JAZZ rinde un homenaje a uno de los íconos más importantes del país, Joe Arroyo.

Igualmente, el afiche de la novena edición está motivado como una exaltación a este popular artista, al jazz y a la ciudad de Cartagena hecho por la cartagenera Nayibe Bechara.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“Welding Madness”, exposición antológica de Feliza Bursztyn en Europa

Con la curaduría de Abigail Winograd y Marta Dziewanska, la exposición se abrió en diciembre en el Museo Susch, en Suiza. Incluye un libro, resultado de la extensa investigación que hicieron las curadoras con material de archivo y el corpus de obra que legó la artista.

Erika Martínez Cuervo / El Magazín Cultural / El Espectador



Feliza Bursztyn en el taller c. 1961.

Cuando se piensa en Feliza Bursztyn (Bogotá, 1933 - París, 1982) de manera inevitable se evoca una forma revolucionaria de la escultura, en la bella y escandalosa imagen de una mujer soldando chatarra o pedazos de latas en la década del 70 y en el marco de una sociedad en su mayoría mojigata y machista. Entre alegatos, mamadera de gallo y cuestionamientos de una agudeza única, Feliza evadió las respuestas sobre el significado de sus obras y enredó a periodistas y críticos. Prefirió hablar con desenfado e ironía sobre los problemas enquistados en Colombia y de cómo lo político atravesaba todas las instancias de la vida. Ella era consciente —tal vez demasiado, para soportarlo en su cuerpo— de lo jodido que estaba su país y de las decisiones adversas que tomaban los gobiernos de turno para seguir beneficiando a las élites e instituciones que lo habían conducido por décadas. La escultura como lenguaje y su sagaz inteligencia fueron las herramientas con las que Bursztyn tradujo sus ideas voraces. Con materiales no maleables fue pionera de un lenguaje escultórico que sacudió al público por sus formas punzantes y la manera en que sus obras encarnan cierta belleza monstruosa.

En diciembre pasado, en el Museo Susch, en Suiza, fue inaugurada una exposición antológica que da cuenta de la vitalidad del trabajo de Feliza Bursztyn como artista y mujer irreverente. Una feminista a ultranza que rompió con todas las normas que la sociedad le imponía a una mujer en términos de roles y comportamientos. Con una investigación y trabajo de largo aliento, las curadoras internacionales Abigail Winograd y Marta Dziewanska se introdujeron durante tres años en el universo de Feliza, y con la asesoría de Camilo Leyva, artista e investigador colombiano experto en la escultora, desarrollaron un proyecto que reúne unas cincuenta esculturas, instalaciones, películas y material de archivo. La exhibición es la primera antológica de Feliza Bursztyn en Europa y la ubica como una de las escultoras más destacadas del siglo XX en América Latina. Winograd y Dziewanska revivieron el espíritu contemporáneo de la artista, su legado crítico en medio de una sociedad patriarcal y católica, su pensamiento de izquierda, sus intercambios intensos con el contexto internacional y el hecho de haber retado los límites de la escultura como lenguaje. Esta metáfora es reveladora de su desafío al contexto en el que decidió hacerse artista: “Porque yo sí creo que vivimos en un mundo machista, ser escultor y no ser hombre es muy difícil”, enfatizó Feliza en 1979. Fue tildada de loca, categoría con la que se ha estigmatizado a las mujeres que han quebrado el deber ser femenino. Feliza, en su momento, se pronunció al respecto: “aproveché lo de loca e insistí en ello para hacer lo que quería” y fue con ese juego determinante que dejó salir de sus entrañas su ser, con el que se le paró de frente al mundo.

Welding Madness (Soldando la locura) reconoce a Feliza Bursztyn como una de las pioneras del abstraccionismo en Latinoamérica y a su vez como una artista que abrió debates en torno al arte conceptual en Colombia y la región. Aunque incategorizable, su obra estuvo influenciada por los conocimientos y la experiencia que adquirió cuando vivió en París y fue estudiante entre 1956 y 1958 de quien llamaría su maestro, el escultor Ossip Zadkine. Allí Bursztyn fue testigo de los efectos de la Segunda Guerra Mundial y del Holocausto en la producción artística europea, así como de los desafíos brutales que en términos estéticos imponía un contexto fragmentado y confuso. Bien enunció el dramaturgo Bertolt Brecht que “la dislocación del mundo es el tema del arte”. La escultora confrontó esa dislocación una y otra vez. En posterior estadía en París, aprendió con César Baldaccini sobre la posibilidad de crear con materiales residuales, asumió que las ideas sobreviven a la ruina del mundo y a la precariedad de los contextos y lo apropió como filosofía de vida. Sus famosas esculturas hechas con chatarra fueron el resultado de búsquedas incisivas y de su personalidad férrea y ética.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cuando regresó a Colombia, decidió poner en práctica los aprendizajes que traía y con sus aparatosas obras se pronunció —cómo solo lo sabe hacer la poética— sobre el drama de su entorno más próximo: la violencia, ese fenómeno sociopolítico que la llevaría al exilio en 1981.

La exposición en Suiza muestra varias de sus series más reconocidas: "Las camas", "Las histéricas", "Chatarras", "Minimáquinas" y "Esculturas de color", obras realizadas entre 1960 y 1980. El recorrido de las salas no responde a una narrativa cronológica, sino que introduce al espectador en una "puesta en escena" de las series; se exhiben a la vez en espacios transitorios piezas que realzan la fuerza metafórica que constituye el montaje como "imagen total". Es fundamental la presencia de La baila mecánica (1979), instalación, propiedad de la Tate Gallery (Londres), que fue restaurada para este proyecto y se exhibe en su versión original por primera vez después de cuarenta años; está constituida por cinco esculturas-personajes cuyo sistema eléctrico las hace "bailar" un ballet mecánico, ambientado con música del compositor medieval francés Perotinus Magnus (siglo XII). Sobre esta obra señalan las curadoras: "Hay algo antimonumental e inquietante en estas figuras veladas, motorizadas, inestables y precarias. Los cables eléctricos visibles, unidos a cada figura, agregan una cualidad siniestra. En su momento, La baila mecánica pudo haber evocado imágenes de violenta represión: después de su elección, en 1978, el presidente Julio César Turbay Ayala instituyó el Estatuto de Seguridad, en respuesta al crecimiento de los movimientos guerrilleros marxistas".

El bebé de Rosemary (1972) es otra de las instalaciones centrales; obra homónima de la película de Roman Polanski con la que Feliza levanta una imagen perturbadora que alude a su fascinación por las ideas freudianas, además de evocar su experiencia como madre y mujer abusada en su primer matrimonio. Las películas Azilef (c. 1969) y Hoy Feliza (c. 1970), del director Ernesto Arocha, y Las camas de Feliza (1964) de José María Arzuaga, son dos de las tres producciones cinematográficas que abren lecturas posibles sobre la persona prolífica que fue Feliza y que, además, dan cuenta de su interés por lo interdisciplinario. Para nadie es un secreto que estuvo rodeada de los artistas e intelectuales de su época, que encontraron en ella una cómplice única y la posibilidad fascinante de crear en colectivo. Resulta imposible referirse a todas las obras que constituyen la exposición; lo que sí es seguro es que la propuesta curatorial recrea el espíritu de una mujer que se entregó al arte con las vísceras, hizo del humor su expresión mordaz en público, lloró en silencio las atrocidades producidas por una violencia nacional irresoluble y tuvo que exiliarse por pensar distinto y ante las amenazas del Estado. Feliza murió en París en 1982 mientras cenaba con su esposo Pablo Leyva, Gabriel García Márquez, Mercedes Barcha, Enrique Santos y María Teresa Rubino: "De pronto, vieron cómo Feliza dejó caer su cabeza sobre la mesa, despacio y suave, y quedó ahí como apoyada, como dormida", relataría Gabo tiempo después. Una imagen cinematográfica, implacable y terrible. Manifestó Pier Paolo Pasolini: "Una vida, con todas sus acciones, solo es descifrable plena y verdaderamente después de la muerte: en este momento, sus tiempos se estrechan y lo insignificante desaparece... El tiempo no es el de la vida cuando se vive, sino el de la vida después de la muerte: como tal es real, no es una ilusión y puede muy bien ser el de la historia de un filme (...)".

Las histéricas de Feliza siguen vibrando en el presente, con más intensidad aún. Esa aterradora y seductora imagen del cuerpo femenino retorciéndose a la vista de todos, ese orgasmo que son todos los orgasmos, que es muerte y renacimiento; la fatalidad hermosa de los cuerpos vivos. La monstruosidad creativa de Feliza es un eterno retorno que tiene su origen en esa materia muerta: la chatarra con la que hizo poesía.

El actor Diego Luna ganó el Premio del Festival de Cine de Huesca

Su paso por Hollywood está plagado de éxitos de crítica y público como "Frida", "The terminal", de Steven Spielberg y "A Rainy Day in New York", a las órdenes de Woody Allen.

EFE / El Colombiano



El actor mexicano es uno de los rostros más conocidos del actual cine latinoamericano. También ha incursionado en la dirección. Foto EFE

El actor y realizador mexicano Diego Luna –recordado por sus papeles en Y tu mamá también, Nicotina, Rudo y cursi, Blood Father– recibirá el galardón Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura, del Festival de Cine de dicha ciudad española. El laurel será entregado en las fechas del festival, que van del 10 al 18 de junio.

Con más de un centenar de producciones en su haber y galardones como el de mejor intérprete joven en el Festival de Venecia o en los Premios Platino, Luna ha desarrollado en paralelo su carrera como director, guionista y productor, facetas que le han valido también un Premio Ariel, el galardón del público en el festival SXSW y reconocimientos en otros festivales de primer nivel como Mar del Plata, São Paulo o Edimburgo.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Colombia inaugura el Centro Nacional de las Artes para dinamizar la cultura

El Centro Nacional de las Artes - Teatro Colón, un espacio dedicado a la creatividad, la danza, la música y el teatro, que dinamizará y dará visibilidad al "talento de las regiones", será inaugurado este viernes en Bogotá.

EFE / Vanguardia



Angélica María Mayolo, Ministra de Cultura de Colombia.

(EFE / VANGUARDIA)

El espacio ocupa un área de 17.000 metros cuadrados que lo convierten en el más grande del país, y está integrado al Teatro Colón, el principal de Colombia. Su construcción requirió una inversión de 130.000 millones de pesos (unos 33 millones de dólares).

"Este Centro Nacional de las Artes - Teatro Colón es, sin duda, la inversión más grande en infraestructura cultural que ha hecho el Ministerio de Cultura en sus 25 años de existencia y busca convertirse en un gran complejo cultural", dijo a Efe la ministra de Cultura, Angélica Mayolo.

La ministra explicó que esta sede cultural, que será inaugurada hoy por el presidente colombiano, Iván Duque, tendrá a partir de julio una programación "incluyente y diversa que mostrará la riqueza cultural de las distintas regiones del país, y sin duda se convertirá también en un gran instrumento de promoción de turismo cultural".

"Queremos que la programación refleje la riqueza cultural de Colombia y que se convierta en una oportunidad de visibilizar a los artistas, de generar ingresos para ellos, pero también de que puedan llegar a Colombia extranjeros a visitar nuestro Centro Nacional de las Artes", indicó.

Procesos de Formación. La directora del Teatro Colón, Claudia Del Valle, dijo que la formación en las artes será uno de los estandartes de esta iniciativa y explicó: "Uno de los primeros proyectos que va a iniciar el Centro Nacional de las Artes - Teatro Colón es el laboratorio de música con la Fundación Nacional Batuta".

Del Valle destacó que tienen tres proyectos en "alianza con el País Vasco, con la Orquesta de Cámara de París y con maestros internacionales que vendrán a hacer un proyecto especial de Navidad".

La funcionaria añadió que esos serán los "primeros invitados" de una programación que irá durante todo el segundo semestre y declaró que "en este espacio también se acogerá el diplomado de artes performáticas en conjunto con el Goethe Institute".

Esta iniciativa fue concebida como un lugar de encuentro y apropiación cultural donde 1.500 artistas harán espectáculos de gran formato para más de 50.000 espectadores al año.

Moderna Infraestructura. El Centro Nacional de las Artes está física y conceptualmente integrado al histórico Teatro Colón y contará con la Sala Delia Zapata Olivella (1926-2001), en homenaje a la legendaria bailarina y gestora cultural colombiana. Será un espacio dotado de 512 sillas y los más modernos sistemas de audio y vídeo, y que en la parte del proscenio cuenta con un foso motorizado de orquesta.

También incluye una Sala de Ensayos con un área aproximada de 267 metros cuadrados para orquestas como la Sinfónica Nacional de Colombia, y con capacidad para 100 espectadores.

Finalmente, el Centro contará con la Sala Fanny Mickey (1930-2008), la creadora del Festival Iberoamericano de Teatro, un espacio con 207 sillas para ver obras en formatos flexibles que integren nuevas tecnologías, con componentes de experimentación y creación.

Lazos culturales con España. La ministra Mayolo dijo que con la embajada de España se tiene una agenda cultural "bastante sólida" y recordó que "en este momento se está desarrollando en Bogotá el Bime que es una plataforma de la industria musical que por primera vez llega a América Latina y decide elegir Bogotá por el trabajo que ha venido haciendo el Gobierno nacional en posicionar las industrias culturales y creativas".

"En el marco de las relaciones diplomáticas con España, en este centro tendremos intercambios culturales tanto de la danza y la música como del teatro y estamos avanzando en la negociación con diferentes compañías españolas para poder tenerlas en la programación", concluyó.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El calentao

Las sobras deben refrigerarse en las dos horas siguientes a la preparación para evitar se echen a perder. Los gérmenes que producen intoxicación alimentaria se reproducen con rapidez a temperatura ambiente

Jaime Forero Gómez / Vanguardia



El calentao o calentado es una comita típica latinoamericana que se prepara con las sobras de comida que no se consumieron al momento de su preparación, se refrigeran y se alistan para su consumo al día siguiente. El calentao es un desayuno popular en toda Colombia acompañado de bebidas como el chocolate, agua de panela, arepa y el hogo u hogao. Su nombre viene de "recalentar" la comida. Del proceso de calentar, es que nace escribir esta columna debido a la cantidad de accidente e intoxicaciones que nos toca ver, al no saberse manipular los alimentos.

Las sobras deben refrigerarse en las dos horas siguientes a la preparación para evitar se echen a perder. Los gérmenes que producen intoxicación alimentaria se reproducen con rapidez a temperatura ambiente. Si estamos a nivel de mar debe enfriarse o congelarse en la hora siguiente sin esperar a que el alimento esté a temperatura ambiente. Si necesita enfriar grandes cantidades, puede dividirlas en pequeñas porciones e introducir en un recipiente con hielo y un poco de agua antes de guardar en el congelador o nevera. El alimento en la nevera debe tener espacios para que aire frío circule entre ellos y conserve mejor. Después de tres días, es recomendable desechar los alimentos que están en la nevera. En el congelador, utilice recipientes herméticos y así, pueden durar hasta tres meses pero pierden sabor y textura. El mejor sistema para descongelar el alimento congelado es pasarlo al refrigerador, ponerlos en agua fría o utilizar el microondas. También es seguro cocinar alimentos directamente congelados. Tener en cuenta que las ollas de cocción lenta y algunos sartenes, pueden demorar en calentar el alimento, situación que debe vigilarse en todo momento.

Los microondas cocinan el alimento de afuera hacia adentro; tener cuidado pues quedan puntos fríos donde las bacterias pueden crecer. El mejor sistema para calentar en forma segura es cubrir el alimento con una tapa o envoltura de plástico con ventilación. A la mitad, apague, gire, revuelva la comida, siga el calentamiento y deje reposar tres minutos. Un calentao al desayuno es sensacional.

El primer libro impreso. Manuel Drezner / El Espectador



Una interesante discusión tuvo lugar durante la pasada Feria del Libro sobre cuál fue el primer libro impreso del que se conoce su existencia. Curiosamente, los panelistas mencionaron una serie de títulos de gran valor, entre ellos inevitablemente La Biblia de Gutenberg, pero a ninguno le oí mencionar el que se encontró en la llamada Cueva de los Mil Budas en China. Este increíble sitio arqueológico, llamado también Cueva de Mogao, es un sistema de unos 500 templos donde los sacerdotes budistas depositaron hace muchos siglos una increíble colección de obras de arte, manuscritos y también libros impresos. Como sucedió con cantidad de descubrimientos similares en todo el mundo antiguo, los tesoros encontrados fueron robados y hoy están distribuidos en museos y colecciones particulares por todo el planeta. Entre ellos había miles de documentos, y estaba un libro que se llama La sutra del diamante, que hoy día es considerado por los expertos como la obra literaria impresa más antigua que, a pesar de ser de autor anónimo, es una joya cuya lectura es agradable y amena.

La palabra sutra, como bien lo saben quienes han leído el tratado erótico Kama Sutra, que escribió Mallanaga Vatsayana, indica una colección de dichos y lecciones, en este caso sobre sexualidad. Pero en La sutra del diamante es algo completamente diferente. Aquí el centro no es el erotismo, sino la búsqueda de la sabiduría a través del desapego mental, el mismo que los practicantes de yoga, aun en nuestros días, consideran básico para alcanzar el nirvana. A principios del siglo XX, un arqueólogo austro-húngaro llamado Marc Aurel Stein, que estaba explorando la Cueva de los Mil Budas se topó con esta obra, impresa por los antiguos chinos (no hay que olvidar que ellos inventaron la imprenta muchos siglos antes que Gutenberg) y se encontró con que ella tenía fecha de impresión, equivalente en los calendarios chinos a nuestro 11 de mayo del año 868 y no se conoce obra impresa anterior a esta.

La sutra del diamante es una colección de lecciones del Buda a un monje compañero de nombre Subjuti, dedicadas especialmente a demostrarle la importancia de la liberación de los seres humanos de cualquier relación terrenal e incluso de su misma conciencia para alcanzar el nirvana. Igualmente, se alcanza así la perfección de la sabiduría y la capacidad de transmitir a otros esas lecciones. Para quienes estén interesados, hay traducciones al español de esa obra, fáciles de conseguir en los portales dedicados a la venta de libros e incluso en las librerías capitalinas. Esto aclara las omisiones de los panelistas mencionados al principio y de paso acaba con la leyenda de que el primer libro impreso fue lo que hizo Gutenberg.

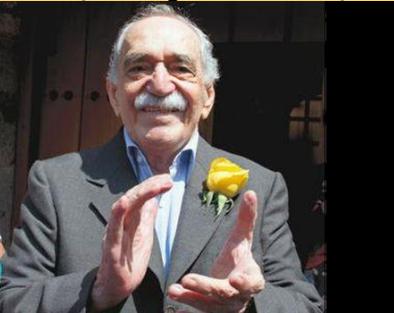


Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Buenos Aires rinde homenaje a Gabo por los 40 años de su Nobel literario

La Feria del Libro de Buenos Aires realizó este jueves un acto en homenaje al escritor y periodista colombiano, Gabriel García Márquez, cuándo se cumplen 40 años de ser galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1982.
Agencia EFE / El Magazín Cultural / El Espectador



Gabriel García Márquez aplaude mientras comparte un momento con los periodistas durante su 87 cumpleaños, en la Ciudad de México, el 6 de marzo de 2014.

Foto Yuri Cortez

"Su fama comenzó en esta ciudad (Buenos Aires), aunque también fue su primera frustración", recordó el director general y cofundador de la Fundación Gabo, Jaime Abello, que se encarga de ofrecer talleres para la formación práctica y la búsqueda de la excelencia en el periodismo.

García Márquez intentó en 1952, sin éxito, publicar *La Hojarasca* con la Editorial Losada. El rechazo por parte de la institución fue tan grande que hasta un editor le mandó una carta sugiriendo que se "dedique a otra cosa". Tiempo después, ese libro, divulgado en Colombia, serviría como la base de García Márquez para escribir *Cien años de soledad* en 1967, bajo la editorial Sudamericana de Buenos Aires, y que le haría merecedor del Nobel.

En 1982, la academia sueca lo reconoció por sus novelas e historias cortas, en las que combina "lo fantástico y lo real en un mundo compuesto de imaginación, que refleja la vida y los conflictos de un continente". *Cien años de soledad* es considerada como una de las novelas más representativas del realismo mágico del siglo XX y por el éxito que tuvo es el término con el que se aplicó a la literatura de los años 60 en América Latina.

"No nos sorprendió cuándo ganó el Nobel", dijo Gloria López, editora de Sudamericana y de los libros que García Márquez publicó en el país, durante el homenaje. "Cien años de soledad nunca estuvo agotado, siempre era reeditado para sacar más ejemplares. Después de que ganó, decidimos por primera vez en la historia sacar 50 mil reediciones de sus libros más conocidos. No quedó ninguno", agregó. Treinta años después, esa misma obra se tradujo en, al menos, 37 idiomas y vendió más de 30 millones de copias en todo el mundo, y hasta se convirtió en la bibliografía obligatoria de escuelas y universidades de Latinoamérica.

El homenaje también tuvo como invitado especial al director de cine y televisión colombiano, Rodrigo García Barcha, el hijo mayor de García Márquez. "Gabo tenía desconfianza con los premios y al Nobel en particular, porque no se lo habían dado a Jorge Luis Borges o Virginia Woolf u otros autores que él respetaba y leía mucho", comentó García Barcha en directo desde una pantalla gigante en la Feria del Libro.

"La academia sueca le pidió que no se lo dijera a nadie, pero él estaba explotando por poder contárselo a alguien", rememoró Barcha durante el homenaje, que de a poco se iba transformando en una charla entre amigos con audiencia. "Cuándo se conoció la noticia el teléfono se saturó y los periodistas y lectores no paraban de llegar a casa, fue todo muy enloquecido y delirante, como si fuera una estrella de rock", sumó.

Gabo y la fama

Tres años después de ganar el Nobel, García Márquez publicó *El amor en los tiempos del cólera*, una novela romántica inspirada en sus padres, que justificó con creces el motivo del premio. La obra volvió a ser noticia durante la etapa más cruda de la pandemia por la covid-19, ya que en 2020 sus ventas se incrementaron un 621 % en inglés y un 168 % en español.

Le sugerimos: *Arkip Kuindzhi, el paisajista disputado entre Ucrania y Rusia*

Hasta 1981, el escritor vivió entre México y Colombia pero un artículo periodístico lo acusó de tener nexos con el grupo guerrillero M-19, algo que durante la presidencia de Julio César Turbay Ayala (1979-1982) podría llevárselo a la cárcel. Por ese motivo, el ya reconocido autor decidió exiliarse a Ciudad de México donde vivió hasta el final de sus días.

Siempre quiso fundar su propio medio de comunicación, pero nunca lo consiguió, en cambio logró levantar su fundación junto a Jaime Abello para mejorar la calidad periodística de habla hispana. Abello leyó al público una de las últimas palabras de García Márquez: "No quiero que se me recuerde por *Cien años de Soledad*, ni por el premio Nobel, sino por el periódico. Quiero que hagamos un periódico completamente exacto".



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

VIUDA Y VIUDO, AFRODISÍACOS

Lo que se pregunta por ahí
Enrique Dávila / El Heraldo



¿Por qué se llaman viuda de carne salada y viuda de pescado? **María Bernarda Campo, B/quilla.** En la Costa se dice 'viuda de carne salada' o de 'pescado' y en el interior 'viudo de pescado'. Es un plato colombiano culturalmente arraigado en la memoria de los habitantes ribereños del Magdalena y de otros ríos y ciénagas, y de él se dice que es "el rey de las riberas del río". Consiste en pescado al vapor con diferentes ingredientes según la región donde se elabore. Los lingüistas Mario Alario di Filippo y Julio Tobón Betancur, cada uno por su lado, dicen que 'viudo' "es cierto pez", y el segundo agrega que el plato se elabora "con viudo u otro pescado". En efecto, encontré que viudo es un pez, de la familia Zoarcidae y del género *Notolycodes*, pero no es el mismo del de nuestro plato típico porque aquel habita en aguas marinas profundas. El origen de los apelativos 'viuda' o 'viudo' para el plato es incierto. Existen dos leyendas, ingenuas y facilistas. La primera narra que una señora de las riberas sorprendió a su esposo cuando este se refocilaba con otra dama, por lo que los asesinó y luego fue a la orilla del río donde se suicidó. Después de muerta, espantaba a los pescadores, que la tranquilizaban cocinando la vianda. No amerita nombrar así a un plato que evoca a quien no era reconocida como viuda, pues tan solo lo fue durante el corto tiempo que le tomó el trayecto entre su casa y el río; además, el nombre luce como una invención forzada. La otra leyenda es más machista y disparatada, pues cuenta que el pez macho, por macho, se va a recorrer el mar mientras la hembra "permanece en casa", en el río, donde es capturada.

¿Por qué a algunos alimentos se les dice afrodisíacos? **Aurith Hernández H., Bogotá.** Por vía culta, este término se incorporó al español a fines del siglo XVIII, y en la edición de 1884 fue registrado en el diccionario académico así: "Dícese del medicamento o sustancia que excita el apetito venéreo". En la última edición, el registro solo dice: "Que excita o estimula el apetito sexual". Viene del latín *aphrodisiakós* 'erótico, venéreo', y este del griego *aphrodisiākús* 'lo propio de Afrodita'. Esta diosa aparecía siempre como muy joven, y simbolizaba la belleza, el atractivo sexual, el amor y el matrimonio. Es decir, 'lo propio de Afrodita' era lo hermoso, el encanto y el sexo a todo dar. Pese a que los afrodisíacos, entendidos como alimentos o sustancias que estimulan el deseo sexual no existen, pues no hay ninguna base científica para atribuirles influjo alguno sobre la lid amorosa, hay ingenuos que confían en que estos sí actúan, como el caso de un conocido mío, que, años ha, se comía un coctel de ostras y corría a donde su querida (entonces se decía "queridas") después de asegurar que a la vuelta de unos minutos iba a ejercer como amante solícito y resuelto. En realidad, en el caso de los hombres, el mejor afrodisíaco es una mujer que nos apetezca, más allá de que a otros les resulte insípida.

The poster features the logo of Cooperativa Primavera Cotrafa, which includes a stylized orange letter 'C' and the text 'COOPERATIVA PRIMAVERA COTRAFA'. It also features a large '65' with the text '65 Años contigo'. The main title 'Regresa:' is at the top, followed by '34 Años' with musical notes. Below that is 'Festival Hatoviejo Cotrafa' and 'Música Andina y Llanera Colombianas'. The poster also includes the text 'Jueves 21, Viernes 22 y Sábado 23 de julio de 2022' and 'Coliseo Cubierto Universidad San Buenaventura Bello, Antioquia'. At the bottom, it shows two guitars on a stage and social media icons for Facebook, Instagram, YouTube, and Twitter. There is also a small vertical text 'VIGILADO' on the left side.